ANNO LXIII N. 1/1986 5/11 GENNAIO L. 1000

TV RADIOCORRIERE

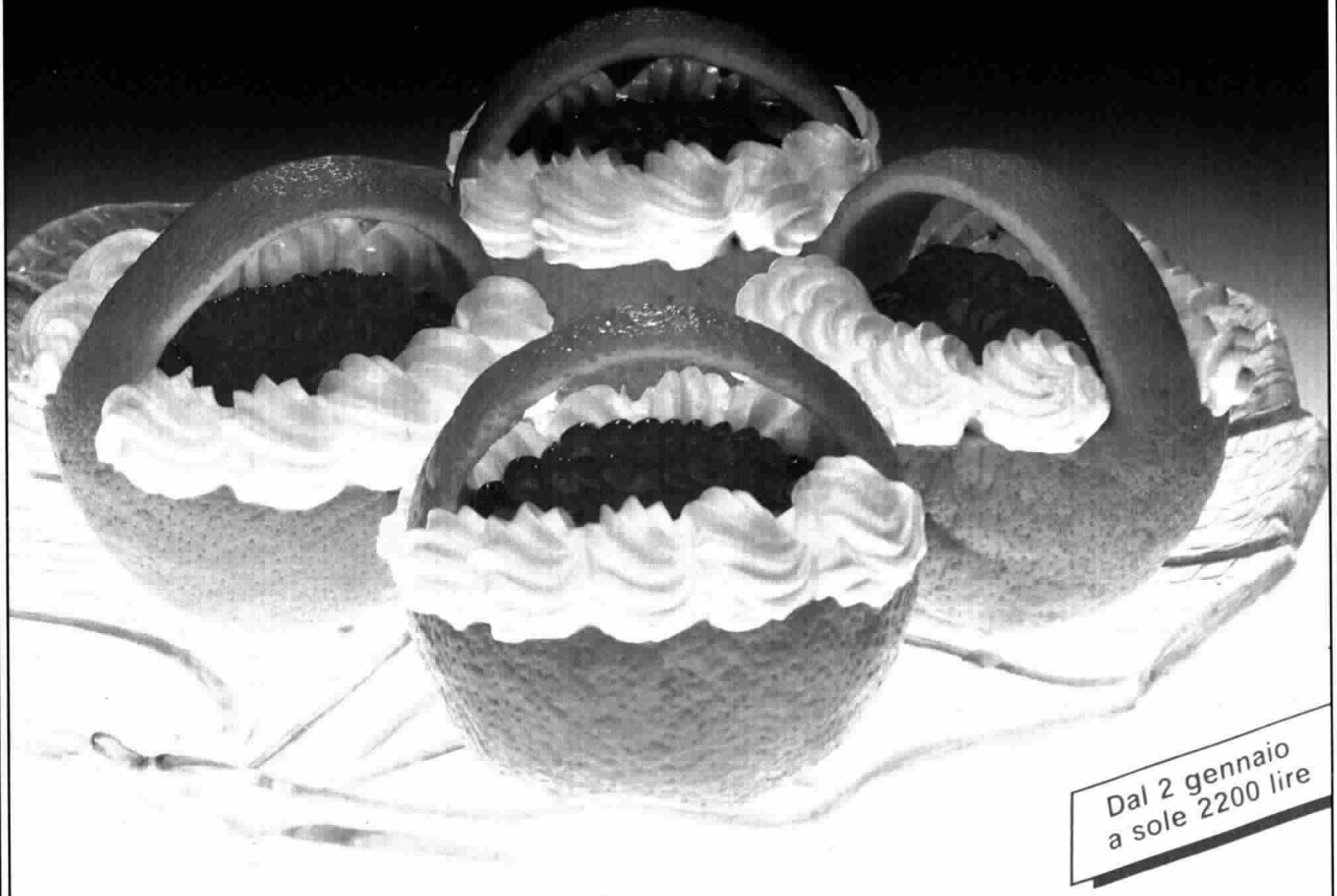
COPIA DI SERVIZIO

PAOLO STOPPA
"Amo il teatro ma ora basta!"

STEFANIA SANDRELLI
"Sono un seduttore nato"

I TUOI MENU

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DELLA CUCINA



Dal 2 gennaio a sole 2200 lire

UN GRANDE SUCCESSO DI NUOVO IN EDICOLA

Dalla rubrica per principianti alle raffinatezze dei grandi chef: 4000 proposte per cambiare. Menu per pranzi in famiglia o cene importanti. Capolavori delle cucine regionali e grandi ricette internazionali. Aperitivi, piatti forti, contorni, dessert e in più anche i segreti di una gustosa cucina dietetica. Come valorizzare la tua tavola con fantasia e con mille dettagli di buon gusto.
120 fascicoli settimanali. Opera completa in 10 volumi.

Aut. Min. Conc.

Con i primi due fascicoli **IN REGALO** l'inserto illustrato
"COME ARREDARE LA CUCINA".
In più partecipi a un GRANDE CONCORSO

Col terzo fascicolo in edicola il 14 gennaio **IN REGALO** una simpaticissima presina da cucina

L'opera a volumi è disponibile in Libreria o prenotabile presso tutte le Agenzie UNIPEM, diffusione del libro S.p.A.

idea donna

TV RADIOCORRIERE

ALDO FALIVENA
Direttore responsabile

Capiredattori
Pierguido Cavallina, Edek Osser, P. Giorgio Martellini (Torino), Lina Agostini (vice)

Attualità
Maria C. Zanda (caposervizio), Giuseppe Gennaro (caposervizio fotografico), Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti (inviato), Lucilla Casucci, Serena Iannicelli, Giuseppe Novero (Torino), Paolo Zauli

Programmi
Fiammetta Rossi (caposervizio), Ernesto Baldo, Teresa Buongiorno, Renato Girello (Torino), Anna Moretti, Gianni Rossi, Carlo Scaringi

Grafici impaginatori
Paolo Grasso (caposervizio), Franco Angeloni, Piero Di Silvestro, Mario Mariani, Enrico Zaccheo (Torino)

Segreteria
Paola Klinger (segretaria di direzione), Fernanda Caetani (Torino), Stella Catà (segreteria amministrativa), Anna Leuti (segretaria capiredattori), Giovanni Mazzolini

Iniziative speciali
Gianvito Lomaglio (caposervizio)

Ufficio Reti (Torino)
Carlo Fassetta, Lodovica Bellone, Mirca Cauda, Filomena Palermo, M. Maddalena Petiti

Fotografico
Gianni Martellozzo, Natale Pettenuzzo, Mauro Scaramuzzo

Collaborano
Carlo Bressan (programmi), Laura Terzani (programmi), Ermanno Neglia (grafica), Mario Gamba (musica), Fulvio Roccatano (archivio), Fiorenza Sartori (fotografia), Luciana Capretti, Roberto Costa, Gilberto Evangelisti, Pino Farinotti, Giampiero Gamaleri, Dante Guardamagna, Ughetta Lanari, Michele Lubrano, Tarquinio Maiorino, Rosa Palamidessi, Antonio Pandiscia, Sandro Paternostro, Monica Salerno, Dario Salvatori, Demetrio Volcic, Giorgio Weiss

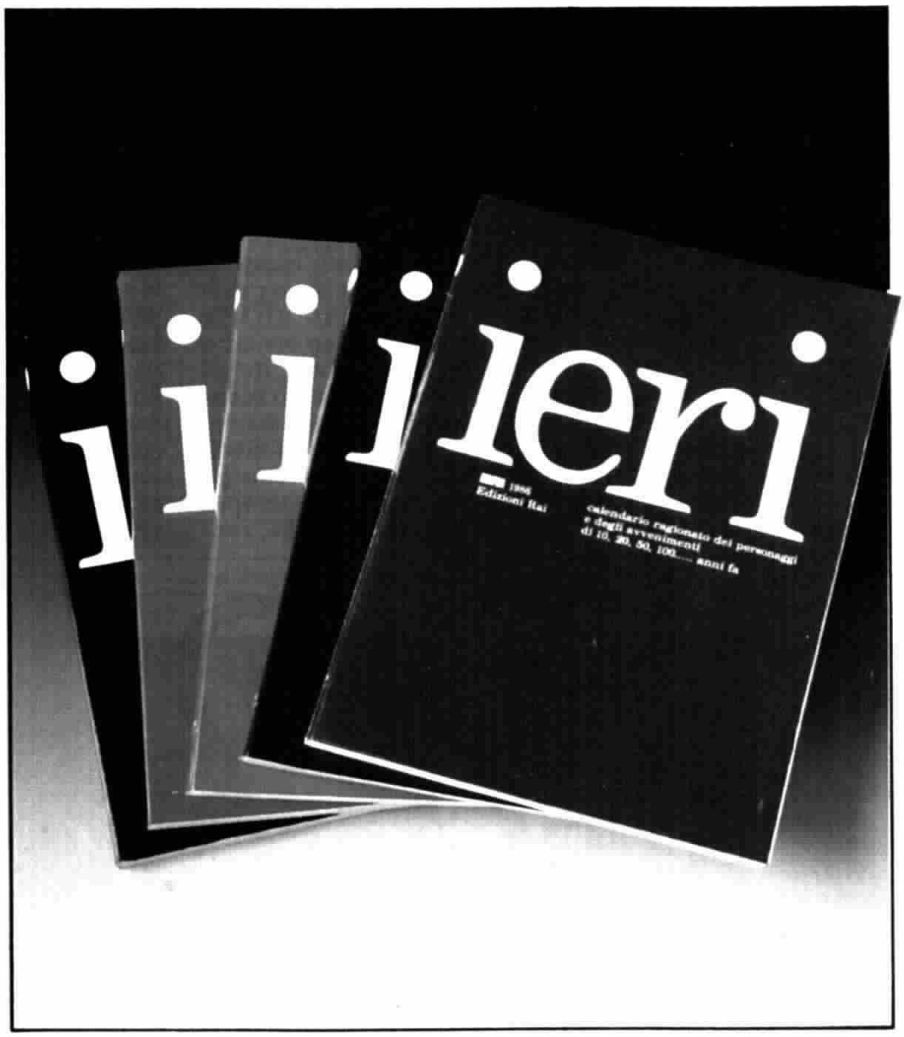
Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana: V. del Babuino, 51 - 00196 Roma. Presidente: Guido Ruggiero. Vice Presidente: Gianni Statera. Amministratore Delegato: Mario Codignola. Direttore Generale: Alberto Luna.

Direzione e Redazione: V. G. Romagnosi, 1/B - 00196 Roma - Tel. (06) 3619794. **Redazione torinese:** Via F. Postiglione 10024 Moncalieri - Tel. (011) 6470947. **Amministrazione:** Via Arsenale, 41 - 10121 Torino - Tel. (011) 5710. Un numero L. 1000 - Arr. L. 1600. **Abbonamento:** Ann. L. 41.500 - Sem. L. 22.000. Estero L. 64.900 (L. 33.700). Ccp 266106 TV Radiocorriere : Via Arsenale, 41 - 10121 Torino. **Pubblicità:** SIPRA - Via Bertola, 34, Torino - Tel. (011) 57531 - Milano: P. IV Novembre, 5 - Tel. (02) 67531. Roma: V. degli Scialoja, 23 - Tel. (06) 369921. **Distribuzione:** Parrini & C., P. Indipendenza, 11/B - 00185 Roma, tel. (06) 4940841 - V. Galilei, 4, Cassina de' Pecchi (MI) - Tel. (02) 9520266. Estero: Messaggerie Internazionali: V. Calabria, 23, 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (MI) - Tel. (02) 90722027. Printed in Italy. **Stampa:** ILTE, 10024 Moncalieri (TO) - Tel. (011) 63951. Spediz. in abb. post. gr. II/70. Reg. Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48.

Diritti riservati. Riproduzione vietata. Articoli e foto non si restituiscono.

PREZIOSO COME UN'ENCICLOPEDIA, INDISPENSABILE COME UN VADEMECUM

ieri 1986



Giorno per giorno, i personaggi, i record, gli avvenimenti di 10, 20, 50, 100... anni fa. Un manuale di consultazione unico per chi opera nel campo dell'informazione, della ricerca, della scuola. Arte, cronaca, politica, storia, filosofia, scienza, spettacolo: all'indietro nel tempo per verificare chi e che cosa è passato dalla cronaca alla storia.

ieri 1986
400 pagine L. 42.000

ERI
Edizioni Rai

☐ Desidero ricevere contrassegno al prezzo speciale di L. 120.000 anziché L. 160.000 la raccolta completa "ieri" (5 volumi) dal 1982 al 1986
☐ Desidero ricevere contrassegno "ieri" 1986 a L. 42.000

Nome .....
Cognome .....
Via .....
Cap. ..... Città .....

ERI - Edizioni Rai
Via del P...

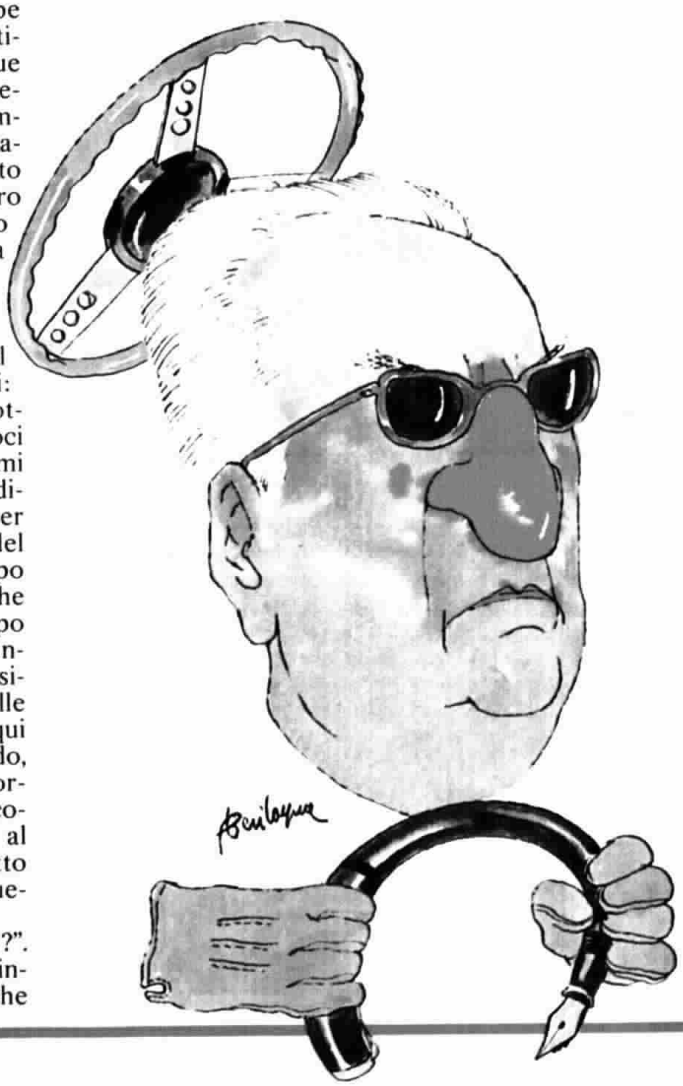
OH CHE BELLE FAVOLE DA CORSA NONNO ENZO

Le sue vetture sono un simbolo. È più leggera la paglietta di Maurice Chevalier, più appetitose le banane di Joséphine Baker, ma le Ferrari dell'ingegnere Enzo assicurano emozioni e spettacoli ad alta velocità. È più di un secolo che i duellanti sono scesi in pista. Ecco sbucare su un'auto a propulsione elettrica di sua costruzione il «diavolo rosso» della Mercedes: Camille Jenatzy. Il 29 aprile 1899 infrange il muro dei cento chilometri orari. I piloti sono infagottati dentro tute e occhialoni da macchine volanti: sorridiamo, ma Tazio Nuvolari strappa i suoi records su strade bitumate o appena asfaltate. Antonio Ascari, anche lui di Castel D'Ario, nel Mantovano, doppia gli avversari su circuiti semplicemente annaffiati per tener giù la polvere. Eppure al Gran Premio d'Italia del 1924, a Monza, Arturo Mercanti, ideatore dell'autodromo e direttore della corsa, invia al box dell'Alfa Romeo questo biglietto urgente per Ascari: «Se continua a fare la curvetta in modo pericoloso per sé e per gli altri sarò costretto a fermarlo». Qualche volta gli spettatori, soprattutto nei tratti di campagna, sono tenuti lontano dal rischio con uno stratagemma naturalistico: gli organizzatori inondano d'acqua una trentina di metri ai margini del percorso. L'unico inconveniente sono gli spruzzi che battezzano piloti e pubblico. Ma che temperamenti! «Alle prove della Mille Miglia del 1928», racconta nonno Enzo, «ero in macchina con Giuseppe Campari al Passo della Raticosa. I nostri sedili erano due semplici baquetes, come venivano chiamati a quel tempo, sedili cioè, fissati a un traliccio a sua volta ancorato con filo di ferro e quattro bulloni al telaio. E appunto dal pavimento di legno, a un certo momento, cominciarono a sprigionarsi spruzzi che ci arrivarono al volto. Superando l'urlo del motore, gridai a Campari: "Non vorrei che si fosse rotto un manicotto! Fermiamoci a guardare!" Campari non mi rispose. Lo osservai sbalordito. Che razza d'uomo era per trascurare un pericolo del genere? Lo osservai da capo a piedi e così mi accorsi che dalla tuta sempre troppo corta uscivano dal fondo lunghe mutande di percalle, assicurate con una fettuccia alle calze. Ed era proprio da qui che fuoriusciva quel liquido, che poi rimbalzando sui vortici d'aria irrorava l'abitacolo. Sgomento, mi rivolsi al mio compagno in dialetto milanese, sapendo che a questo avrebbe risposto.

"Peppin", urlai, "se gh'è?".

E lui: "Ohè, te vurret minga che me fermi intant che sunt in allenament? Bisugna pur allenas a pissas adoss"».

Per il suo esordio di pilota, nonno Enzo sceglie la favola della Targa Florio, edizione 1919. «...il serbatoio della benzina cominciò a ballare sin dal primo giro e dovetti sostare per riparare una delle bretelle che lo ancoravano alla carrozzeria. Persi oltre quaranta minuti e scivolai verso le ultime posizioni. Riuscii a riguadagnare qualcosa con tentativi abbastanza spericolati. Stavo per raggiungere Campofelice quando tre carabinieri, piazzati a gambe larghe in mezzo alla strada, fecero segno di fermarci. Non si diceva mai di no ai carabinieri e così con deferenza chiedemmo le ragioni della sosta forzata. Nessun incidente, risposero i militi, dovete aver pazienza perché il presidente deve finire il suo discorso. Pochi metri più avanti, dopo una curva, la via era intasata di gente fino alla piazza centrale del paese. I siciliani applaudivano Vittorio Emanuele Orlando, il presidente della vittoria. Abbozzammo alcune timide proteste, assolutamente vane. Alla fine del lungo discorso ci fu concesso di stare, per qualche chilometro, dietro la berlina nera, una De Dion Bouton, del corteo presidenziale. All'arrivo, cronometristi e spettatori erano già scomparsi con l'ultimo treno per Palermo. Un carabiniere, munito di sveglia, registrava pazientemente i tempi dei ritardatari...».



Un'altra Targa Florio è occasione per evocare un Nuvolari imprevedibile. «Era in allenamento con Campari che gli faceva da passeggero. A una curva trovarono del brecciolino gettato sul catrame fresco, slittarono e uscirono di strada. Campari fece in tempo a gettarsi fuori. Nuvolari precipitò con la macchina per una scarpata profonda una trentina di metri. Dopo il tonfo, un silenzio pauroso. Campari, illeso, si mise a gridare: "Tazio, Tazio!" calandosi fra sassi e cespugli. Arrivò fino in fondo, guardò nella macchina sconquassata: Tazio non c'era. "Tazio, in dov'è che te set?". E finalmente dall'erba medica spuntò Tazio Nuvolari col dito sul labbro per imporgli silenzio. "Zitto", disse "che c'è un nido di quaglie e i quagliotti appena nati. Vieni a vedere"».

«*Piloti, che gente...*» (Conti editore, Bologna) è uno scrigno di ricordi celebri. Quando prevale l'ingegnere Ferrari, in primo piano c'è la storia dell'automobilismo da corsa; nonno Enzo, invece, parla ai nipotini che non ebbe dalla vita. Perciò le rose del suo passato fanno tenerezza.

ALDO FALIVENA

N. 1 - 5/11 GENNAIO 1986

Nuovo TV RADIOCORRIERE

FILODIFFUSIONE IN SUPPLEMENTO

Amico lettore, come ha potuto notare dai numeri scorsi la filodiffusione è inserita nel nostro *TV Radiocorriere* con supplementi mensili di 32 pagine. Troverà il prossimo sul numero 4 della serie 1986 in edicola il 22 gennaio

7	Di tasca nostra	9 Persone e fatti	
11	Tv: New York/Londra/Parigi/Bonn		
14	Marie Laforêt - È tornata al cinema per ballare il tango		
16	Vittorio e Allessandro Gassman - «Sulla scena lottiamo per la successione. Nella vita, fra noi, prevale la tenerezza»		
18	Charlotte Gainsbourg - «Ora tocca a me far scandalo»		
20	François Périer - «Ogni sera debutto per la prima volta»		
22	Akira Kurosawa - I capricci dell'imperatore diventano capolavori		
24	Oriella Dorella - «I nostri regali di nozze»		
28	Sangue tra fratelli per la terra di Gesù *di Raffaello Uboldi*		
34	Gli incontri di Raffaella - Zia Tina contro la P2 *di Raffaella Carrà*		
36	Stefania Sandrelli: Gioia d'amare *di Lina Agostini*		
40	Paolo Stoppa - «Esco di scena non per stanchezza ma per rabbia *di Dante Guardamagna*		
44	Raina Kabaivanska: Un acuto di ferro *di Augusto Carloni*		
48	Vaccino sì vaccino no *di Jvan Miceli*		
50	Arthur Penn - «Il mio prossimo film sarà una storia d'amore»		
52	Gene Hackman: Un sogno oltre la collina *di Luciana Capretti*		
56	Keith Richards - «Sono stato proprio fuori strada ma...» *di Bill German*		
60	Top Parade	65 Tutto tv	94 Toto TV Radiocorriere
95	Programmi radio	96 Tribuna coperta	98 Radio anch'io
100	Chi è di scena	102 Il futuro a 21 pollici	
104	L'anagramma	106 Anteprima d'autore	108 Il giramondo
113	Oroscopo - Una risposta dalle stelle		114 Fumetti «DOC»

18

Charlotte Gainsbourg: in famiglia diamo scandalo con le canzoni

22

Kurosawa: arriva in tv e al cinema il maestro dei samurai

34

Raffaella Carrà: parlo con Tina Anselmi anche della P2

40

Paolo Stoppa: lascio il teatro non per stanchezza ma per rabbia

44

Kabaivanska: i critici sono tanti ma capiscono poco di lirica

La foto di copertina è di Glauco Cortini

fine
liquore
di puro
caffé
è
n prodotto
BORSCI
liquori
"CAF"
CAFFÈ
BORSCI
Solo per donne
che se ne intendono
... e per gli uomini no?)

DI TASCA NOSTRA

A DIFESA DEL CONSUMATORE

Dieci regole d'oro per il «porta a porta»

Dopo la puntata di *Di tasca nostra* dedicata alle vendite «porta a porta» molti ci hanno chiesto consiglio. Abbiamo chiesto al professor Ugo Ruffolo, ordinario di diritto civile nell'Università di Bologna, di suggerire ai consumatori una serie di cautele minime. Ed ecco dieci regole d'oro:

1) farsi mostrare il tesserino che ogni venditore autorizzato deve avere;

2) se si conclude un qualsiasi contratto, pretendere copia scritta preventiva, trattenerla ed esaminarla accuratamente; se possibile rimandare la firma ad una visita successiva del venditore;

3) segnare sempre, anche sul contratto, i dati personali e l'indirizzo del venditore (desumibili dal tesserino), nonché ogni dato circa l'impresa in nome della quale il venditore opera;

4) nel firmare il contratto, controllare con molta cura le clausole «vessatorie» richiamate a parte e da firmare a parte, e cancellare il numeretto corrispondente a quelle che l'acquirente non vuole sottoscrivere. Non accettare mai limitazioni della garanzia legale (che dura un anno);

5) ricordarsi che, in caso di difetto della cosa acquistata rilevato entro l'anno dalla consegna, si deve «denunciare» il vizio con comunicazione scritta entro otto giorni dalla scoperta. Si può pretendere la riduzione del prezzo o addirittura la risoluzione del contratto;

6) tenere presente che nelle vendite «porta a porta» deve sempre esserci una assicurazione per i danni, oltre la garanzia;

7) pretendere sempre, quando la cosa acquistata non corrisponde a quella promessa, la restituzione del danaro versato o la sostituzione della cosa;

8) pretendere promessa contrattuale *scritta* di un «diritto di ripensamento», con facoltà di recesso entro sette giorni dall'acquisto. In tal caso, chi non è contento può «ripensarci» entro quella data e restituire la cosa riavendo indietro i soldi;

9) quando una tale promessa contrattuale manchi e si voglia ugualmente esercitare «ripensamento» e recesso entro i sette giorni, controllare se l'impresa venditrice sia o meno associata all'AVEDISCO. In questo ultimo caso è possibile sempre riavere la somma pagata e restituire la cosa entro sette giorni dall'acquisto; tanto è previsto contrattualmente sulla base del vincolo associativo, e corrisponde a vera e propria vincolante promessa al pubblico, pronunciata dal presidente dell'AVEDISCO nella recente puntata di *Di tasca nostra* anche a nome delle imprese associate;

10) pensarci due volte prima di firmare. Tenere poi presente che forme particolari di vendita, quali quelle di titoli atipici, hanno una ulteriore specifica e restrittiva regolamentazione legale.

Un prontuario per tanti calcoli

Il signor **Claudio Zappa** (da Barlassina, in provincia di Milano) ci ha chiesto il titolo, l'autore e l'editore di «quel manuale per il calcolo matematico degli interessi mostrato da Tito Cortese durante la trasmissione sulle banche». Lo accontentiamo. Luigi Brasca è l'autore; il titolo è *Prontuario per calcoli finanziari ed attuariali*; Editori Ghisetti e Corvi, via Bronzino 1, 20133 Milano.

Sono proprio tutti evasori?

Molte persone ci hanno chiesto chiarimenti sulla raffica di ingiunzioni per il mancato pagamento della tassa di proprietà sulla automobile. Queste ingiunzioni sono state inviate a circa 3 milioni e mezzo di utenti, una cifra che da sola avrebbe dovuto insospettire l'ufficio del Ministero delle Finanze che ha emesso le comunicazioni. Una fascia di evasione c'è sicuramente, ma è difficile credere che sia di queste proporzioni, anche perché le moltissime persone che ci hanno scritto o telefonato assicurano di aver sempre regolarmente pagato e molte possono anche dimostrarlo con la ricevuta del conto corrente. Ma non tutte sono state così previdenti da conservare le ricevute, e proprio queste persone ci chiedono cosa possono fare.

foto Team/Neri

Ripetiamo dunque le indicazioni già fornite in trasmissione: chi è sicuro di aver pagato (e non ha la ricevuta) deve rivolgersi all'ufficio postale dove pagò il conto corrente, farsi rilasciare fotocopia del versamento e recarsi agli sportelli del locale ufficio del Ministero delle Finanze. Prima di consegnare il tutto fate altre fotocopie. Tutto questo sembra facile ma, conoscendo gli uffici postali e in genere gli uffici pubblici, l'operazione comporterà sicuramente per i malcapitati arrabbiature e, comunque, la perdita di almeno una mattinata. Chi risarcirà il cittadino di tutto questo? I danni — ha detto il professor Ruffolo consulente di *Di tasca nostra* — sono risarcibili, ma andare davanti al giudice è troppo costoso, anche se in teoria gli interessati potrebbero farlo tutti assieme. Ed ha aggiunto: «Se davvero si è in regola e se davvero c'è stata disattenzione colpevole di qualcuno, risponde dei danni non solo l'amministrazione, ma talvolta anche il dipendente che ha errato».

Premesso che è dovere di tutti pagare quanto dovuto, c'è da fare una considerazione: è impensabile che l'amministrazione pubblica per colpire (giustamente) gli evasori spari nel mucchio. Non si può prendere per buona la prima indicazione partorita da un computer e mandare a tutti indistintamente un'ingiunzione di pagamento costringendo chi è in regola a dimostrarlo, cosa che, tra l'altro, stride con il principio secondo cui la colpevolezza va dimostrata e non deve essere l'accusato a dover dimostrare la sua innocenza.

a cura di ROBERTO COSTA

"Glielo dico a quattr'occhi: non è nuovo, ma è molto morbido!"

(disse l'ottica che usava Perlana)

PERSONE E FATTI

Andy Warhol con Francis Kellog, Gordon Getty e il suo manifesto per il film Turtle Diary *(sotto). In basso, da sinistra, Ingmar Bergman, Jane Fonda, Liana Orfei. In alto, Sade*

TARTARUGA BLU

Il maestro della pop-art Andy Warhol ha disegnato per il cinema, una grande tartaruga blu sullo sfondo di un mare rosa. È il manifesto di *Turtle Diary*, la celebre commedia di Harold Pinter che il regista John Irvin ha trascritto per il grande schermo. Il film segna il ritorno al cinema di Glenda Jackson. Con lei Ben Kingsley, l'attore arrivato al successo con *Gandhi*, raffinato interprete teatrale di Pinter (anche al cinema è stato il protagonista di *Tradimenti*, di Pinter).

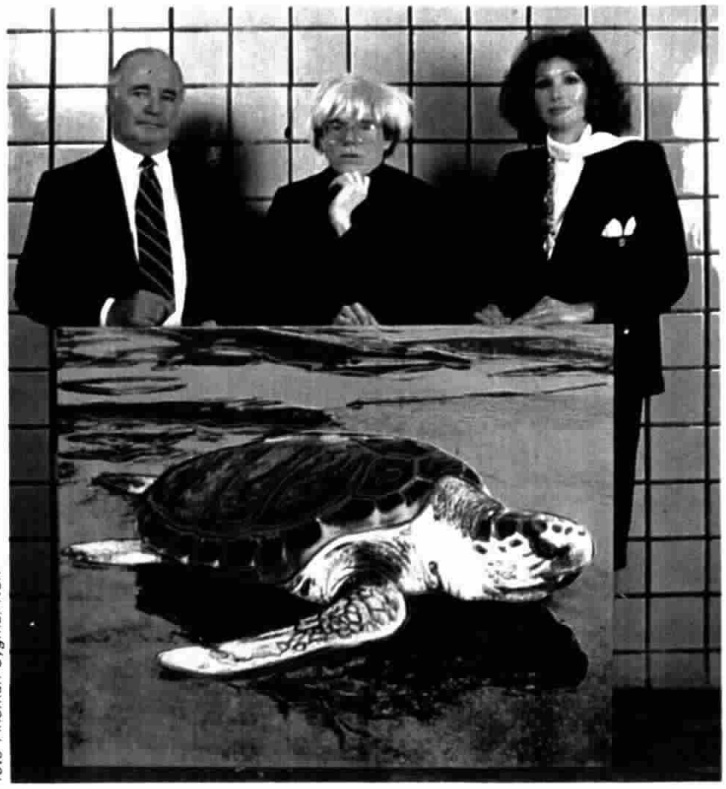


foto Fineman-Sygma/Neri

foto Wainwright/Foto G.

TOP SADE

Sade, prima nella *Top Parade* con il suo ellepì *Promise*, è entrata anche in un'altra classifica: quella delle dieci donne più eleganti del mondo scelte dalla rivista francese *Elle*. Un metro e settanta senza tacchi, ventisei anni, un fascino vellutato, la cantante nigeriana, prima che le venisse la passione per la musica, aveva studiato a Londra da stilista.

foto Olympia/AGF

L'AVVENTURA CONTINUA

All'Hotel Atlantic-Sheraton di Zurigo, il 9 gennaio, ha luogo il sorteggio per gli accoppiamenti dei quarti di finale delle Coppe europee (Campioni, Coppe e UEFA) e dei Campionati europei Under 21 di calcio. L'Italia schiera in campo la Juventus in Coppa Campioni e l'Inter nella UEFA. Con i torinesi potrebbero giocare Belgio, Spagna, Germania Occidentale, Romania, Svezia, Finlandia o Scozia. Con i milanesi, invece, Spagna, Belgio, Francia, Germania Occidentale, Portogallo o Svizzera. Le partite di andata e ritorno verranno disputate il 5 e il 21 marzo.

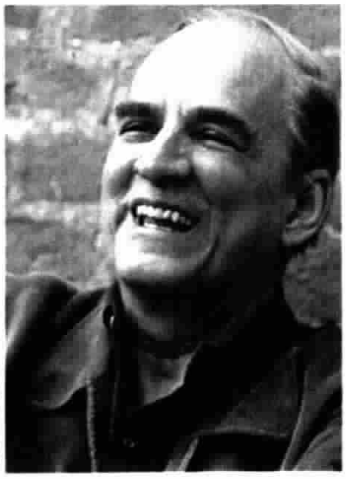


foto Marcello Mencarini

TORNA BERGMAN

Ingmar Bergman aveva detto che non sarebbe tornato più sul set dopo *Fanny e Alexander*. Ora invece arrivano due novità del regista svedese: un lavoro televisivo, *Dopo la prova*, con Ingrid Thulin e Erland Josephson che, nei primi mesi di quest'anno, sarà proiettato nelle nostre sale cinematografiche. Poi, a sorpresa, un film, il quarantatreesimo: *La coppia*. Ha già scelto la protagonista, è Harriet Anderson, una delle sue attrici preferite, già interprete di *Sussurri e grida*.

BEST SELLER PER JANE FONDA

Jane Fonda ha in cantiere un altro film. È rimasta affascinata dalla storia dell'ultimo best seller americano da poco tradotto dal messicano. *The old gringo* è il titolo, l'autore è Carlos Fuentes e il racconto è molto bello. Ambientato durante la rivoluzione di Pancho Villa nel 1910 in Messico, narra le vicende politiche e amorose di uno scrittore americano, Ambrose Bierce, di una giovane maestra, Harriet Winslow, e di un ufficiale che combatte nell'armata rivoluzionaria.

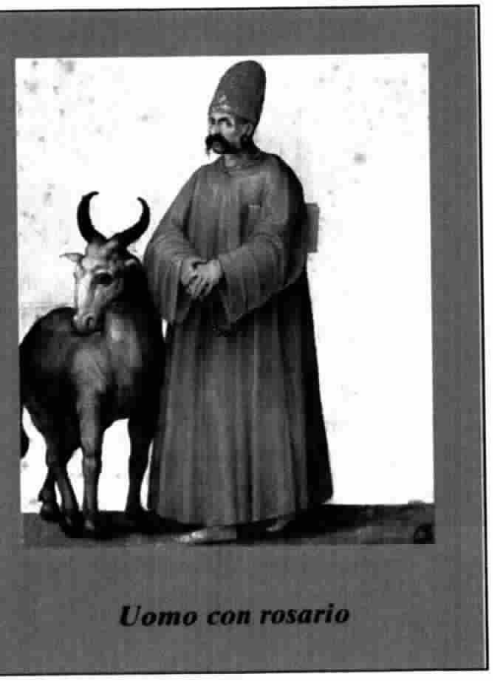
CIRCO NON SOLO

foto Team

Liana Orfei ha creato a Rimini il Divertimondo Village, il Paese dei Balocchi che tanto sognavano Lucignolo e Pinocchio: ci sono scuole di ballo e di circo, animali in libertà, videogames, una piscina, il galoppatoio e tanto ancora. Su sette ettari di terra, che ormai non bastano più ai mille e mille visitatori, la regina del circo ha riunito tutto ciò che fa passare ore liete e divertenti a grandi e piccini.

ZECCA PRIVATA ITALIANA

Suite dei Turchi di JACOPO LIGOZZI



Uomo con rosario

Giovane con turbante

Il Guardiano del serraglio

secuzione litografica
torchio a mano.
astre in argento 925/^{000}.

Eleganti cornici
di disegno esclusivo.

Dimensioni cornici: cm. 23x26.

Dimensioni lastra: cm. 11,5x15.

mpeccabile è la tecnica miniaturistica, capace di rendere la diversa qualità delle stoffe e dei pelami, di descrivere ricami, damaschi e piume con perfetta, lucida sedulità.

La* ZECCA PRIVATA ITALIANA *ha voluto rendere omaggio al grande artista veronese, riproducendo in litografia su lastre d'argento alcune delle più belle tavole della Suite dei Turchi.

Giovane schiavo con struzzo

Ritaglia e spedisci in busta chiusa:
ZECCA PRIVATA ITALIANA
via Trento, 15 - 37100 VERONA
tel. 045/917402
Desidero ricevere al prezzo di
L. 58.900 cad. che pagherò:
☐ con assegno allegato
☐ in contrassegno
le seguenti opere qui riprodotte:
☐ Il Guardiano del serraglio
☐ Giovane con turbante
☐ Uomo con rosario
☐ Giovane schiavo con struzzo

RC12

nome *cognome*

indirizzo

cap *città* *provincia*

professione *tel.*

La ZECCA PRIVATA ITALIANA *garantisce l'autenticità della esecuzione con certificazione unita di timbro a secco.*

NEW YORK
Bene i film benissimo le serie

Si apre un nuovo anno per il piccolo schermo con grande soddisfazione di tutti: il «Tube», come qui si chiama, sembra infatti aver recuperato gli spettatori ceduti gli anni passati all'imperante avanzata del cinema. Modellando le proprie serie sulla base delle pellicole di maggior successo (ultimi esempi *For love and honor* ispirata a *Ufficiale e gentiluomo*, o *Airwolf* tratto da *Blue Thunder*), oggi è piuttosto il piccolo schermo a creare le mode. È il caso di *Miami vice* della NBC, un tale successo televisivo da spiazzare una serie sui ricchi e belli come *Falcon Crest* e soprattutto da dare il ritmo ai nuovi film polizieschi come il recentissimo *To live and die in L.A.* Insomma la televisione non ha mai goduto migliore salute. A confermarlo arrivano le anticipazioni sui programmi per i prossimi mesi: per cominciare, a febbraio arriva **Joan Collins** sull'onda dei propri peccati. La miniserie di sette ore, intitolata appunto *Sins*, la vedrà nel ruolo di un'ambiziosa parigina — e in ben 87 diversi abbigliamenti — alle prese con un ufficiale tedesco aguzzino. Altre due donne celebri saranno protagoniste dell'inverno televisivo: **Vanessa Redgrave**, nei panni succinti di una campionessa di tennis omosessuale, nel film della CBS *Second serve*, un chiaro riferimento alla superwoman della racchetta **Martina Navratilova**. **Shirley McLaine** invece interpreterà se stessa in *Out on a limb*, miniserie di 5 ore della ABC direttamente tratta dell'omonimo best seller in cui l'attrice ha raccontato le sue incursioni nel mondo dell'occulto. Saranno l'una di fronte all'altra nei ruoli tradizionali di suocera e nuora nel problematico *Unfinished business*. Sul fronte maschile il veterano delle miniserie **Richard Chamberlain** ritorna sul piccolo schermo nell'epopea di sette ore *Dream West* proposta dalla CBS, dedicata alla figura dell'esploratore nell'America ottocentesca **John Charles Fremont**. A **F. Murray Abraham** — l'**Amadeus** cinematografico — andrà la parte di **Abraham Lincoln**. **Maximilian Schell** sarà invece **Pietro il Grande** nell'omonima miniserie girata in Unione Sovietica e costata circa trenta milioni di dollari, con la quale la NBC spera di dominare i mesi invernali. Alla mafia, di nuovo tristemente di moda in questo periodo, sarà infine ispirato il film televisivo *Mafia princess* basato sull'autobiografia di **Antonietta Giancana**, figlia del boss **Sam Giancana**. Nei ruoli principali il redivivo **Tony Curtis** e l'attrice italo-americana **Susan Lucci**.

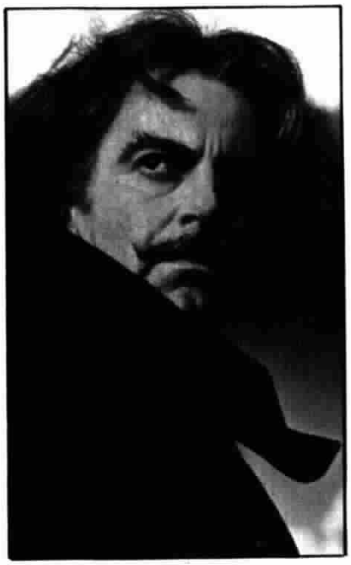
LUCIANA CAPRETTI

LONDRA
Nuovo «codice etico» contro la violenza

La principale novità del nuovo anno televisivo nel Regno Unito è una campagna contro la violenza e il macabro che si associa a quella già in atto contro l'oscenità in ogni forma. Sono sotto accusa, in particolare, due film trasmessi sul Quarto canale tv: *Sebastiane* e *Jubilee*, mentre sotto la voce «violenza», l'elenco è molto più lungo: *Starsky and Hutch*, *The professionals*, *East enders*, *Cagney and Lacey*, *Hill Street Blues*. I dirigenti della BBC si accingono dunque a modificare il «codice etico», già in vigore da più di dieci anni, anche se si cerca di evitare misure spiccatamente censorie. La tendenza è piuttosto quella di incoraggiare l'«auto-censura» e quindi la «responsabilità» dei programmatori. L'iniziativa ha trovato largo consenso sia al vertice dell'IBA (l'autorità preposta al controllo del consorzio delle tv private), sia al vertice della BBC. **Barrie Gunter**, membro dell'IBA, ha scritto che è essenziale distinguere fra la violenza espressa con eccessivo realismo in scene reali e di cronaca e «violenza di termini di avventura fantastica e surreale». Secondo Gunter la carabina di **Buffalo Bill** può continuare a fare strage di Sioux e il raggio laser può disintegrare un'astronave. Questo tipo di violenza non è «diseducativa».

SANDRO PATERNOSTRO

foto SIPA PRESS/GUADRINI



Maximilian Schell (sopra) è Pietro il Grande in una maxi serie costata trenta milioni di dollari. Joan Collins (a sinistra) è l'ambiziosa parigina di Sins (Peccati)

G3 FERRARI S.p.A. in RAI

★NOVEMBRE E DICEMBRE '85★

presenta:

"piccoli segreti per fare sempre festa"

EMILIA ADV. layout: RÓSE

SOFT-LINE
- Ferro da stiro a vapore
- Piastra INOX a 212 fori

ELECTRONIC GALACTIC GRIGLIA
Con regolatore di temperatura

... e 60 altri piccoli elettrodomestici.

G3 FERRARI
gli elettropiccoli

RITAGLIA SUBITO QUESTO COUPON E SPEDISCI A G3 FERRARI S.p.A. Via Canaletto 11/A - 41030 BASTIGLIA (MODENA) - Telefono (059) 904099 (5 linee ricerca automatica) - TELEX 213464 G3F I - RICEVERAI IL CATALOGO DI TUTTI I PRODOTTI G3 FERRARI E **UN GRAZIOSO OMAGGIO.**

NOME ..... COGNOME ..... VIA .....

N° ..... CAP. ..... CITTÀ ..... PROVINCIA .....

PARIGI

Come Sofia Scicolone divenne Loren

La prima rete televisiva francese trasmette il 6 gennaio la biografia dedicata all'attrice **Sophia Loren**, scritta da **Joanna Crawford**, con la regia di **Mel Stuart**.
Si tratta della prima parte della versione «televisiva» della vita di Sophia Loren che, in Francia, è molto amata ed è praticamente considerata una «cittadina francese» a tutti gli effetti, poiché l'attrice napoletana risiede, per gran parte dell'anno, a Parigi. La seconda parte della biografia di Sophia Loren sarà diffusa il 13 gennaio.
La storia comincia nel 1933, quando **Romilda Villani** incontra **Riccardo Scicolone**: nascono due bambine, **Sofia** e **Maria**. Mel Stuart racconta l'infanzia difficile di Sofia Loren a Pozzuoli. La famiglia Scicolone si trasferisce poi a Roma, dove madre e figlie lavorano come comparse a Cinecittà. Sofia riesce ad avere una piccola parte nel **Quo vadis?** con il proprio cognome.
Interpreta fotoromanzi e, infine, incontra **Carlo Ponti**, con il quale poi si sposerà. La prima parte termina con le difficoltà che troveranno Sophia Loren e Carlo Ponti nel legittimare la loro unione.
Antenne 2, invece, si trova in piena fase di riorganizzazione, dopo che il suo nuovo presidente-direttore generale, **Jean Drucker**, ha denunciato pubblicamente la «malattia» di questa Rete, fino a pochi mesi fa in testa agli indici di ascolto. Tra le anticipazioni fornite dal manager per la programmazione del mese di gennaio figura la trasmissione di grandi film come *Rocky* e le ultime avventure di **James Bond**. Il mercoledì sarà una serata tutta culturale, con il *Grand Echiquier* dedicato alle novità e ai personaggi del teatro e della musica.
Anche la trasmissione politica di Antenne 2, *L'ora della verità*, diventerà a gennaio trimensile, con tre appuntamenti definiti eccezionali. Il primo ministro, **Laurent Fabius**, il segretario generale comunista, **Georges Marchais**, e l'ex presidente della Repubblica, **Valéry Giscard d'Estaing**, saranno sottoposti al fuoco di fila delle domande dei giornalisti dei vari quotidiani e della Rete.
Infine, il sabato, rilancio in grande stile con il ritorno del presentatore **Michel Drucker**, fratello del neo presidente. Michel Drucker ha rifiutato un contratto con «la Cinq», la televisione privata che inizierà le trasmissioni il prossimo 20 febbraio e la cui costituzione è stata al centro di polemiche e dibattiti, non ancora sopiti, che hanno toccato il mondo dell'informazione e quello politico nella stessa persona del presidente François Mitterrand.

MICHELE LUBRANO

foto Koch Contrasto

Sophia Loren è la protagonista della biografia televisiva diretta da Mel Stuart. A destra, una visione della Germania industriale

BONN

Cosa c'è nel cuore di operai e padroni

Entra in scena la piccola azienda. Così scopriamo un altro ambiente tedesco, dopo avere assaggiato l'atmosfera della **Clinica della Foresta Nera** (secondo programma) e le baruffe nel **Viale dei Tigli** (primo programma). I giornali parlano sempre delle grandi industrie, ma, almeno in Germania, il 99,5 per cento di tutte le aziende tassabili sono di piccola o media dimensione. Nessuno sa cosa succede nell'animo di un piccolo fabbricante, proprietario della ditta Hengels & Company oppure nel cuore di un suo operaio. Eppure, mentre tutti li ignorano, essi producono la maggior parte del reddito nazionale.
La conclusione non incoraggia un altro miracolo economico: la somma delle esperienze è basata su errori inevitabili. E siamo già sull'orlo del fallimento. Lo sanno tutti, ma vederlo sul teleschermo fa un certo effetto.
Rimanendo in tema, una inchiesta del secondo scopre che ci sono in giro troppi laureati. Nonostante la diminuzione delle nascite, fino al Duemila entreranno nel mercato del lavoro tedesco altri tre milioni di giovani con un titolo in tasca. Le proiezioni promettono, se tutto va bene, un lavoro dignitoso solo a un terzo dei candidati che si affacciano al primo impiego dopo anni di studio. Che cosa faranno gli altri due: la rivoluzione? Ma risolverebbe qualcosa? Insomma: non viene suggerita una ricetta sicura, nemmeno dalla tavola rotonda che immancabilmente segue il filmato.

DEMETRIO VOLCIC

foto Morel/Neri

MARIE LAFORÊT

È TORNATA AL CINEMA PER BALLARE IL TANGO LA RAGAZZA DAGLI OCCHI D'ORO

Aveva gli occhi d'oro. Quando René Clément l'ha incontrata, ha pensato che solo quegli occhi potessero ammaliare Alain Delon *In pieno sole*. Era il 1960: Maité Doumenach cambia nome e diventa Marie Laforêt. Un anno dopo quegli occhi le procurano di diritto la parte di *La ragazza dagli occhi d'oro* di Jean Albicocco. Nonostante il successo «poiché è più importante esser liberi», volta sdegnosamente le spalle al cinema. Preferisce la canzone e negli anni Sessanta tutti cantano la sua *Vendemmia dell'amore*. Ora, a quarantacinque anni, ritorna protagonista di *Tangos* dell'argentino Fernando Solanas, vincitore di un premio speciale a Venezia: «Un'esperienza unica. Ho incontrato Solanas dopo che la spagnola Charo López aveva rifiutato la parte». Così è diventata Mariana, un'attrice argentina esule a Parigi che vive di ricordi e, unica ragione della sua vita, prepara un musical, scritto da un perseguitato politico. Una «tanghedia», tango e commedia e tragedia, nella quale — sulle musiche «magiche» di Astor Piazzolla — rivive il dramma di un Paese duramente percosso dalla dittatura. «Non credevamo proprio di concludere il film: non c'erano i soldi... è stato magico... mi è sembrato di tornare indietro nel tempo, a vent'anni fa, quando Raymond Rouleau mi ha fatto amare il cinema». Con lui, regista di molte opere di Sartre, Marie Laforêt ha imparato a recitare. Da allora è sempre stata alla ricerca di novità: «Cambiare mi fa sentire giovane. Anche ora... ho scritto nell'81 il mio primo libro, *Racconti e leggende della mia vita privata*. Sto scrivendo una storia su Erode... intanto organizzo mostre e aste... conosco bene il mercato dell'arte».

Instabile Marie lo è anche in amore: tre mariti da cui ha avuto cinque figli: «Cerco sempre l'amore vero... ora l'ho trovato e da anni vivo a Ginevra solo per stare con mio marito... io non sono superficiale in nulla. Non voglio banalità».

STEFANIA BARILE

foto MARCELLO MENCARINI

foto Sipa-Press/Giardini

Marie Laforêt, 45 anni, cinque figli, all'ultimo Festival di Venezia. A sinistra, in una scena di Tangos *del regista argentino Fernando Solanas. Le musiche sono di Astor Piazzolla*

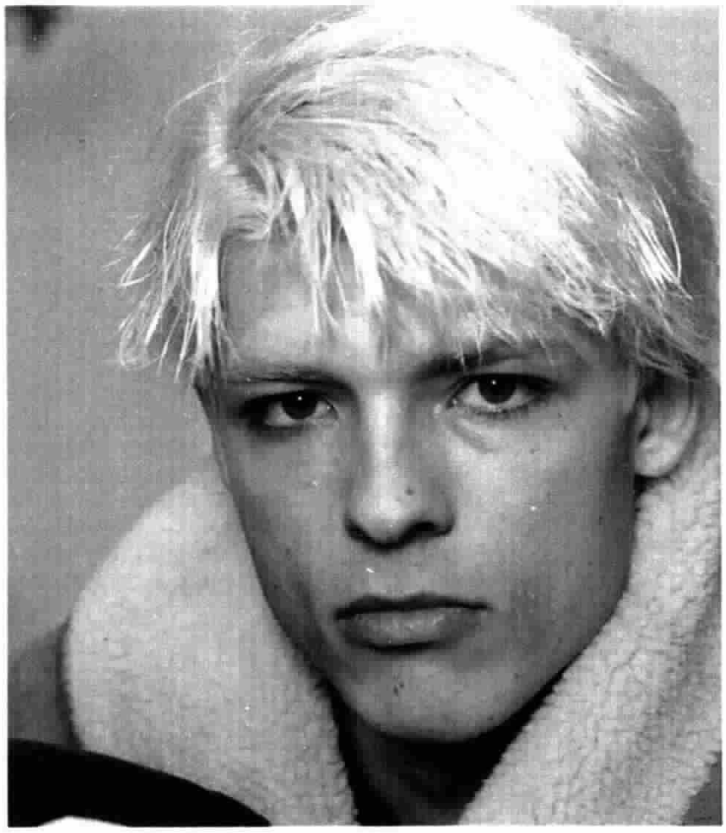
VITTORIO E ALESSANDRO GASSMAN

«SULLA SCENA LOTTIAMO PER LA SUCCESSIONE, NELLA VITA TRA NOI PREVALE LA TENEREZZA»

Il numero uno è impegnato a concentrarsi e a ripetere le battute; il numero due a decolorarsi i capelli. I due Gassman, Vittorio, il padre, e Alessandro, il figlio, da autentici mattatori dominano, seppur in modi diversi, il set di *Affabulazione*. È la pièce di Pier Paolo Pasolini che otto anni fa lo stesso Gassman aveva portato in teatro e che ora ha voluto ripetere (complici Raidue, la Port Royal e Carlo Tuzii coregista) con il figlio Alessandro: un film per la tv che avrà anche un seguito in teatro, da gennaio a marzo. La storia è il mito di Edipo vissuto al contrario: un padre (Vittorio Gassman) trova, grazie a una chiromante (Fanny Ardant), il figlio (Alessandro Gassman), mai conosciuto. Lo trova totalmente diverso da sé, persino fisicamente: è biondissimo, lui invece è bruno. Fra i due si crea una continua tensione, un amarsi e un odiarsi spasmodicamente: finché il figlio tenterà di uccidere il padre, ma sarà quest'ultimo a farlo realmente.

«Non ho scelto Alessandro perché è mio figlio», afferma Vittorio.

«E nemmeno io l'ho scelto perché è mio padre. Ma solo perché nel frattempo non m'hanno offerto niente di meglio», gli fa eco Alessandro. I due evidentemente prendono le distanze dalle tensioni della pièce. Il loro però non è un rapporto difficile. «È serio, lavora con tenacia», dice papà Vittorio, «il fatto di esser padre e figlio nella realtà accentua il fascino della finzione, questo tremendo duello di amore e odio, questa lotta per la successione... Fra me e Alessandro nella vita è invece prevalsa la tenerezza... se sarà anche lui un grande attore?... ha la stoffa... il talento comunque non s'insegna... e lui ce l'ha».



E se Vittorio fra un ciak e l'altro sogna di passare lo scettro, Alessandro si preoccupa della capigliatura. «Devo essere di un biondo assoluto, innaturale. Chissà quando riavrò i miei capelli neri... Ieri mi sono rivisto alla proiezione di *I soliti ignoti vent'anni dopo*. Avevo una piccola parte e i capelli neri. Mi piacevo di più». In fondo in fondo però Alessandro ha qualcosa da rimproverare al padre: «I suoi nervosismi improvvisi sul set. Anche comprensibili. Ma chi li subisce non può essere felice. A casa? Sono due anni che vivo solo. Quando vivevamo insieme gli rimproveravo di non stare in famiglia. Ora so che è cambiato: si riposa, dorme».

Alessandro e Vittorio: dopo la tournée con *Affabulazione*, da marzo, un nuovo «giro» insieme con *I misteri di Pietroburgo* (Vittorio Gassman sarà solo il regista).

Poi la separazione: per quattro mesi Alessandro frequenterà una scuola di recitazione negli Stati Uniti. «Sono sempre stato un discontinuo. Ora invece no...». «L'ha presa proprio sul serio», dice soddisfatto papà Vittorio. «Peccato che non sia stato altrettanto con la musica». «È vero, suonavo la batteria. Al solfeggio mi sono rotto».

STEFANIA BARILE

foto FABRIZIO BIAMONTE

Vittorio Gassman, 62 anni, con il figlio Alessandro, 22, I due sono i protagonisti di* Affabulazione *di Pier Paolo Pasolini che Gassman, con la regia di Carlo Tuzzii sta realizzando per Raidue. Alessandro è figlio di Juliette Mayniel

CHARLOTTE GAINSBOURG

DOPO MAMMA E PAPÀ ORA TOCCA A ME. LA CANZONE CHE FA SCANDALO

Vent'anni fa mamma e papà scandalizzavano la Francia e il mondo intero con quel motivo *Je t'aime... mois non plus* tutto sospiri e sussurri d'amore. Vent'anni dopo figlia e papà con il loro videoclip *Lemon incest* sbaragliano la hit parade francese e creano di nuovo lo scandalo del momento. La famigliola in questione è quella composta da Jane Birkin e Serge Gainsbourg e dalla loro figlia, Charlotte, di 14 anni, da poco cantante e attrice e, soprattutto, aspirante pittrice. «E pensare», dichiara la ragazza, «che io sono tanto semplice e che tutto è successo così, proprio per caso».

Ma quando si è figli di artisti, le occasioni non mancano. È successo che Georges Chouraki, a forza di vederla e di ammirare il suo stranissimo e affascinante viso, le abbia offerto di fare la giovane protagonista di *Paroles et musique*.

«Dopo quel film», dice Charlotte, «non ho più pensato al cinema. Mi sono immersa nella pittura e non ho voluto più pensare a niente».

Poi di nuovo il caso. «Un pomeriggio», racconta sempre Charlotte, «mi ritrovo in casa di Claude Miller, un vecchissimo amico di mamma. Sento che mi guarda, mi scruta, ma tace. E mamma fa lo stesso; avevano tutti e due dei progetti cinematografici per me, ma nessuno dei due voleva comunicarmeli». Charlotte sorride pensando all'imbarazzo della mamma: «Non che mamma sia contraria all'idea che io faccia l'attrice. Anzi, le piace molto. Però preferirebbe che finissi gli studi e che, prima di intraprendere questo mestiere, ci pensassi bene e ne fossi veramente convinta».

E così a quattordici anni, con già un notevole successo discografico alle spalle, eccola al suo secondo film. La ragazza è tale e quale sua madre: il suo aspetto è gracile e vacillante come una fiamma, ma in realtà resiste anche ad un uragano. Però ha anche quattordici anni e, quindi, l'aria a volte troppo seria che spesso sembra erigere un muro tra lei e chi le sta davanti, in verità nasconde le indecisioni e le incertezze dell'età.

«Sono una ragazza come tutte le altre, un po' discontinua ma, alla mia età, me lo posso permettere. Non so ancora se farò l'attrice o la cantante. Per ora so soltanto che finito il liceo continuerò gli studi all'Accademia di Belle Arti».

Ah, dimenticavamo: il titolo del film che Charlotte Gainsbourg girerà con la regìa di Claude Miller è *L'effrontée* che, più o meno, in italiano suona così: *La sfrontata*.

Sarà forse un altro piccolo scandalo come quella famosa apparizione della mamma in *Blow up*, il film di Antonioni, dove Jane Birkin appariva per la prima volta sullo schermo coperta soltanto da una coloratissima calzamaglia?

LUCILLA CASUCCI

foto DEUTSCH-PARIS MATCH/NERI

foto Franck-Sygma/Neri

Charlotte Gainsbourg, 14 anni, figlia di Jane Birkin e di Serge Gainsbourg, con il padre: insieme cantano* Lemon incest. *A sinistra, a pochi mesi con la mamma e il papà quando vivevano ancora insieme. Nella foto grande, con il suo bobtail: il cane si chiama Reagan

FRANÇOIS PÉRIER

«SONO SEMPRE GIOVANE: OGNI SERA DEBUTTO PER LA PRIMA VOLTA»

Ancora a 66 anni François Périer è timido. Di sé parla pochissimo, meno ancora del suo lavoro. «Ancora oggi ogni volta che salgo sul palcoscenico mi sembra di debuttare. Per me c'è solo il pubblico. È sacro: quelli che vengono a vedermi lo fanno con tutte le buone intenzioni. E questo mi dà la forza di restare "debuttante". È come se incontrassi un'amante sempre per la prima volta».

È con questo spirito che Périer recita in teatro dal 1943. «Con lo stesso spirito lavoro per il cinema. Anche ora sono agitatissimo. Devo tornare in Italia a girare un film di Damiano Damiani sulla mafia. Veramente la più agitata questa volta è mia moglie Colette». Infatti la tranquilla signora Périer ha paura: «"Non ci saranno rappresaglie?", mi chiede. E non posso che risponderle: "Ma Colette, chi credi comandi su un set? Certo non io. Ma il regista"».

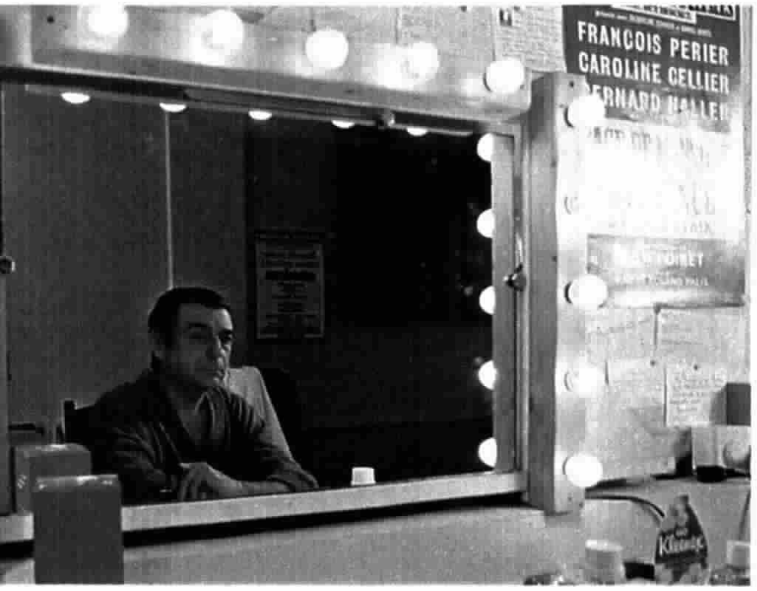
Tutto perché François Périer è uno di quei pochi attori che si affidano totalmente nelle mani di chi li dirige: «Perché questo è un mestiere che devi fare con passione e umiltà. Me l'ha insegnato gente come Sacha Guitry, Louis Jouvet, Yves Montand... tutti miei amici... è un mestiere di passione che mi trovo costretto a fare in un'epoca in cui manca la passione». Tanta passione che è tra i pochi attori che si ricordano perfettamente di colleghi e case di distribuzione con una meticolosità da ragioniere. «Perché recitare è un'avventura così totale che non puoi dimenticare nulla».

Ora è impegnato sulla scena della Comédie des Champs-Elysées con *L'età del signore è avanzata* diretto da Jean Poiret. Dopo il lavoro si chiude nel suo appartamento da cui domina tutta Parigi: un vero museo di ricordi di tanti amici, ai quali lui dà animo «recitando» gli aneddoti a cui sono legati i suoi incontri: «Ho conosciuto tanta gente... Jean-Paul Sartre... ho recitato molti suoi lavori». Accenna a *Le mani sporche* e *Il diavolo e il buon Dio*, capolavori di Sartre di cui è stato insuperato interprete. «Però io non sono come Montand. Non amo parlare, non amo avere le etichette politiche, scendere in piazza: ho amato tanto Sartre ma non l'ho seguito alle sue petizioni».

Nonostante sia ormai un monumento del teatro francese, non vuol scrivere un'autobiografia: «Perché io debutto sempre. Sono sempre giovane».

STEFANIA BARILE

foto AUGER-PARIS MATCH/NERI



François Périer, 66 anni, nel suo appartamento parigino pieno di ricordi: le foto di Jean-Paul Sartre e Louis Jouvet; un disegno di Fellini che rappresenta Lea Massari; il testo delle canzoni del suo amico Yves Montand. Nella pagina accanto, l'attore nel camerino della Comédie des Champs-Elysées

Alcune scene di Ran *(*Ribellione*), ultimo film di Akira Kurosawa (nella foto grande al centro e durante le riprese nella pagina accanto). Dal 4 gennaio, su Raiuno alle 22, comincia un ciclo dedicato al regista giapponese. Il primo film,* Cane randagio, *è del '49. Il ciclo comprende otto dei ventisette film di Kurosawa*

AKIRA KUROSAWA

LONTANO DAL GIAPPONE I CAPRICCI DELL'IMPERATORE DIVENTANO CAPOLAVORI

Prendete Kurosawa, sottraetegli il cinema, quello che resta è "zero"...», disse una volta Kurosawa. Tant'è vero che alla fine del 1971 una cameriera lo trovò mezzo dissanguato nel bagno perché nella produzione del suo Paese, resa sempre più volgare da sesso e violenza, sembrava non ci fosse più spazio per lui. E lui si era tagliato le vene dei polsi. Eppure, fino a qualche anno prima, era stato protagonista indiscusso del cinema mondiale, l'ascesa alla gloria non si era mai interrotta, fin dagli inizi, da quando al cinema era arrivato quasi per caso, rispondendo all'annuncio di un giornale che cercava nuovi talenti. Con sua grande sorpresa si trovò ad essere assunto come assistente alla regìa e, poco dopo, a fare il suo primo film, *Sanchiro*, che fu subito un successo. Era il 1943 e ad Akira Kurosawa era stata risparmiata la guerra perché uno dei suoi fratelli era rimasto ucciso nel conflitto.

Stranamente nella sua famiglia dieci anni prima c'era stata un'altra tragedia che, in qualche modo, lo avrebbe influenzato. Akira era nato a Tokio il 23 marzo 1910, ultimo di otto figli. Heigo, il maggiore dei suoi fratelli, faceva il «narratore», introduceva cioè al pubblico le storie dei film muti, professione di grande prestigio e popolarità, che naturalmente, con il sonoro, scomparve. Heigo non resse all'emarginazione e, nel 1933, si suicidò. «I miei film non sono mai autobiografici, però nascono sempre da qualcosa che è accaduto dentro di me», disse in seguito Kurosawa. E non è casuale che il tema dell'esclusione dalla società ricorra spesso nel suo cinema, soprattutto in film realistici come *Vivere* e *Cane randagio*. L'Occidente, da *Rashomon* (1951) in poi, si è entusiasmato per gli splendidi poemi epici di *I sette samurai*, *Yojimbo* e *Sanjuro*.

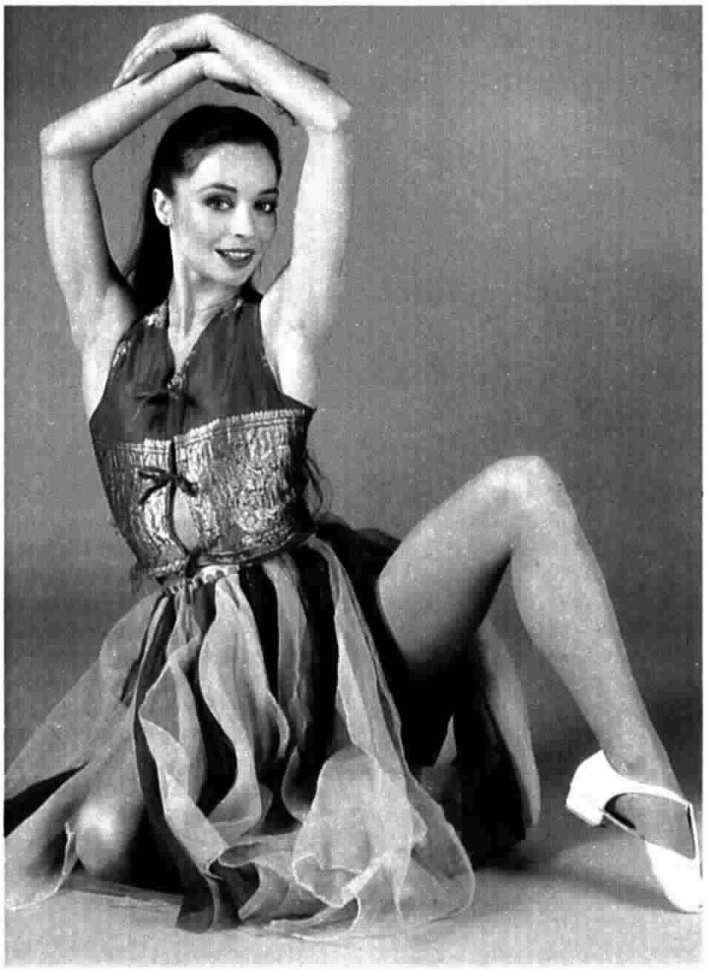
La rottura improvvisa di Kurosawa con il «suo» attore preferito Toshiro Mifune nel '63, e l'abbandono del set di *Tora Tora* nel '67, furono considerati in Giappone capricci dell'«Imperatore». Kurosawa si risollevò dalla profonda crisi grazie all'Unione Sovietica, che gli fece fare nel '75 *Dersu Uzala*, e agli Stati Uniti dove nell'80 fu prodotto *Kagemusha*. E adesso i francesi con *Ran*, la storia di re Lear (il dramma di Shakespeare rivisto e ambientato in Giappone). Un gigantesco progetto, undici milioni di dollari, terminato a metà della scorso anno e, a fine gennaio, sullo schermo.

MARIA PIA FUSCO

foto SYGMA / NERI

ORIELLA DORELLA

«I NOSTRI REGALI DI NOZZE: LUI HA SCRITTO UN BALLETTO PER ME, IO CONTINUO A VIVERE DA SOLA»



Mi pare d'essere diventata l'Oriella di Natale. Una specie di pacco natalizio per i telespettatori. È appena andato in onda, la notte di Natale, su Raidue, il balletto *La strada*, ispirato al film di Federico Fellini, che già nel mio carnet, al giorno 6 gennaio, festa della Befana, c'è scritto *Fantastico* con Pippo Baudo. Oddio, non mi lamento proprio. Anzi, trovo che tutto questo sia... fantastico! Scusate il gioco di parole, ma sono felice come non mai. Mi sento leggera come una piuma. Sono tremendamente innamorata».

Oriella Dorella, la silfide bionda che da pochi giorni è andata sposa al giornalista Eugenio Galavotti, sprizza gioia da tutti i pori. Siamo nella casa «numero uno» della coppia, quella che prima dei fiori d'arancio era la residenza ufficiale del marito. Lei passa da una stanza all'altra, si mette una tuta del marito, gli ruba una camicia a righine rosse, armeggia attorno al «suo» computer, mentre lui l'osserva fra il divertito e l'atterrito quando la scorge pigiare sui tasti. Una girandola, una sarabanda.

«Non ho un momento di tempo per tirare il fiato», continua a dire Oriella Dorella. «Dopo *Fantastico* mi rintanerò alla Scala per preparare un nuovo balletto, *Coppelia*. Il debutto è previsto per i primi di febbraio. Subito dopo ci sarà una ripresa dello spettacolo *Non si scherza con l'amore*, dove danzo assieme a Carla Fracci e George Iancu. Infine tornerò alla Scala per una nuova rappresentazione, *L'après-midi d'un faune* di Robbins. Eppoi gli Stati Uniti... eppoi... basta! Non parliamo più di lavoro o la sola elencazione delle date mi farà venire l'esaurimento».

Il matrimonio fra Oriella ed Eugenio, giornalista alla Rizzoli, è stato improvviso, anche se i due si conoscevano da quattro anni. Il fidanzamento ufficiale meno di un anno fa; le nozze a metà autunno, lasciando tutti a bocca aperta.

«Per colpa del lavoro non abbiamo fatto neanche la luna di miele. Abbiamo rimediato nei giorni scorsi. Una breve vacanza, lontano da tutto e da tutti per trascorrere insieme la notte di Natale e San Silvestro».

Il discorso gira attorno a queste nozze. Si parla dei regali. «Lo sa quali sono stati i regali che mi ha fatto Eugenio?», chiede sorridendo la ballerina. «Primo, ha accettato di farsi fotografare assieme a me in casa. Un regalo stupendo, perché so che per lui è un sacrificio. Secondo, mi ha scritto un libretto per un balletto. Una storia bellissima. Non vedo l'ora che sia musicata per portarla in scena. Io invece come regalo di nozze sono rimasta a vivere in casa mia! Sì, proprio così. La nostra è un'unione particolarissima. Abbiamo due case e ogni due o tre giorni da noi c'è un mini-trasloco. La casa di Eugenio è come un gran bazar, è la casa dei divertimenti. Quando voglio divertirmi vado a stare da lui; la mia invece è più di rappresentanza, meno "bohémienne". Così quando vogliamo esser seri è Eugenio che viene a vivere da me. In questo modo le nostre giornate volano via, fra fasci di abiti, camicie stirate, calzini, pantaloni che vanno e che vengono».

E se un giorno dovesse arrivare anche un figlio? «Acquisteremmo un monolocale a metà strada. Per incontrarci e stare tutti e tre assieme...».

RANUCCIO BASTONI

foto REPORTER PRESS

Oriella Dorella, 32 anni, con il marito, il giornalista Eugenio Galavotti. La ballerina sarà impegnata a febbraio alla Scala con il balletto Coppelia

"Signore e Signori buonasera. Rai Tre vi invita all'ascolto."

LA RAI INAUGURA LA S

Quest'anno tutti i concerti della stagione sinfonica di **Rai Tre** saranno trasmessi in televisione anche in stereofonia. La Rai, grazie a risorse professionali e tecnologiche fra le più avanzate nel mondo, ha mantenuto un'altra promessa.

"Signore e Signori buonasera. Rai Tre vi invita all'ascolto."

TEREOFONIA TELEVISIVA.

Dal 4 gennaio, ogni sabato alle 20.30 **Rai Tre** vi accompagna nel cuore della musica: protagonista Bernstein che dirige Mahler e Brahms. **L'APPUNTAMENTO CONTINUA**

RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA

SANGUE TRA FRATELLI

PER LA TERRA DI GESÙ

FIAMME IN MEDIO ORIENTE ATTI DI TERRORISMO E MIGLIAIA DI VITTIME INNOCENTI

CRONACA DI RAFFAELLO UBOLDI

Foto di JEAN-PIERRE LAFFONT-SYGMA/NERI

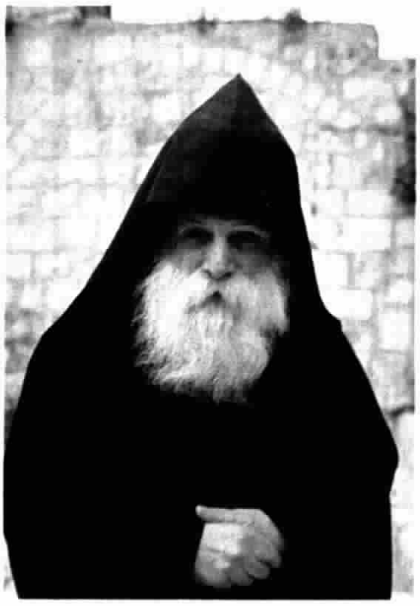
Dalle colline di Samaria fino al deserto del Negev, passando per le verdi distese che circondano Betsheba ombreggiata di aranci, pompelmi, ulivi, dal Lago di Tiberiade al Mar Morto, a Gerico, al Giordano, a Betlemme, fino alla splendida e santa città di Gerusalemme, la Palestina è tutta un variare di colori ocra, gialli, violetti; e forse dove questi colori si esaltano di più è sulle mura di Solimano il Magnifico che circondano Gerusalemme, quando dall'alba al tramonto si passa senza soluzione di continuità dal bianco al nero, attraverso l'oro, il rosso, il blu, l'indaco.

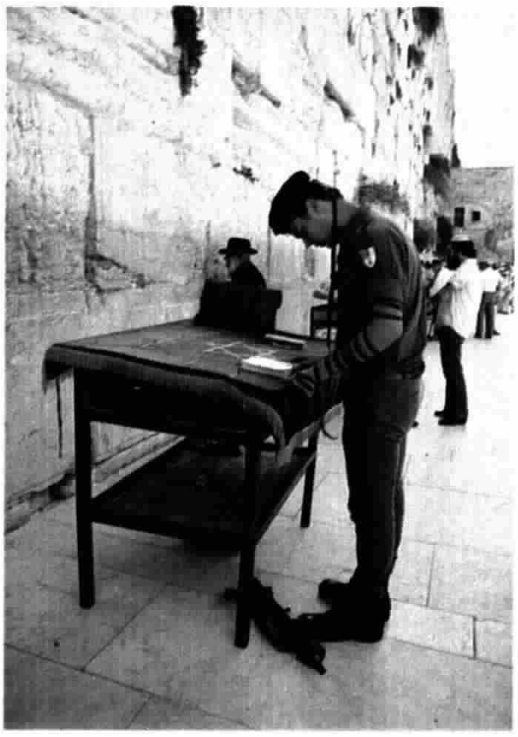
Sono colori dolci, che non squillano, colori di pace, in una terra dove tutto parla, o dovrebbe parlare di pace: l'asinello che trotterella verso il mercato carico di verdure, i coltivatori nei campi appena irrigati, le voci dei bambini che giocano nei cortili, la stessa Gerusalemme sacra ha tre grandi religioni monoteiste, quella ebraica, l'islamica, la religione del Cristo, con quei monumenti immensi, meravigliosi, commoventi per storia, cultura o architettura che sono il Muro del pianto, la moschea di Omar, la tomba di Gesù al termine della Via dolorosa. E invece è qui, nella terra di Gesù, il predicatore dell'amore e della tolleranza, che non si parla, non si può parlare che di guerra e di violenza.

Come è potuto accadere, di chi la colpa: della storia, dei luoghi, dei profeti, o dell'uomo, se non dei mercanti del Tempio?

C'è da chiedersi intanto perché mai proprio qui, in Palestina, siano nati l'ebraismo e il cristianesimo, e l'islamismo vi abbia trovato tanto spazio. Ci sono luoghi sulla Terra destinati a grandi avvenimenti; e la Palestina è uno di questi luoghi. Quanto alle ragioni della violenza e dell'odio che vi

«Giudaismo e sionismo sono diametralmente opposti», si legge su un muro di Gerusalemme. Nella foto grande a sinistra, le luci del tramonto sulla cupola d'oro della moschea di Omar oltre il Muro del pianto





Dall'alto in basso: un gruppo di soldatesse israeliane, un prete cattolico di rito armeno e un soldato israeliano raccolto in preghiera davanti al Muro del pianto

imperversano, in opposizione a quel Dio che non può essere che un Dio di amore, la storia sicuramente ci insegna quanto grandi siano le responsabilità dell'uomo.

Furono i greci, popolo di mercanti e quindi di navigatori, a chiamarla Palestina, cioè Palistin, la terra dei filistei.

L'immigrazione ebraica è del XIII secolo prima di Cristo allorché le dodici tribù di Israele, per sfuggire al dominio del faraone, abbandonano l'Egitto e si dirigono attraverso il Mar Rosso e il Sinai verso la terra promessa che battezzano col loro nome. Saul, David e poi Salomone, nomi che paiono suonare a mezzo tra realtà e leggenda, saranno i re di altrettante splendide monarchie; ma dopo Salomone, come spesso succede nelle vicende dei popoli, giunge l'epoca delle lotte intestine. La forte impronta religiosa, l'orgoglio di chi per primo ha detto che esiste un unico Dio dal quale derivano le leggi che governano la vita degli uomini, non bastano a mantenere unito il Paese che si divide nel regno di Israele al Nord, e in quello di Giudea al Sud.

Malgrado questa spartizione, e le lotte, e le frequenti congiure, i due regni si mantengono autonomi e liberi a lungo, finché il primo non cade vittima della espansione assira, e l'altro viene travolto da quella babilonese. Tuttavia, sia le guerre sia le deportazioni lasciano intatte una comunità ebraica che può fiorire attorno a Gerusalemme.

Quando la Palestina cade sotto il dominio macedone, gli ebrei ottengono anche dai nuovi padroni il riconoscimento della libertà religiosa; cosa che gli consente, in qualche modo, di sopravvivere come nazione, fatta salva l'attesa di un nuovo Messia liberatore.

Roma, con le sue legioni, il gusto della conquista, la forza e l'ordine di un impero che controlla oramai l'insieme delle rive del Mediterraneo, giunge in Palestina durante il regno di Erode il Grande.

Ed è proprio sotto il dominio romano che si consumano due eventi straordinari nel positivo come nel negativo, destinati a influenzare così profondamente i destini del mondo a venire.

L'uno è la parabola terrena di Gesù, il Messia di un altro ordine e di un'altra legge, che nemmeno gli ebrei comprendono, e che si sacrifica per l'uomo sulla croce del Golgota.

L'altro è la rivolta ebraica di Palestina che si chiude, poiché i romani sono dei duri conquistatori, intolleranti di qualsiasi insurrezione che turbi la «pax romana», con la distruzione di Gerusalemme e la deportazione della popolazione ribelle.

Per gli ebrei si apre l'epoca della diaspora, durata quasi duemila anni, durante i quali continueranno ad af-

Se la chiami

Cyclette®

dici Carnielli.

Quando si parla di quella cosa che assomiglia ad una bicicletta senza ruote, si è soliti chiamarla Cyclette. Con quale altro nome infatti si potrebbe indicare? Non tutti però sanno che Cyclette è una invenzione ed un marchio registrato dalla Carnielli, perciò quando diciamo Cyclette diciamo Carnielli.

CARNIELLI È ESPERIENZA E QUALITÀ

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATIVO A:

CARNIELLI & C S.p.A.

31029 VITTORIO VENETO - CASELLA POSTALE 144

fermare che quella è la loro patria, la terra promessa da Dio, e che là un giorno ritorneranno per riunire dopo tante avversità un popolo disperso.

Dopo Roma viene Bisanzio; e dopo Bisanzio gli arabi, con la conquista di Omar, il califfo. È per onorarne la memoria che cinquant'anni dopo la morte di Omar viene eretta a Gerusalemme la moschea che porta il suo nome, sullo stesso luogo dove, secondo la Bibbia, Abramo stava per sacrificare il figlio Isacco, e dove Maometto si sarebbe involato in cielo sul suo cavallo. Le varie confessioni religiose sono rispettate dagli arabi che del resto onorano, almeno come profeti, sia Abramo sia Gesù e sono di razza semitica quanto gli ebrei. Così, dall'Europa, i pellegrini cristiani possono raggiungere liberamente i luoghi santi, anzi vi restaurano e addirittura vi fondano nuove chiese ed edifici religiosi.

Le persecuzioni esplodono violente soprattutto con l'arrivo dei turchi, che nell'islamismo infondono tutta la crudeltà delle loro origini mongole. L'intolleranza dei nuovi dominatori sarà il pretesto o comunque uno dei motivi che provocano le Crociate, con la conquista cristiana di Gerusalemme. Ma la presenza cristiana in Palestina non dura a lungo; l'Islam vi ritorna più forte di prima, finché, a partire dagli inizi del Cinquecento, il territorio diventa una fra le tante province dell'impero ottomano.

La Turchia crolla al concludersi del primo conflitto mondiale; la Palestina diventa protettorato inglese. Ed è nell'arco di tempo, drammatico, che corre tra la fine del primo e il chiudersi del secondo conflitto mondiale che si gettano le basi della situazione presente. Sotto la spinta, le richieste pressanti di quei moderni profeti della nazione ebraica che sono Herzl e Weizmann, l'Inghilterra ha promesso la costituzione di un «focolare» ebraico in Palestina. Il processo Dreyfuss in Francia, i «pogrom» antisemiti in Russia, l'olocausto ebraico che si consuma in Germania e nell'Europa dominata da Hitler, sono stati, o saranno tutti elementi che modificano la richiesta di un «focolare» in quella di uno Stato ebraico in Palestina. Nel 1947, grazie alla forte emigrazione dall'Europa e dei reduci dai campi di sterminio, gli ebrei in Palestina sono già 650.000, il trenta per cento della popolazione.

Che fare? Le Nazioni Unite lanciano l'idea di una confederazione arabo-ebraica, che non tiene alla prova dei fatti. Il grado diverso di sviluppo socio-economico, il contrasto fra le due culture e sugli obbiettivi da perseguire, si rivelano più forti dei legami di sangue fra i due popoli entrambi semiti. Nel '48, quando gli

GERUSALEMME: LA CROCE CRISTIANA, LA CROCE ORTODOSSA, DI DAVID, LA MEZZALUNA DELL'ISLAM

inglesi se ne vanno, all'ONU non rimane che ratificare la spartizione del territorio palestinese fra arabi ed ebrei. Nasce lo Stato di Israele.

L'Egitto occupa la striscia di Gaza. Il regno hashemita di Giordania si annette la Cisgiordania con Gerusalemme e il Muro del pianto, cosa che per gli ebrei è un grosso sacrificio. Gran parte della popolazione araba che avrebbe dovuto vivere all'interno dello Stato di Israele se ne va, prende la strada dei campi profughi di Cisgiordania, di Gaza, della Siria, dell'Irak, del Libano meridionale, che diventano rapidamente altrettanti focolai di disperazione e di violenza, facile preda degli estremisti di ogni tinta e radice. La terra di Gesù non ha retto alla prova di una convivenza fra due popoli.

Il resto è storia di oggi; cioè la storia di tre guerre arabo-israeliane e di una situazione che continua a restare esplosiva. Nel '56, nel pieno della rivolta di Budapest, un contingente anglo-franco-israeliano occupa il Canale di Suez chiuso dall'Egitto, che predica una crociata per la distruzione dello Stato di Israele. Nasser, che allora comanda in Egitto, è chiaramente in difficoltà. Lo salva un intervento degli Stati Uniti, che impongono agli attaccanti di ritirarsi. Nel '67 esplode la guerra dei «sei giorni». Di fronte alle rinnovate minacce di Nasser, gli israeliani partono di contropiede, occupano il Sinai, raggiungono la sponda orientale del Canale, prendono Gaza, le alture del Golan alla Siria, gran parte della Cisgiordania, entrano a Gerusalemme dove per la prima volta dopo duemila anni il rabbino capo dell'esercito può suonare, davanti al Muro del pianto, il corno sacro che chiama gli ebrei alla preghiera. È una giornata di giugno, con l'aria limpida che è propria di Gerusalemme, il cielo azzurrissimo. Sulla spianata della moschea di Omar arriva ancora, di tanto in tanto, qualche colpo di fucile.

Nel '73, nel giorno dello Yom Kippur, che per gli ebrei è quello del ringraziamento e del perdono, gli egiziani contrattaccano. Passano il Canale di Suez, sfondano la linea «Bar-Lev», mettono in difficoltà gli israeliani che vengono stretti, contemporaneamente, da un attacco siriano sul Golan. Il pericolo è grave; ma gli israeliani reagiscono, bloccano sul Golan l'offensiva siriana, aggirano al Sud gli egiziani del Sinai, passano a loro volta il Canale verso Occidente, penetrano profondamente in Egitto. Nottetempo, alcuni giornalisti vengono portati sulla linea del fronte dove Moshè Dayan, ministro della Difesa, tiene una improvvisata conferenza-stampa. Gli chiedono se intenda raggiungere il Cairo. E Dayan, calmissimo: «È un boccone troppo grosso per noi». La guerra si chiude praticamente alla pari; ma ha riscattato l'orgoglio egiziano dalla sconfitta del '67 e questo consente a Sadat, che è succeduto a Nasser, di compiere un gesto incredibile di coraggio e di intelligenza politica. Vola a Tel Aviv, si incontra col nemico. E agli israeliani, parlando alla Knesset (il Parlamento), dice: «Vi accettiamo fra noi».

Potrebbe essere l'inizio della pace; ma il nodo rimane aggrovigliato, il conflitto arabo-ebraico sarà una delle cause determinanti della distruzione del Libano, come del terrorismo che imperversa, mietendo vittime soprattutto fra gli innocenti.

La Palestina resta una regione inquieta; se ne renderanno conto sicuramente i pellegrini che in questi giorni raggiungono i luoghi santi, davanti allo spiegamento di forze militari di difesa. È difficile dire se il resto del mondo se ne rende conto, e in quale misura. Comporre il conflitto arabo-ebraico, cioè dare una patria agli arabi di Palestina garantendo assieme la vita dello Stato di Israele, può sembrare problematico quanto la quadratura del cerchio. Ma tutto è possibile, quando ci si scuote di dosso l'indifferenza e la rassegnazione; ascoltando cioè quel messaggio di pace a tutti gli uomini di buona volontà che è già venuto una volta dalla terra del Cristo morto sulla croce.

RAFFAELLO UBOLDI

Zia Tina contro la P2

Lo dica lei onorevole: sono le 14 e 30 e dove la sto chiamando?

A Castelfranco Veneto!

Sta lì, con i suoi... Ha già mangiato?

Certo!

Che cosa?

Pasta e fagioli.

Ma l'ha cucinata lei?

Certamente!

Onorevole, lei si è occupata a lungo della P2. Ha mai avuto paura?

Paura no... Preoccupazione sì.

Licio Gelli sui giornali va dicendo che l'Italia deve tremare al pensiero delle sue rivelazioni... Mi spieghi questa storia, così capirò meglio.

Eh!!! È una storia difficile da raccontare in poche parole. Io posso mandarle la mia relazione con la dedica e così, se avrà il coraggio di leggerla durante le vacanze di Natale, potremo parlarne insieme, dopo!

Quanto tempo c'è voluto per compilare la relazione sulla P2?

Beh, è un po' la sintesi del lavoro di due anni e mezzo.

Se Gelli tornasse in Italia, dovrebbero tremare molte persone?

Ah! Questo è lui che lo dice! Se è così forte, venga e faccia tremare!... Intanto, son tante volte che lo dice, ma non lo fa mai.

Nel suo tono di voce, colgo un po' di ironia... Vuol dire che Licio Gelli non fa tremare proprio nessuno?

Io dico: tante volte ha detto che sarebbe tornato. Che torni!

Dopo vedremo?

Vedremo!

Lei è una donna molto... forte! Suo padre era socialista nel periodo fascista. Quali valori le ha trasmesso?

Lui era molto aperto alla vita... fiducioso verso tutti... Mi ha lasciato il gusto di scoprire le persone, anche se per farlo bisogna scoprire se stessi e magari... si prendono anche delle botte! Ma è l'unico modo per arricchirsi e per vivere veramente!

Lei di botte ne ha prese parecchie durante la sua carriera politica, però è una donna forte...

Resisto!

Quale è un consiglio per essere una donna forte e, allo stesso tempo, femminile e dolce?

Ma, penso che si debba credere nelle cose che si fanno! Poi avere molta pazienza con se stessi e con gli altri e sapere che ciascuno di noi deve comportarsi in modo consapevole nel costruire ciò in cui crede, giorno dopo giorno. Anche se le difficoltà ti fanno cadere per strada.

La pazienza si impara?

Si deve esercitare!

Sono più pazienti gli uomini o le donne?

Credo noi donne. Abbiamo più pazienza, quindi ritengo che siamo più forti.

Lei si vendica se qualcuno le fa del male?

Nooo...!

Non lo fa perché ritiene che ci sia una giustizia... nell'aria?

No, non lo faccio perché ritengo che le cose giuste, alla fine, avranno il loro valore e vinceranno.

Quali sono i valori in cui crede?

La bontà, la fiducia, la pazienza, la fede e la capacità di comunicare. La disponibilità.

Per Natale che regali ha fatto?

Regali utili... Agli uomini cravatte... alle nipotine collanine... e a quella più piccola «un sacco di risate»!

Perché i ragazzi non leggono più?

Perché sono troppo distratti dalla televisione, dalle immagini...

Cos'è la tv, secondo lei?

La vedo molto poco e quel poco è quasi sempre il telegiornale o un buon film.

Ma è così pericolosa la tv per i ragazzi?

No, purché non diventino dipendenti. Ritengo che si debba educarli a selezionare le cose da vedere e soprattutto a non far loro perdere il gusto della lettura.

Chi dovrebbe aiutarli?

La scuola e i genitori. Anche per la lettura dei giornali. La scuola dovrebbe dare profondità allo spirito critico. Così, un domani, sarà difficile che questi ragazzi vengano manipolati!

foto Suriano/AGF

Tina Anselmi è nata a Castelfranco Veneto nel 1927. Dopo la laurea in lettere, diventa insegnante elementare. È eletta deputato nel 1968 nelle liste della D.C. e viene riconfermata per cinque legislature. È presidente della Commissione Parlamentare di inchiesta sulla P2

Lei non ha avuto figli, ma di figli, per la sua attività, ne ha tanti!

Sì, è così!

Qualche volta non ne sente la mancanza?

Ognuno di noi ha una storia... l'uno è segnato in un modo, l'altro in un altro...

Però, affettivamente, lei è una donna serena?

Sì, ho molti affetti in famiglia, solidi... Belle amicizie.

Lei non è vanitosa, è una donna concreta, è per questo che mi piace... Non è una di quelle che non mette un vestito se non è firmato!

Ma, guardi, non ce l'ho neppure l'abito firmato!

Lei è una donna in gamba... Non le è mai venuto in testa di dire: «A questo do uno schiaffone!»?

Non solo uno schiaffo, ma anche qualche calcione!

Tipo Maradona?

Sì, sì, con tutti gli scarponi!

Adesso di cosa si sta occupando?

Seguo il dibattito sulla P2 come presidente della Commissione d'inchiesta e sto preparando proposte di legge sulla parità delle donne.

Ecco, è di questo che volevo parlare: ci interessammo al tempo di Pronto... Raffaella? *delle coppie di nazionalità miste e dell'affidamento dei figli in caso di separazione...*

Sì, mi telefonaste per questo... Alla Conferenza Internazionale delle Donne, a Nairobi, ho posto il problema. A New York è stato firmato da tutti gli Stati all'unanimità. Io stessa presentai proprio il caso dell'ospite della sua trasmissione: quella donna sposata a un maestro di musica, giapponese, che se ne tornò nella sua patria d'origine portandosi dietro i figli. Pare che i governi si impegnino ora a rispondere di sì alle richieste delle donne. Però non nascondo che ci sono molte difficoltà.

Il prossimo passo quale sarà?

Io non mollo. Alla prossima Conferenza Internazionale delle Donne riusciremo a fare passi in avanti.

Me lo auguro! Ci aiuterà a risolvere il problema? Sa, a differenza di quanto dicono, anche le donne forti hanno bisogno di non sentirsi sole... Abbiamo bisogno di chi ci sostenga!

Certamente, faremo una bella cordata!

Ha un augurio di buon anno?

Che ci siano un mondo e un'Italia più pacifici e lavoro per i giovani!

RAFFAELLA CARRÀ

Stefania Sandrelli, 38 anni, due figli, Amanda nata nel 1964 dalla relazione con Gino Paoli e Vito, nato dal matrimonio con il medico Niki Pende

STEFANIA SANDRELLI

GIOIA D'AMARE

Nelle scene di sesso mi ha sempre divertito l'imbarazzo degli uomini

«Per un paio di begli occhi, potrei fare follie. Ho un debole per i maschietti, ma non soltanto da un punto di vista sessuale. Proprio anche nel rapporto con i miei figli mi accorgo di questa debolezza che ho verso gli uomini. Adoro mia figlia, l'ho voluta, desiderata, aspettata, amata. Ma mio figlio mi intenerisce di più. Vito ha questo potere di intenerirmi che Amanda ha molto meno. Allora penso che quando una ha, come ho io, questa attitudine per l'amore, bisogna che impari a difendersi dai maschi, altrimenti ne prende di bastonate sulla testa».

Ma davvero-davvero Stefania Sandrelli (Alberto Moravia l'ha de-

Ho bisogno di dare e ricevere simpatia anche quando l'amore è finito

RITRATTO DI LINA AGOSTINI

foto di GLAUCO CORTINI

finita una ragazza che cammina spargendo sesso) **è stata delusa dagli uomini che l'hanno amata?**

«No, perché sono sempre stata un po' accorta. Mi sono data con parsimonia, tenendomi una riserva, stranamente da formichina, anche se io sono più cicala. Sono molto esigente nei rapporti, sono insofferente, e quando si è come me, con una vita tutta sensazioni forti, è facile stancarsi. I sentimenti, le passioni, quando sono travolgenti, bastonano. Per difendermi ho sempre cercato di tenere per me qualcosa del cuore, del cervello e anche del sesso».

È una scelta di libertà o una rinuncia all'amore «tutto e per sempre»?

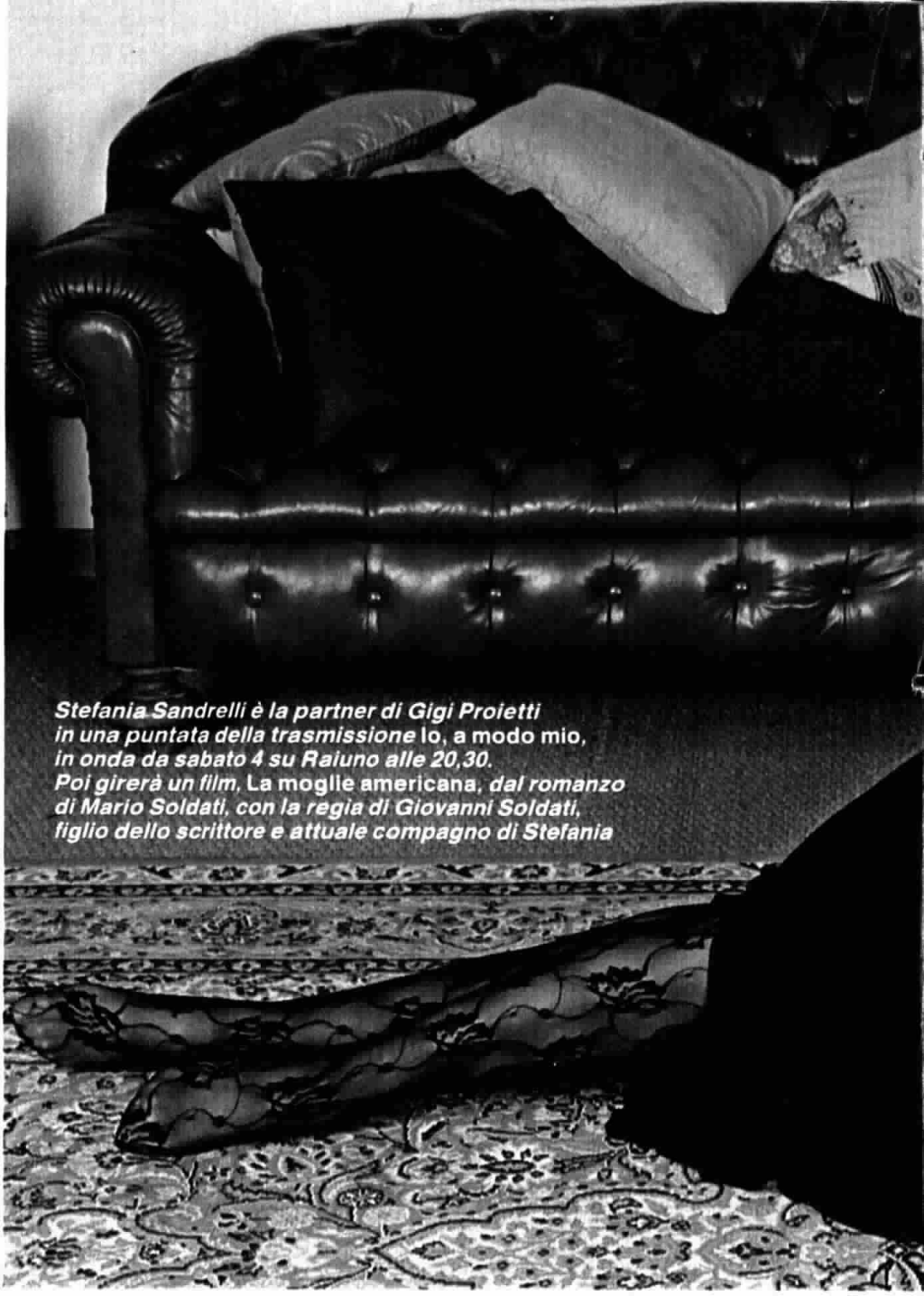
«L'amore l'ho sempre preso come un gioco a due, sempre dicendo: tu che cosa mi dai in cambio? Sempre sapendo quando faccio finta o quando esagero. Però mi piace troppo approfittare delle cose: quando capisco che mi sto approfittando di qualcuno e di qualcosa sono pazza di gioia. Gioco sempre, ma la vita lo pretende, per sopravvivere. Sì, anche se un po' ci faccio e ci ho fatto da sempre e un po' ci sono».

Più enigmatico della luna, il pianeta Sandrelli. Ma non è stata fino ad oggi solo corpo? Intravisto, immaginato, mostrato, esposto in quasi vent'anni di buon cinema, da *Divorzio all'italiana* dov'era bellissima quindicenne in bikini, al più recente *La chiave,* dov'è un'ancora bella trentottenne tutta sesso.

«Qualcuno deve persino aver pensato che l'anima non ce l'ho, forse per via del seno grande che mi ritrovo. Invece dico che c'è, e la immagino piccola piccola, come mi vedo, una cosa che occupa poco spazio. Da sempre continuo a sentirmi piccolissima e non so perché. Amo le cose piccole, le sfumature, i particolari sono quelli che più attirano la mia attenzione. Sono un brano di musica jazz, non una canzone o una sinfonia, ma proprio un blues, indolente e fatto di piccole note, di squarci di luce, di lampi. E una grande risata alla fine».

Dietro quella risata una storia, per esempio: Stefania, ragazzina di Viareggio, a quindici anni fa l'amore con un cantante triste «ma bello da impazzire» che si chiama Gino Paoli e ha un figlio con lui che pure è già sposato.

«Io sono una bambina golosa di tutto. Ho sempre difeso, contro tutto e tutti, quelli che erano i miei desideri. Anche la voglia di fare l'amore a quindici anni e di fare un figlio a diciassette con un uomo sposato, e siccome sono un po' capricciosa e un po' prepotente, questi desideri li mettevo avanti a tutto. Forse è vero: non ho il senso di colpa come i bambini, ma da ragazzina tenevo lo sguardo a terra e diventavo rossa dalla vergogna quando sfidavo i portieri d'albergo per concedermi qualche momento di passione con Gino. Superavo quei disagi senza dolore, ma un po' mi costava quella vergogna».



Stefania Sandrelli è la partner di Gigi Proietti in una puntata della trasmissione Io, a modo mio, *in onda da sabato 4 su Raiuno alle 20,30. Poi girerà un film,* La moglie americana, *dal romanzo di Mario Soldati, con la regia di Giovanni Soldati, figlio dello scrittore e attuale compagno di Stefania*

Non perdo mai

Come, Stefania Sandrelli prova vergogna e accetta di interpretare film come *La chiave,* come *L'attenzione* dove i registi hanno scoperto il suo corpo come un paesaggio da guardare.

«Se mostro il sedere in un film è un sedere d'attrice, un sedere espressivo, non quello di una donna che si spoglia davanti all'obiettivo, magari per soldi. È una parte del corpo, come la faccia o la schiena. Non pensi che sia stato facile accettare un ruolo come quello che Tinto Brass mi ha offerto nel film *La chiave.* Sapevo che era un rischio e che, da quell'esperienza, potevo uscire con addosso un'etichetta difficile. Ma è andata bene, perché subito dopo ho fatto personaggi diversi, nuovi e non sono rimasta Stefania "a luce rossa", come mi avevano definito certi personaggi. La vergogna semmai era un fatto pratico. Mica è facile recitare nuda. Il difficile era la sera prima di dormire e mi ripetevo sempre: Dio, dammi la forza di farcela anche domani».

E l'indomani cosa succedeva?

«Che ce la facevo sempre. Però, nelle scene di sesso che ho girato nella mia carriera, mi ha sempre divertito notare lo sconvolgente imbarazzo degli uomini. Ho visto partner famosi tremare di paura perché ignudi davanti alla macchina da presa».

Gli imbarazzi dei partner Depardieu o Tognazzi o Delon sono pa-

gli uomini che amo

rentesi subite da Stefania con distratta impazienza: fino a che punto è consapevole del suo ruolo di nuda ma competente custode del piacere dell'eroe uomo?

«Mi frega questo languore che mi trascino dietro: ho lentezze da grande seduttore, come se vivessi in perenne attesa della preda. Sorniona, ma non tonta perché, poi, dentro sono curiosa, esuberante, rapida, veloce. Sono un seduttore nato, lo sono sempre stata, come sono sempre stata molto femminile».

Da ragazza che semina sesso?

«Ma anche maschile, nella prepotenza, nel carattere. Sono cresciuta in una famiglia di maschi, l'unica femmina era mia nonna e quando lei è morta io sono rimasta la regina di tutti quei maschi, sette fra cugini e fratelli. E con loro facevo cose assolutamente maschili, facevo pipì al muro insieme a loro, mi menavo con loro».

Un destino da sultana in un harem tutto al maschile?

«Non perdo mai gli uomini che amo. Quando finisce la passione subentra le tenerezza, poi la quotidianità che arricchisce il rapporto. E se, per cause contingenti, non posso più vivere con l'uomo che mi sono scelta, allora tutto si trasforma, ma senza finire. La mia non è una crociata della bontà, è un modo di essere, un bisogno di dare e di ricevere simpatia anche quando l'amore è finito. Di dare e di ricevere perché il bene, mi hanno insegnato è come un boomerang, se ne regali un po', quel bene cresce e ti ritorna. Potrei anche stare con tanti uomini insieme, ma diventerebbe faticoso, non si può. Allora sto con una persona soltanto, ma con la libertà di sentire l'altro, di parlare al telefono con un altro ancora, di fare colazione con un amico, salutarsi, stare tutti insieme con allegria. Questo è l'ideale per la mia affettività e, tutte le volte che posso, lo metto in pratica».

Quando la smetterà Stefania di pretendere tanto dalla vita?

«Mai. Da bambina, se ero triste, saltavo sulla bici e percorrevo in lungo e in largo tutta Viareggio finché avevo fiato. Oppure mi gratificavo passando ore davanti alle vetrine della passeggiata sul lungomare».

Com'era Stefania bambina?

«Selvatica, buffa e nemmeno bella. La prima cosa che mi viene in mente, voltandomi a guardare la mia vita, è l'impressione di essere sempre stata buffa e curiosa come una scimmia. E sono rimasta così, senza grandi bisogni, ma con tanti desideri».

Ora, lontano dal mare di Viareggio, senza la possibilità di saltare sulla bicicletta, come si consola Stefania che non vuol crescere?

«Mi capita raramente di essere infelice, anzi credo proprio di non esserlo mai. Se mi sento un po' malinconica, mi gratifico comprando tutto quello che mi capita, meno che le pellicce perché non mi piacciono. O mi faccio un panino con la nutella».

Stefania Sandrelli: mamma di una ragazza di vent'anni e di un ragazzo di dodici anni, che madre è?

«Sono più figlia che mamma. Ma quando sono madre, sono una chioccia. Voglio i miei figli sempre vicino, non so stare nemmeno un giorno senza sapere dove sono. Cerco di non farmene accorgere per non limitarli anche se li vorrei attaccati alle mie gonne. Spesso, però, gioco a fare la figlia ed è un ruolo che mi piace. Mia figlia Amanda è molto più matura di me, più severa, mentre Vito ha per me tanta tenerezza. Gli piace il ruolo di maschio e tante volte gli dico "vieni papà, vieni". Gli faccio fare mio padre e lui è fiero, lo fa sentire grande. Mi piacciono molto i miei figli, sono stupendi».

Come vedono Stefania attrice?

«Ridono di me e questo è il massimo dell'amore nei miei confronti. Mi trovano anche bella, con loro mi sento davvero bella anche quando giro per casa conciata da buttare perché ho la "bua" alla schiena».

Proprio «bua», come si direbbe per il «male» che hanno i bambini?

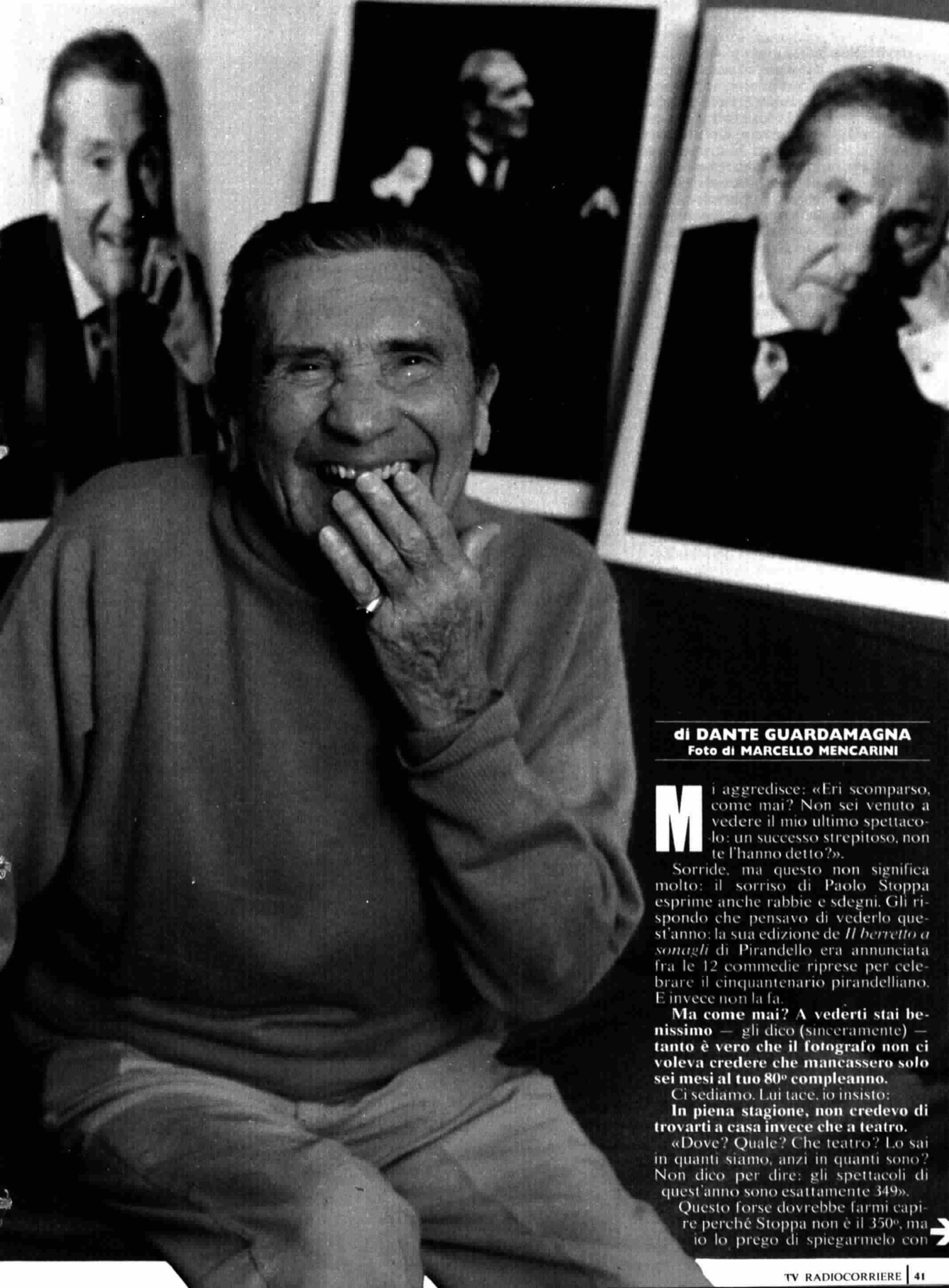
«Perché no? Sono sempre disposta a giocare, magari ai quattro cantoni, a farmi un rimpiattino».

Anche a essere prepotente, perché, da grandi, le brave bambine potranno diventare soltanto brave ragazze. Stefania, invece, vuole essere tutto il resto. Anche di più.

LINA AGOSTINI

Paolo Stoppa

ESCO DI SCENA NON PER STANCHEZZA MA PER RABBIA



di **DANTE GUARDAMAGNA**
Foto di **MARCELLO MENCARINI**

Mi aggredisce: «Eri scomparso, come mai? Non sei venuto a vedere il mio ultimo spettacolo: un successo strepitoso, non te l'hanno detto?».

Sorride, ma questo non significa molto: il sorriso di Paolo Stoppa esprime anche rabbie e sdegni. Gli rispondo che pensavo di vederlo quest'anno: la sua edizione de *Il berretto a sonagli* di Pirandello era annunciata fra le 12 commedie riprese per celebrare il cinquantenario pirandelliano. E invece non la fa.

Ma come mai? A vederti stai benissimo — gli dico (sinceramente) — **tanto è vero che il fotografo non ci voleva credere che mancassero solo sei mesi al tuo 80° compleanno.**

Ci sediamo. Lui tace, io insisto:

In piena stagione, non credevo di trovarti a casa invece che a teatro.

«Dove? Quale? Che teatro? Lo sai in quanti siamo, anzi in quanti sono? Non dico per dire: gli spettacoli di quest'anno sono esattamente 349».

Questo forse dovrebbe farmi capire perché Stoppa non è il 350°, ma io lo prego di spiegarmelo con

amichevole franchezza.

«Mi sono messo da parte», dice, «non perché sto male, o perché sono vecchio o stanco o non mi va. Mi va, eccome: mi andrebbe. E "alle 9 della sera" mi prende una cosa qua...» — e si torce il maglione azzurro, non dico sul cuore ma sullo stomaco — «... perché è strano, per me, la sera alle 9, non essere pronto per entrare in scena. Ma ormai io dovrei essere il "paterfamilias" degli attori e delle attrici degni di questo nome, no? Aiutarli, proteggerli... E invece vado a portargli via le piazze? È una bolgia».

Qualche esempio?

«Quanti ne vuoi: Adriana Asti fa *Giorni felici* di Beckett, un pezzo famoso, stupendo, che la Madeleine Renaud ha fatto a Parigi per tre anni. E la Asti è stata al Valle per undici giorni, ha provato due giorni a Lugano, poi va a Venezia e torna, ma mica a recitare. E a Roma ci sono 60 teatri: a Parigi, a Londra, a New York e a Mosca ce ne sono 25 o al massimo 28 che fanno uno spettacolo importante da ottobre a maggio. Paola Borboni, dopo Roma, non si sa dove va: debutti di un giorno, un giorno qua e là in provincia, dove può succedere che ti danno il sabato ma non la domenica. Squarzina, con un testo di Svevo e con Gianrico Tedeschi, quest'anno non può andare a Milano. Professionalmente e artisticamente sono cose mostruose. A me avevano detto di non preoccuparmi, che avrei avuto le mie piazze a Genova, a Torino, eccetera. Ma io, per rispetto ai miei compagni e a me stesso, non partecipo a questa gazzarra: non me la sento. Vedremo».

Che cosa «vedrai»? Quando, come? È una protesta?

«No. Voglio solo vedere se questo è ancora il teatro che conosco io. Sappiamo che la nostra provincia 349 spettacoli non li regge: auguro a tutti e mi auguro che siano 349 successi, ma.. lo Stato, con le sue leggi "madri" e "figlie", può sostenerli? Di questi tempi? Non è una speranza disperata? Ho paura, caro amico mio, perché io ho visto la morte del cinema. Non è stata la tv ad ammazzarlo. Certo, dare in tv due film importanti insieme è un bel colpo: così la tv non fa la tv e il cinema non si fa al cinema. Ma non è stato solo questo: il guaio è che ormai lo facevano tutti, il cinema, tutti facevano i registi, gli sceneggiatori, eccetera. E a un certo momento, quando ho visto che i nostri film non passavano più il confine, ho sentito il campanello d'allarme. A parte l'importanza di film come *Miracolo a Milano, Il Gattopardo, Carosello napoletano, L'oro di Napoli, Il giudizio universale*, eccetera, ne ho fatti 199, io, di film. E ho paura che non riuscirò a fare il 200°. Devo anche dire che la televisione... Posso dirlo? Non è che ci arrestano?».

Non credo. Per cosa?

«Si può dire?»

Non so: prova.

La televisione sbaglia tono, stile. Io

quest'anno ci vado, a *Domenica in...*, ma sono contento di non andare a fare la pubblicità al mio spettacolo (ne fanno già tanta)».

E l'uso, il costume: Baudo e tutti lo sentono come un dovere, ormai, credo, di presentare il libro, lo spettacolo...

«E io li disobbligo: li esonero. Da Baudo, da Costanzo, da Dorelli ("showman" eccezionale) ci vado volentieri: sono bravissimi. Però se ci vado racconto una barzelletta, leggo una poesia, parlo del mio passato: dell'avvenire no, perché non ne parlo mai...».

Uno scorcio rapido, allora, Paolo: hai debuttato a vent'anni...

«A ventuno. L'impronta comica me l'hanno data Antonio Gandusio e Dina Galli: lui preciso alla tedesca, lei improvvisatrice all'italiana, che si perdeva i copioni, eccetera. Grande scuola».

E a quarant'anni hai cambiato pelle: hai scoperto quella drammatica.

«Ho capito che avevo un'altra pelle sotto a quella comica».

Era diventato il re, l'inventore del doppiaggio: ci si era comprato la Balilla. Ma il contratto a vita della MGM lo rifiutò: per fare il teatro. E all'Eliseo — con Laura Adani, Gino Cervi e Rina Morelli — diede la prima di un grande spettacolo alle 14,30 perché si cannoneggiava ad Anzio e c'era il coprifuoco alle 18. E infine si trovò vicino «un signore che voleva fare il regista...».

«Ed era Luchino Visconti», dice Stoppa, «i personaggi drammatici li ho approfonditi con lui. Io volevo fare *A porte chiuse* di Sartre e ho avuto il copione da un partigiano. Avevo già fatto *Topaze*, ma quell'inferno a tre di Sartre (con Rina Morelli e Vivi Gioi) è stata una rivelazione. Poi... son troppi i titoli e i successi».

Non sta fermo: si aggira inquieto nel suo studio e indica il manifesto di *Morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller, e altri non meno famosi.

Mai delusioni?

«Due: *Oh che bella guerra!* di Joan Littlewood che faceva impazzire gli inglesi e ha scandalizzato gli italiani. Pareva che io avessi costretto la Morelli a fare la prostituta. E *Il sottoscala* di Charles Dyer, dove io e Renzo Ricci facevamo due vecchi omosessuali: era troppo presto per il nostro pubblico. Io dicevo: "Dio protegga noi e Oscar Wilde". A Londra e a Parigi era un boato. A Milano e a Roma niente, come se avessi detto: "Dio protegga noi e la Sora Rosa"».

E il ventennio dopo: dal '66 a oggi?

«Tante cose...», dice assorto, «anche in tv: avevo già fatto il *Demetrio Pianelli* con Sandro Bolchi, e tantissime cose col mio caro Daniele D'Anza, che purtroppo ora è scomparso. E pure con te, no? Ti ricordi che, quando abbiamo lavorato insieme...».

Era il '77 — lo aiuto a dire — **e Rina Morelli ti era mancata da meno di un anno. Si girava a Milano e tu mi telefonavi:** «Sento le campane», **dicevi. Io non capivo e tu spiegavi:** «Queste campane le sentivo sempre con Lei, quando eravamo qua all'Hotel Milan per recitare al Manzoni, e adesso invece sono solo...». Stoppa scuote la testa e aggiunge: «Allora avevo veramente deciso di smettere. Erano morti da poco anche De Sica e Luchino Visconti. Ai funerali di Rina Morelli, una donna che non conoscevo m'ha gridato: "Che farai, Paolo? Non c'è più Vittorio, non c'è più Luchino e non c'è più Rina: che farai?"». Senza Rina Morelli non volevo più far teatro. Romolo Valli e Giorgio De Lullo m'hanno convinto a ricominciare e l'ho fatto, ma adesso... Tu volevi la ragione vera, profonda? Del mio distacco di oggi, dico. È questa: prima ho visto scomparire le "Persone" e poi, ora, mi è sembrato di veder scomparire anche il "Luogo": il teatro come lo conoscevo io. Spero di sbagliarmi e di poterlo riconoscere, perché è il mio mestiere e vorrei farlo ancora».

E intanto: la televisione?

«Quale?», ricomincia polemico. «Sono tutti molto gentili con me, ma che fanno? Posso far ancora delle cose? Gli interessa?».

Penso di sì.

«Senti questa: Giulio Bosetti vuol fare in teatro *Morte di un commesso viaggiatore* e così chiede alla Rai di vedere quello che io e la Morelli avevamo fatto con Bolchi. Molto gentili, ripeto, gliel'hanno fatto vedere e Bosetti m'ha scritto che era una cosa splendida, che lo imbarazzava confrontarsi con la mia interpretazione, eccetera. Ma io dico: se alla Rai ce l'hanno, queste cose, perché non le replicano? Sono pezzi importanti, unici, con grandi attori che non ci sono più!». Ancora quel sorriso, cioè non proprio quello: non è tanto la rabbia, stavolta. Senza retorica (e come potrebbe essercene in un sorriso di Stoppa?) è, direi proprio, dolore.

Cambio discorso: **E le altre tv?**

Sbuffa: «Berlusconi? Gli interessa la prosa? Non credo. E poi temo anche di averlo un po' offeso perché, quando recitavo al Manzoni di Milano (che è suo), ho fatto una scenata».

Come mai?

«Mah! Si sentiva una puzza! Di baccalà, non so, di fagioli... Sai quando i comici italiani si fanno gli spaghetti aglio e olio magari nella camera di un hotel di Amburgo? Sta puzza in un teatro mi pareva scandalosa. Che ne sapevo, io, che era un "party": un "party alla pasta e facioli". Sono usanze nuove. Com'è che dici, tu? È il "costume", già, io non sono pratico: mi abituerò. Forse. Vedremo».

DANTE GUARDAMAGNA

Paolo Stoppa è nato a Roma il 6 giugno 1906. Con la partner Rina Morelli e la direzione artistica di Luchino Visconti creò la nuova compagnia del Teatro Eliseo. Ha fatto 199 film e molti sceneggiati tv

Raina Kabaivanska, 51 anni, nel camerino del San Carlo completa il trucco per il ruolo di Alice Ford nel Falstaff *di Verdi. La Kabaivanska è nata a Sofia, ma vive dal 1958 in Italia*

RAINA, UN ACUTO DI FERRO

"Oddio una ruga! Come faccio a farla sparire? Maria, presto, la parrucca! Dio mio, com'è tardi!». Nel suo camerino al Teatro San Carlo di Napoli Raina Kabaivanska si prepara per una nuova replica del *Falstaff*. Mentre parla si guarda allo specchio, spalma la crema sul viso con un tocco leggero e continuo. «Oggi è il mio compleanno. Compio cinquantun anni. Non ho paura di dire la mia età». Nelle sue parole c'è un pizzico di civetteria. Sa di essere tuttora bella. «Veramente dicono che parlo troppo. Forse è la verità. Poi mi pento, anche se il giudizio della gente non mi interessa molto».

di AUGUSTO CARLONI

«Raina dai mille successi», come la chiamano nel mondo della lirica, è sposata a un professionista di Modena e ha una figlia, Francesca, di 11 anni

Nell'ambiente del teatro lirico è chiamata «Raina dai mille successi».

Nel *Falstaff* di Verdi è Alice. «Alice mi piace perché è gioiosa, allegra. Finalmente non finisco l'opera con una morte raccapricciante come Tosca che si butta da Castel S. Angelo, la Butterfly che si pugnala, Adriana Lecouvreur che muore avvelenata o Manon Lescaut che finisce di stenti nel deserto. Io sono di temperamento allegro, quelle morti mi rattristano».

Dal modo di parlare, dallo sguardo, da tutto l'atteggiamento si capisce che è una donna forte, con un carattere di tutto rispetto. «Sono bulgara, vengo da un popolo povero che ha sofferto molto e mi porto sulle spalle tutti i complessi di un popolo piccolo ma con un orgoglio sfrenato. Nella mia vita ho fatto tutto da sola, senza l'aiuto di nessuno, e non è stato facile. Bisogna avere diplomazia, pazienza, ma io sono anche fatalista. Ritengo che tutto quello che ho ottenuto sia stato un dono, una cosa inaspettata, anche se meritata, e forse per questo ho una vita abbastanza serena. Non ho mai avuto ambizioni sfrenate, così le delusioni non sono state cocenti come potevano essere. Non so se sia facile andar d'accordo con me: sono una donna che dice solo la verità e sempre quello che pensa. Essendo Sagittario amo la giustizia, anche se non sempre esiste. Spesso sono polemica e caparbia, ma anche ingenua: ancora mi meraviglio della cattiveria e della vigliaccheria. Sono una istintiva. Il mio giudizio su una persona che incontro per la prima volta è senza razionalità ed è quello che mi rimane per tutta la vita. Il brutto è che, purtroppo, spesso sbaglio».

Bussano alla porta del camerino: «Signora, c'è una chiamata da Roma». «Non posso. Vedete che sto "facendo" una intervista. Dunque, dicevamo».

Si parlava del suo carattere. E il teatro lirico?

«Già, il teatro lirico. Si parla tanto del Metropolitan, dei Covent Garden, dell'Opéra di Parigi... Una volta mi sono indignata quando un giornalista della televisione, a New York, domandò a Zeffirelli che aveva curato l'allestimento di uno spettacolo al Metropolitan: "In Italia possiamo fare uno spettacolo come questo?". Io dico che tutti gli spettacoli in Italia sono superiori a quelli del Metropolitan e degli altri grandi teatri del mondo. Si possono trovare in Italia degli spettacoli che sono dei capolavori anche nelle piccole città. Certo, qui magari si realizza tutto all'ultimo momento, con molti affanni, ma poi escono fuori sempre delle cose meravigliose. Questi sono i pregi del teatro lirico italiano. I difetti? Purtroppo la vita politica si riflette anche sul teatro: gente incompetente che vuole fare gli elenchi artistici, funzionari di partito che vogliono fare gli industriali del teatro... Io voglio dire questo: al San Carlo si lavora bene perché ci sono persone intelligenti e competenti, come il direttore artistico Roberto De Simone e il sovraintendente Francesco Canessa che è un critico musicale e, quindi, di musica ne capisce».

Infila un numero imprecisato, comunque notevole, di forcine tra i capelli e la parrucca. Parlando muove le mani e gesticola: «La critica! "Io" sono il mio critico più severo. Lavoro duramente quando preparo uno spettacolo. Non mi bastano dei mesi. Quando salgo sul palcoscenico la mia coscienza è pulita. La critica è un tasto dolente. Quando leggo gli articoli il giorno dopo la "prima" di uno spettacolo a volte mi chiedo: ma questo signore è stato a teatro ieri sera? Ha sentito con le mie orecchie? Ha visto con i miei occhi? Come mai nessuno scrive, ad esempio: questa artista quando cantava era fuori tempo! Oppure: questa artista ha sbagliato due note? Invece i loro giudizi sembrano scesi dall'Olimpo: sono astratti, senza una vera conoscenza tecnica. Solo due o tre, a mio parere, si salvano».

La politica è entrata anche nella lirica: e funzionari di partito s'improvvisano industriali di teatro

Cosa dovrebbe avere una cantante per essere perfetta?

«La perfezione non esiste. Una cantante deve avere molte qualità ed io dico una cosa che può sembrare assurda: la voce non è al primo posto. Nella mia lunga carriera ho visto bellissime voci sparire in un baleno. Per me prima di tutto sono necessarie qualità intellettive, l'interpretazione, la cultura, la tecnica... e poi la salute, perché per fare il nostro lavoro ci vuole una salute di ferro. E fortuna».

Lei ha avuto fortuna?

«Certo, al debutto. Si ammalò una collega alla Scala e la sostituii. Preparai la parte in soli quattro giorni. Ora dovete uscire per piacere, devo indossare il costume».

Dopo qualche minuto la vedo mirarsi nello specchio con il costume di Alice. Si accarezza i fianchi, si allontana per vedersi meglio. È visibilmente soddisfatta.

Si piace, signora?

«Mi piaccio moltissimo. Mi piacciono anche i miei difetti perché sono orgogliosa di essere come sono».

Allora è lusingata di sentirsi ammirata?

«Non mi lusinga perché la ritengo una cosa giusta. Non l'ammirazione, l'amore. Io veramente godo per l'amore che il pubblico ha per me. È una cosa meravigliosa; il pubblico ha capito la mia generosità e mi rende la stessa moneta. In questo senso essere ammirata ed amata è una cosa naturale. Anch'io ammiro ed amo il pubblico. Confesso una cosa: spesso dico che quando smetterò di cantare non penserò più al teatro. Ma non è così. Forse non penserò più all'ambiente del teatro, però il palcoscenico e il pubblico mi mancheranno. Basta, non voglio pensarci. Per ora ho anche tanto da fare! Le giornate non bastano mai. Ho tanti rimpianti perché non riesco a fare tutto. Per esempio non posso sentire della buona musica e non ho tempo per fare la turista. Quando si canta e si vuol fare questa professione seriamente bisogna osservare un regime da atleta: dormire, riposare, camminare molto e mangiare poco... ed è un peccato. Io adoro la pastasciutta. A Napoli poi la fanno così buona! Anche a Modena si mangia molto bene».

Modena è la città nella quale vive con il marito e la figlia Francesca. Averla richiamata alla memoria le fa apparire un velo di malinconia nello sguardo.

«Per me l'amore è più importante del lavoro. Da piccola sono stata molto amata in famiglia. Eravamo molto uniti. Ricordo la mia casa a Sofia in una strada silenziosa, senza traffico, nella quale giocavo insieme ai miei fratelli. La casa era bella, a tre piani, con un giardinetto che curava mio nonno...».

Fuori dal camerino, tra gorgheggi di cantanti che provano le voci e accordi di violini, si sente la voce del direttore di scena: «Mancano cinque minuti». Raina Kabaivanska si avvia verso il palcoscenico per interpretare per l'ennesima volta il ruolo di Alice. Nel camerino accanto al suo il baritono Sesto Bruscantini, con tutta la sua mole insaccata nell'abito di Falstaff, proprio sotto la porta si china leggermente in avanti e con la massima serietà dice alla moglie: «Avanti, lo scongiuro». La signora con altrettanta serietà esegue, ed il baritono Bruscantini riceve quattro calci nel fondo schiena, poi si raddrizza e insieme alla Kabaivanska si avvia verso il palcoscenico mentre le comparse, rispettose, fanno ala al loro passaggio.

AUGUSTO CARLONI

foto MARCELLO MENCARINI

VACCINO SÌ VACCINO NO

Sono sette i più diffusi per prevenire morbillo, rosolia, pertosse, varicella, tetano, difterite e poliomielite. L'Organizzazione Mondiale della Sanità vorrebbe estenderne l'uso a tutti i Paesi europei. Curiamo i bimbi sani, dicono a «Check-up». Eppure c'è chi è contrario: perché?

di JVAN MICELI

Morbillo, rosolia, varicella, scarlattina sono probabilmente le malattie più tradizionali del bambino, quelle già note a nonne e bisnonne. Si chiamano, tutte insieme, malattie «esantematiche» perché provocano in modi diversi infiammazioni e irritazioni della pelle.

Secondo le ultime statistiche, ogni minuto queste malattie, insieme con pertosse e tetano neonatale, uccidono nel mondo dieci bambini e ne rendono handicappati almeno sei. Nel 1984 oltre un milione e mezzo di bambini sono morti nei Paesi in via di sviluppo per colpa del solo morbillo. In Italia si hanno in media cinquecentomila casi di morbillo ogni anno, dei quali oltre duecento letali.

Milioni di bambini, nel mondo, rimangono gravemente menomati perché l'infezione virale che origina il morbillo si propaga al cervello. Molto più pericolosa è la rosolia. «La pericolosità di questa malattia», spiega Carlo Imperato, direttore della seconda clinica pediatrica dell'Università di Roma, «come del resto quella della parotite e della pertosse, non è rilevante in se stessa, ma può compromettere gravemente le condizioni del nascituro, soprattutto entro i primi tre mesi del concepimento, quando viene contagiata una donna incinta». E questa eventualità non è affatto rara, dal momento che una giovane donna che non ha ancora patito la rosolia può essere facilmente contagiata dai bambini che le stanno attorno. Eppure, come dimostrano i più recenti studi epidemiologici, l'arma fondamentale per una prevenzione efficace di queste malattie esiste: è la vaccinazione.

Quelli contro il morbillo e la rosolia rientrano fra i sette vaccini (assieme a pertosse, varicella, tetano, difterite, poliomielite) che l'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS) si propone di estendere nei prossimi anni a tutti i Paesi europei nell'ambito del progetto EPI (programma esteso sulle immunizzazioni). Obiettivo: debellare entro il Duemila tutte le malattie infettive dell'infanzia. Il progetto prevede di intensificare le campagne di vaccinazione e impegna tutti i Paesi europei a stabilire entro la fine di quest'anno un programma nazionale. In Italia il Consiglio Superiore di Sanità ha già espresso parere favorevole, si attende ora un decreto legge che renderà obbligatorio il vaccino contro morbillo e rosolia. In attesa di un vaccino polivalente, che proteggerà, oltre che dal morbillo e dalla rosolia, anche dalla parotite (dovrebbe essere disponibile alla fine del 1986), tutti i bambini fino a otto anni saranno sottoposti alla vaccinazione con preparati a base di virus vivi e attenuati. Un'indagine condotta qualche mese fa dall'Istituto Superiore di Sanità in un campione pilota di 112 Unità sanitarie locali (Usl) su oltre 50.000 bambini, da tre a dodici anni, ha dimostrato che il vaccino somministrato su vasta scala contro il morbillo basterebbe da solo a far calare drasticamente l'incidenza della malattia. Eppure c'è chi ai vaccini è contrario.

Dalla fine del Settecento, quando entrarono a far parte della scienza medica per merito del biologo inglese Edward Jenner, sono stati considerati i più sicuri baluardi della medicina preventiva. I vaccini tuttavia hanno incontrato anche fiere opposizioni da parte di alcuni medici, biologi e farmacologi. Di volta in volta sono stati definiti non solo inutili ma anche dannosi. Sono stati accusati di provocare danni genetici o di consentire ai virus attenuati che li compongono di indebolire progressivamente le difese organiche fino a scatenare nuove malattie anche gravi di cui si ignora ancora la vera causa. «Sono critiche irrazionali, emotive, prive di ogni fondamento scientifico, oltretutto dannosissime perché creano allarmismi ingiustificati nella gente», osserva Pietro Crovari, direttore dell'Istituto di Igiene dell'Università di Genova.

«Certo», sostiene il clinico pediatra professor Carlo Imperato, «alcune precauzioni sono sempre necessarie, per esempio l'organismo del

foto Farabola

Albert Bruce Sabin è nato in Polonia nel 1906. Naturalizzato americano, si laurea a New York, specializzandosi in pediatria. Ricercatore e microbiologo, nel 1956 applica per la prima volta sull'uomo, e con notevoli risultati, un vaccino antipolio orale, ancora oggi in uso, ottenuto da virus vivi

bambino in cui si pratica il vaccino non deve essere debilitato da malattie che già ne abbiano minato le difese immunitarie».

Anche Albert Sabin, lo scopritore del vaccino orale contro la poliomielite, considerato uno dei padri della medicina preventiva, non ha dubbi sulle vaccinazioni. Lo scienziato americano sta ora studiando un vaccino contro il morbillo da inalare per aerosol. Usato come spray nasale, secondo molti ricercatori americani che lo hanno sperimentato, il vaccino consente anche di evitare le eruzioni cutanee e la febbre alta che a volte la somministrazione per iniezione può provocare. E all'orizzonte della medicina preventiva si profilano i vaccini sintetici, ricorrendo alle tecniche dell'ingegneria genetica. Le controindicazioni delle vaccinazioni potranno così essere del tutto annullate. Ma le tecniche del futuro potranno spingersi ancora più lontano. Si sta studiando per esempio la produzione di vaccini contro le malattie «esantematiche» che consentiranno la profilassi di intere popolazioni, permettendo di immunizzare il nascituro con la vaccinazione della madre e la trasmissione attraverso la placenta di anticorpi protettivi. E può essere consolante il fatto che qualcosa in questa direzione viene svolto anche in Italia nell'ambito del Progetto finalizzato Chimica fine del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR). Con un simile vaccino, dicono molti specialisti, le malattie infettive «esantematiche» potrebbero cambiare la loro fisionomia tradizionale.

Ma per arrivare a produrlo su scala commerciale ci vorranno ancora molti anni. Per ora l'essenziale è cambiare mentalità, passare cioè da una medicina per «bimbi ammalati» a una medicina per «bimbi sani». ●

Tutte le problematiche legate alla validità o meno delle vaccinazioni per le malattie esantematiche nel programma *Check-up*, sabato alle 12,30, Raiuno

Arthur Penn, 62 anni, vive a New York e insegna all'Actor's Studio. Il suo ultimo film è Target. *Interpreti Matt Dillon, Victoria Fyodorova (insieme nella pagina accanto) e, in alto, Gene Hackman*

ARTHUR PENN

«IL MIO PROSSIMO FILM SARÀ UNA STORIA D'AMORE»

Ha sessantadue anni e gli occhi gli ridono ancora. È un maestro del cinema eppure parla delle difficoltà tecniche di certe sequenze. È un padre e un marito felice da trent'anni ma non parla della sua famiglia. Arthur Penn, l'autore di *Furia selvaggia*, *Piccolo grande uomo*, *Missouri*, *Gangster story* e ora di *Target*, quasi si stupisce che ci sia qualcuno che voglia conoscerlo. «Perché? Ma perché io non mi vedo affatto bene. Come regista poi... non mi vedo per niente... Come uomo, quando mi guardo allo specchio, vedo un ragazzino. Solo dopo un po' mi accorgo delle rughe. Ed è uno shock!». E da autentico adolescente ha anche le testardaggini: «Non voglio piegarmi. Sono rimasto fermo quattro anni prima di accettare questo film, *Target*. La sceneggiatura non era mia. L'ho riscritta per due mesi con Don Peters: nel copione abbiamo lasciato tutto quanto è azione, suspense. Ma ho fatto diventare più importante il rapporto tra padre e figlio». Il padre è Gene Hackman, «sensibile e timido». Il figlio è Matt Dillon, «anche lui molto timido». Hackman è un ex agente della CIA ma in famiglia non conoscono il suo passato. Un giorno la moglie, durante un viaggio in Europa, scompare. Padre e figlio la ricercano e il figlio scopre chi è stato suo padre.

«Mi ha interessato molto costruire questo rapporto. L'ultimo momento di coesione oggi è la famiglia. Nasci e cresci solo, un giorno ti sposi, diventi padre, il figlio cresce e le donne che hai conosciuto e amato le conosce e le ama tuo figlio... Quanto è difficile immaginarsi genitori!». Lo è tanto che Penn aggiunge subito: «Nascono problemi di dialogo, di rapporti incredibili con questi esseri che sono quello che tu sei... ne ho avuti anch'io con i miei due ragazzi, Matthew, che ora fa l'attore, e Molly, che è antropologa... pensandoci bene, ne hanno avuti forse più loro di me». E prosegue da regista: «È sempre più difficile fare film. Un successo come *Rambo* modifica tutto... incredibile che ci sia bisogno di un eroe da fumetti... mi ci sono voluti sei anni per realizzare *Piccolo grande uomo*. Tutto perché pensavo che Custer fosse un pazzo e non un eroe». Penn s'illumina ricordando *Gangster story*: «Un bel film. M'è cresciuto fra le mani». Un disastro, invece, *Gli amici di Georgia*: «Non fece un soldo. E se vuoi continuare devi essere un regista che incassa dollari».

Il prossimo film? «Una love story. È la prima volta per me. Forse mi farò aiutare da mia moglie Peggy, è un'analista specializzata in problemi di coppia».

STEFANIA BARILE

foto BRUNO CALVO

GENE HACKMAN

Sul set, dove Gene Hackman gira le ultime scene del suo ultimo film, *Hoosiers*, si respira un'atmosfera amichevole. Sono tutti giovani, dal regista David Anspaugh, un esordiente che viene dalla tv, allo sceneggiatore, un italo-irlandese dinamico, occhialuto, sorridente che si chiama Angelo Pizzo e non vede l'ora di raccontare quello che sa sull'Italia. Il film è la storia vera di una squadra liceale di pallacanestro che riesce a sconfiggere i campioni assoluti con l'aiuto di un allenatore dai metodi poco ortodossi. L'ambiente è quello degli anni Cinquanta in una cittadina dell'Indiana e Hoosiers appunto è l'antico nome degli abitanti di quello Stato. L'allenatore, naturalmente, è Gene Hackman. Un tipo strano, una star controversa. È passato con indifferenza da film acclamati a pellicole di poco successo. Mi viene incontro vestito con un cappotto bigio, gilet di lana, guanti. «Sono da lei tra pochi minuti», mi dice. Lo aspetto tutta la giornata poi riap- →

UN SOGNO OLTRE LA COLLINA

Gene Hackman, cinquantasei anni, davanti alla sua casa di Beverly Hills. Quando non recita ha l'hobby della pittura

pare, tranquillo come prima, e ammicca: «Mai fidarsi degli attori», mi fa, «siamo tutti dei bambini vanesi».

«Sono nato in California ma ho passato l'infanzia a cento chilometri da qui. Tornare da queste parti è stata una sensazione strana».

Anche la storia di *Hoosiers* ha a che fare con la sua vita?

«Forse... Da giovane non ero molto dotato come atleta. Giocavo a pallacanestro, ma non sopportavo la disciplina e l'allenatore. Poi sono quasi scappato via: mi piaceva viaggiare e sono andato in Cina, ho girovagato per cinque o sei anni prima di capire cosa volevo dalla mia vita».

E perché è diventato attore?

«Non lo so. Pochi giorni fa ho incontrato una vecchia signora in una cittadina, qui vicino, dove stavamo girando: era un'amica, ormai ottantacinquenne, di mia madre. Mi ha fatto vedere delle sue foto da giovane con mia madre, che non conoscevo e mi ha raccontato quanto lei amasse il cinema, ne fosse talmente affascinata da andare a vedere i film muti dell'epoca e poi, tornata a casa, recitarne tutte le parti. Non avevo mai sospettato niente di simile. Chissà che non sia stata proprio mia madre a comunicarmi questa sua passione».

Quando vede un suo film, di solito ne rimane soddisfatto?

«Non sono mai soddisfatto. Quando vedo un film finito vorrei sempre che fosse diverso. Mi piace il 15, 20 per cento della mia interpretazione. Penso: Gene, lo potevi dire più velocemente, potevi muoverti più in fretta. Mi sembra tutto troppo lento».

Ma forse non è soddisfatto proprio di se stesso...

«Infatti non lo sono. Mi guardo sullo schermo e vedo le borse sotto gli occhi, le rughe... Ecco perché meno mi vedo al cinema e meglio è».

Ma allora dove trova la spinta per andare avanti?

«Nella paura. Tutti noi attori abbiamo una tremenda paura di perdere quello che abbiamo conquistato e tornare a fare i camerieri, i tassisti e così via, e questo ci fa andare avanti. E poi, certo, mi piace recitare. Io in genere ho molti interessi, ma nessuna passione. La recitazione è l'unica cosa che riesce a vincere la mia pigrizia».

E fare il regista è una di queste passioni... senza passione?

«Forse sì. Mi piacerebbe, come a tutti. È una cosa che sembra facile e invece è difficilissima. Ma quando sei nell'ambiente da tanto tempo come me cominci a chiederti se non puoi fare qualcosa di più nella vita che aspettare cinque o sei ore finché la scena sia pronta. Ho in mente il remake di un film francese, ne ho acquistato i diritti e chissà che non riesca a farlo».

E il teatro, non ha intenzione di tornarci?

«Ci sto provando. Sto cercando un buon lavoro da rappresentare a Broadway, ne ho già visti parecchi,

GENE HACKMAN

Nelle foto sotto alcune scene di* Target, *il nuovo film di Arthur Penn. Qui l'attore è con Matt Dillon: nella storia sono padre e figlio

ma non ho ancora deciso». Qualunque sia il suo ruolo, Hackman è sempre magnetico, persino nei panni di un uomo qualunque come nel suo recentissimo *Target*, definito «un trionfo» dai principali giornali americani. «Va bene per per qualsiasi ruolo: è magnifico», assicura Arthur Penn che lo lanciò nel 1967 con *Bonnie and Clyde* e lo ha diretto in *Target* (*Bersaglio*), una storia di spionaggio ambientata in Europa, con Matt Dillon nella parte del figlio impulsivo di Hackman. «È un attore intelligente, ma non lavora soltanto con la testa. Si basa molto sul suo intuito», dice Penn. «La mia recitazione è fondamentalmente istintiva», spiega Hackman. «Ho una tecnica, ovviamente, ma cerco di usare l'istinto il più possibile e per questo studio i comportamenti della gente. Il problema è che sono pigro e, dopo tanti anni di mestiere, si scoprono le scorciatoie, si impara a dare il meno possibile di se stessi supplendo con la tecnica. Invece bisognerebbe dare sempre il massimo e annullarsi nel personaggio».

Discute mai gli ordini dei registi?

«Non mi aspetto molto aiuto da loro. È importante piuttosto che il regista crei l'atmosfera del film in modo preciso: l'ambiente del set è fondamentale per una persona creativa. Poi quando, come me, si è arrivati a una certa età e si ha esperienza dell'ambiente, viene naturale dare un contributo alla realizzazione del film, dare qualcosa di più oltre ad arrivare in orario, recitare le proprie battute e andarsene. E i bravi registi lo sanno».

È andata così anche con Francis Ford Coppola?

«Sì, i suoi film lo dimostrano chiaramente. Lui lascia che le sue cose succedano, fa in modo che tutti sul set contribuiscano in qualche modo. Ho lavorato molto bene con lui ne *La conversazione*, nel 1974. Eravamo in sintonia perfetta. Dopo mi ha richiamato per *Apocalypse now*».

È stato lei a decidere l'interpretazione di quel personaggio ossessivo ne *La conversazione*?

«Sì, l'ho visto come un personaggio chiuso, frenato. Una parte difficile per me che venivo dall'interpretazione dell'attivissimo ed energico protagonista di *French connection*. Mi interessava quel cambiamento e sono molto orgoglioso di quel film, uno dei miei migliori, credo».

Eppure è stato proprio con il poliziotto di *French connection* che lei ha vinto l'Oscar, nel 1971.

«Non è stato quello il periodo più felice della mia vita. Allora avevo già capito che la recitazione non è solo e soprattutto un'arte, ma un business e che gli Oscar non vengono dati a chi davvero li merita ma alle persone e ai film che hanno successo. I miei giorni più felici sono stati quelli precedenti, fino a *Bonnie and Clyde*, quando ero ancora un ingenuo».

E il periodo peggiore?

«Il peggio è venuto dopo. Ero molto depresso per l'insuccesso commerciale dei miei film, ci tenevo particolarmente e ho cominciato a bere. Non che fossi alcolizzato, ma ero sulla buona strada. Dopo altre pellicole buone, ma ancora con scarsi risultati economici, mi sono detto: all'inferno, d'ora in poi farò solo film di cassetta. Ma non ha funzionato. Credevo di fare una scelta sicura e invece era quella più pericolosa».

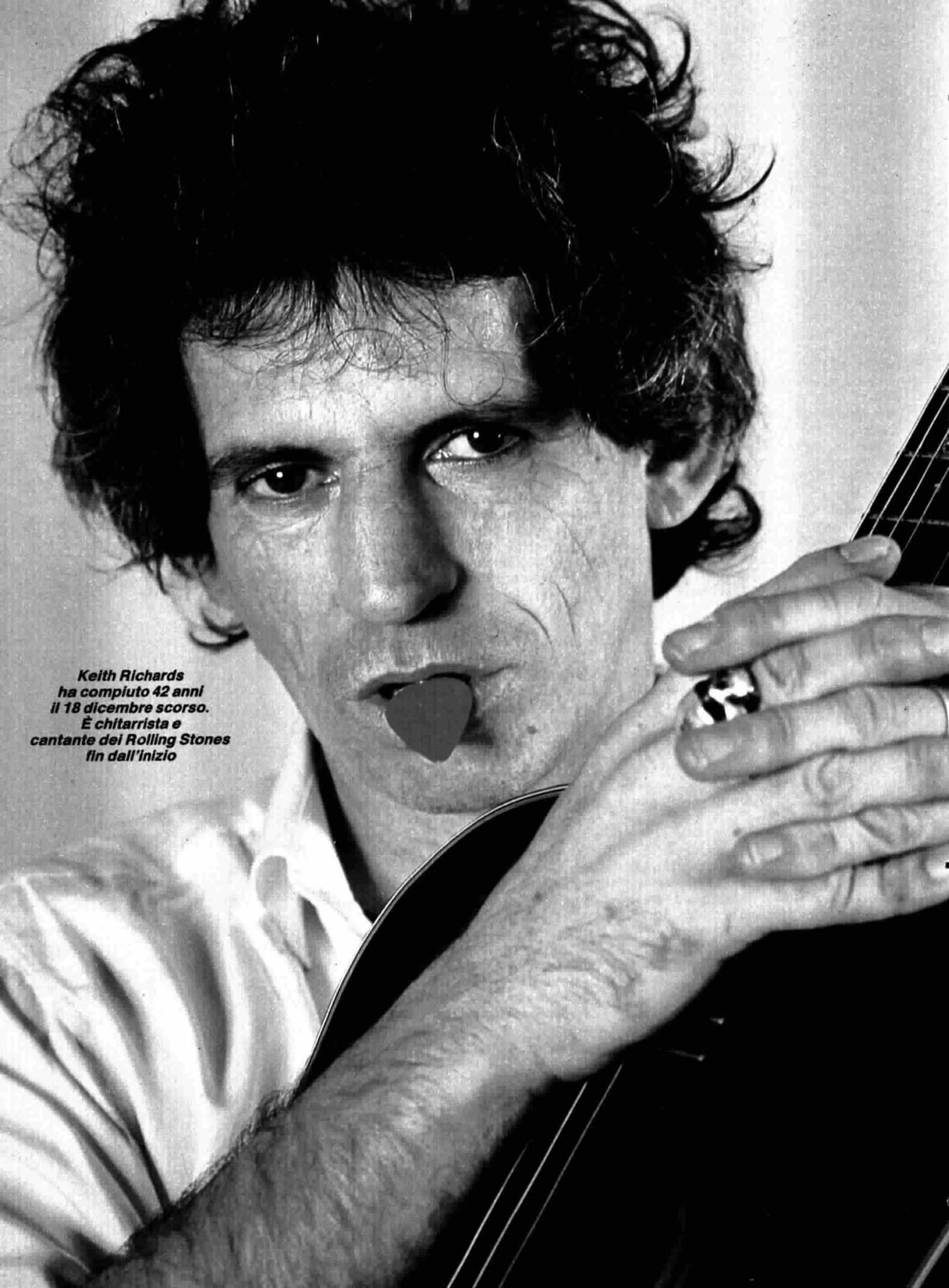
Dopo alcune pellicole di poco valore Hackman si è ritirato. Per due anni e mezzo ha viaggiato, si è dedicato alla famiglia, alle gare in automobile. Poi il ritorno e un ritmo frenetico, un film dietro l'altro.

Invecchiare la preoccupa?

«Sì, vorrei poterlo nascondere».

LUCIANA CAPRETTI

foto GERRETSEN-MEGA/NERI



Keith Richards ha compiuto 42 anni il 18 dicembre scorso. È chitarrista e cantante dei Rolling Stones fin dall'inizio

KEITH RICHARDS. Confessioni di un malandrino

Keith Richards suona ancora con ardore. C'è qualcosa di stranamente senza tempo in lui. Eppure ha una certa età. Basta guardare le fotografie. C'è qualcosa in lui che non è mai cambiato. Possiamo contare gli anni, gli album, i concerti, i tempi buoni e quelli cattivi, le lacrime che scorrono. Sì, ne abbiamo l'evidenza, ma poi ci fermiamo e non andiamo più avanti. Il tempo è dalla sua parte.

Ancora una volta, dopo una lunga assenza, gli Stones hanno registrato. C'è una specie di ispirazione che trovate negli studi e che non potete trovare altrove?

«Gli studi sono sempre gli stessi in tutto il mondo. Una volta che ci stai dentro con il tuo team, sei a "Studioland". Non importa se è in Australia, a Hong Kong o in Siberia o da qualsiasi altra parte. Uno studio è uno studio. Noi ne facciamo un ambiente confortevole. Ho vissuto per anni in giro per il mondo, gli studi sono la mia casa. È sempre lo stesso. È notte, il telefono non squilla, non c'è nessuno intorno. Probabilmente ho passato più tempo negli studi che nel mio letto».

Così non c'è niente che determina il tipo di musica che create?

«Una delle poche cose che gli Stones hanno sempre fatto è, per tornare a quell'orribile cliché, essere lo specchio della società. Ma in un certo senso tutti i cliché nascondono un pizzico di verità».

Ora che Mick Jagger ha fatto un album da solo, posso farti la domanda di rito?

«È nella testa di tanta gente. Oh sì, io potrei fare un album da solo! Ma non ne sento la necessità. Non ho niente in preparazione. Se ti metti in testa: "Sto per preparare un album da solo", e fai un accordo, allora devi fare un disco e hai anche l'obbligo della casa discografica».

"AH RAGAZZI SONO STATO PROPRIO FUORI STRADA MA ORA..."

Parlando dei tipi che ammiri, cosa ha significato per te suonare con Jerry Lee Lewis allo special televisivo di Dick Clark dell'83?

«Jerry Lee Lewis, che gentiluomo! Lo ascoltavo da Crazy Arms. È parte della mia dieta. Necessario come le verdure. È proprio uno che la sa lunga. Che gentiluomo».

Che ne pensi di tipi come Belushi? Hai visto quello che stava accadendo?

«Sì, sempre. Non che mi sia mai aspettato che succedesse. Non ti aspetti mai che succeda. È una specie di punto di vista retrospettivo. Ma c'era una buona parte di vibrazioni alla Brian Jones in John Belushi. Anche se te ne eri accorto quando John era ancora vivo, non volevi ammetterlo e parlargliene. C'era una certa avventatezza, un certo tipo di insaziabile

INTERVISTA DI BILL GERMAN

foto di LUCIANO VITI

"strafare". Sai che non puoi dirgli niente, perché più gli dici che sta esagerando e più lui esagera. John, riandando al passato — cioè, nemmeno Brian mi aspettavo che morisse —, è stato uno shock terribile. E Belushi era un vero micione, fondamentalmente. Dava sempre in escandescenza, ma era un tipo amabile. C'era in lui quel "sempre di più, sempre di più" di cui ti accorgi quando è troppo tardi, quando non c'è più niente da fare. In Belushi c'era qualcosa di Brian. Più avevano, più diventavano insaziabili».

Che cambiamenti hai visto attraversare dagli Stones?

«Li ho visti passare molte dannate cose. E loro possono dire lo stesso di me. Per dieci anni, o almeno per cinque anni, senza dubbio, io ero l'anello debole della catena. Dal mio punto di vista assolutamente no. Ma, a guardare indietro, non ero in condizioni di giudicare. È l'orribile e terribile fascino della droga. Quando ci sei dentro, tutto è fico. E più ne prendi, più è fico, e più diventa necessario essere un fico. Solo a posteriori sei in grado di dire: "Ah, ragazzo, sei stato proprio fuori strada". Dopo tutto questo io sono perfino fortunato o, come dico per prendermi in giro, talmente furbo che in quel periodo non riuscivo a entrare in classifica. Dopo tutto l'unica classifica in cui sono entrato era quella dei "più probabili a tirare le cuoia". Ho tenuto quella posizione per vari anni. Una delle mie gioie è che non sono più nella lista. Sid Vicious mi ha battuto. E molti altri. Ciò dimostra quanto possono essere sbagliate le classifiche».

Anita, la madre dei miei primi due figli, mi fa dei maglioni: ma vivo con Patti

Ora che è passato, che ne pensi del clamore fatto sulla tua età? Guarda cosa fa Mick per il suo compleanno.

«Dopo tutto lui ha solo 5 mesi più di me. Conosco Mick da quando aveva 4 anni. Lo conosco da 38 anni, da quando giocavamo insieme. Lo conosco da tanto tempo. Penso che il rock'n'roll sia una vita sana, dato che siamo ancora qui. E nessuno ha l'aspetto del dirigente quarantenne. Sono tutti in buona forma. Sono ancora tutti a posto dopo due ore di spettacolo, forse con più energia di quanto facessero negli anni '70. Solo che ora gli anni scorrono un po' più velocemente».

Ti preoccupa essere diventato vecchio in pubblico?

«No, come potrei lagnarmene. Non è qualcosa per cui ti prepari, ma "affrontala", se vuoi stare nel rock'n'roll e farne la tua carriera. In ogni modo, è troppo tardi per fare qualsiasi altra cosa».

C'è qualche gruppo con cui ti piacerebbe lavorare o con cui ti sarebbe piaciuto lavorare nel passato?

«Avrei voluto essere uno del gruppo originale di Elvis, uno dei Crickets, uno dei Blue Caps. Mi sarebbe piaciuto essere uno della band di Little Richard negli anni '50 e un milione di altri. Mi sarebbe piaciuto stare nel gruppo di Muddy agli inizi degli anni '50, o nella band di Louis Armstrong negli anni '20. Cioè, non posso tornare indietro più di così. Oh, vorrei, vorrei».

Cambiando un po' argomento ho avuto il piacere di incontrare tuo padre.

«Oddio, il mito».

Che significato ha avuto il fatto che nel 1982 è rientrato nella tua vita, dopo che non lo vedevi da almeno 20 anni?

«C'erano stati dei tentativi, per alcuni anni, lettere avanti e indietro alla fine degli anni '70. Non me lo aspettavo. Pensavo: quando succede, succede. Ed è successo proprio quell'anno che eravamo in Europa, avevo scritto a mio padre e improvvisamente mi arriva la risposta, io ero vicino, invece che, come al solito, dall'altra parte del mondo, così potevamo fare qualcosa. Questo è mio padre, non lo vedevo da 20 anni. Ero così preoccupato di incontrarlo che portai con me Ronnie Wood. Ci siamo incontrati in un appartamento della casa in cui vivevamo. Questo è il padre che ho lasciato perché era impossibile continuare a stare insieme nella stessa casa. Per me era proprio il momento di lasciare il dannato nido. Subito dopo mia madre ruppe con mio padre ed è un atteggiamento normale preoccuparsi della mamma. Poi non sono stato più in grado, o perlomeno così geograficamente vicino, da affrontare il problema, così divenne normale dire: "Non vedo mio padre da 2 anni. Non lo vedo da 10 anni, da 15. Poteva durare per sempre».

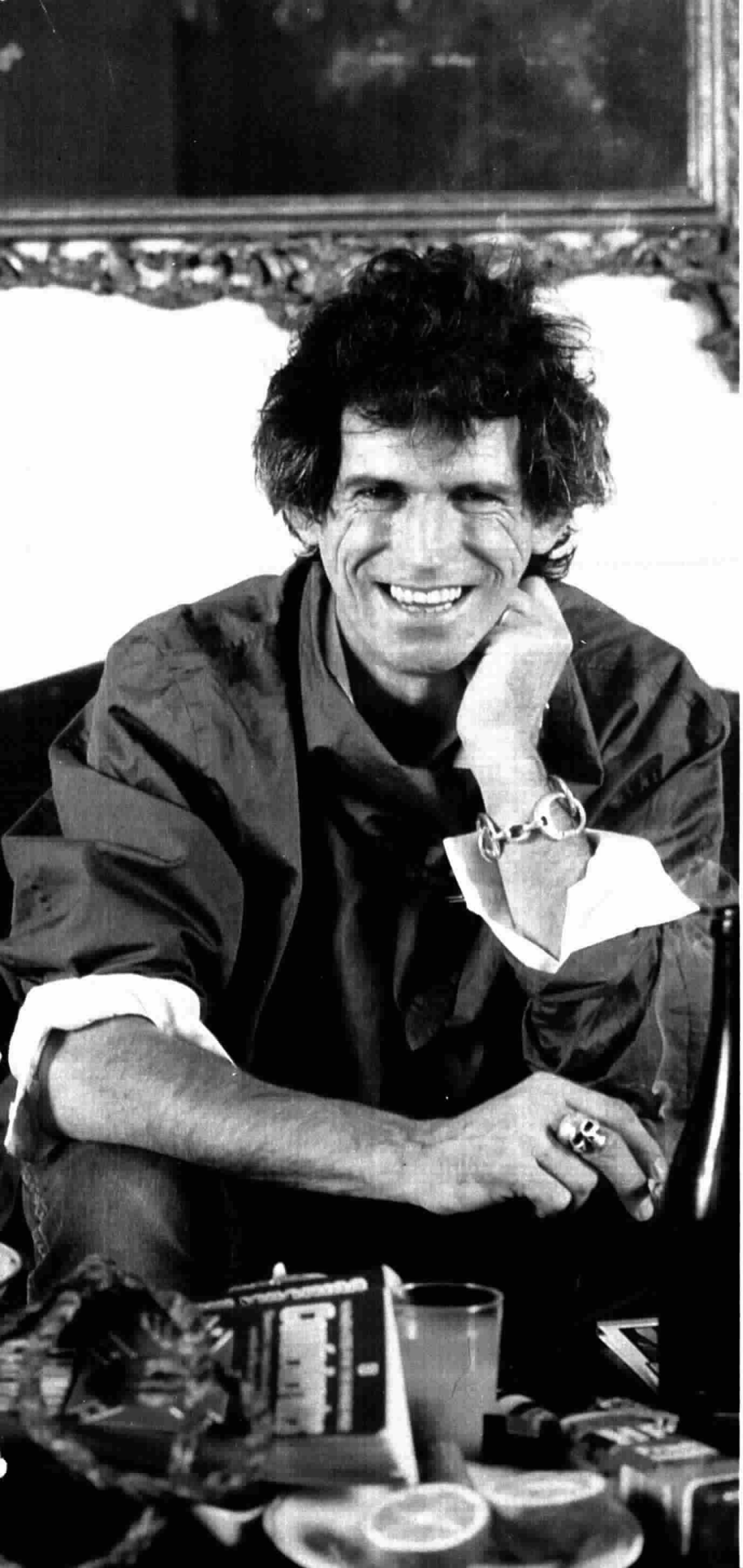
Sembra divertirsi adesso che sta con te.

«Sì, è in pensione da allora. Ora ci stimiamo. Tutte le cose per cui non potevamo stare insieme 20 anni fa sono acqua passata. Mi ha dato la possibilità di guardarmi dentro e capire perché sono come sono. Lui era presente a tutte le sedute di registrazione e noi abbiamo trovato 42 bottiglie di birra sotto il suo letto, una scorta d'emergenza».

Com'è tuo figlio Marlon?

«È grande. Ha appena iniziato una nuova scuola. Era la scuola dove voleva andare, così mio padre, io e Marlon siamo andati a parlare con il preside. È un bel posto e soprattutto il posto dove lui voleva andare. Ma ora che è lì, credo che sia un po' scioccato da quanto deve lavorare».

La presenza di Marlon ti blocca



in una tournée, quando tu devi essere il grande, cattivo Rolling Stone?

«No, Marlon è stato "on the road" da quando aveva un anno, nel 1970. C'è abituato. Una scena molto familiare è scendere mentre la gente sta aspettando il momento del party. C'è il party, ma nello stesso momento io vado, come d'abitudine, a mettere a letto Marlon. Le cose avvenivano sempre nello stesso momento. Con la gente che stava fuori, come la band di Stevie Wonder, o Bobby Keys [il sassofonista degli Stones] fuori di testa. Metà degli Stones stavano fuori a fare casino. Ma lui non ci faceva caso. Perlomeno fino a quando aveva la madre e il padre. Questa è la cosa importante. Non si preoccupano del posto, delle circostanze. La sola cosa importante per un bambino è "dove sono mamma e papà?"».

Ora tu e Patti tirerete su vostro figlio in un ambiente un po' più stabile, in un appartamento. Hai nostalgia del Plaza?

«Il Plaza è così grande e se non rispondi al telefono per uno o due giorni, arrivano a buttare giù la porta per vedere se sei morto. È una cosa scocciante se hai voglia di stare tre giorni a letto. Niente da fare, loro si preoccupano troppo per me».

Come va con Anita Pallemberg, la madre dei tuoi primi due figli?

«Anita sta bene, molto bene. Molto ordinata in tutto ciò che fa. Sono molto orgoglioso di lei. Lei e Patti ora si parlano. O sono molto fortunato oppure ho fatto qualcosa di buono. Non ci sono sotterfugi per nessuno. Si parlano, si vedono. Anita mi fa ancora i maglioni. Forse perché non c'è mai stata la questione del divorzio. Non abbiamo avuto il problema del matrimonio, né quello del divorzio. La gente può stare meglio senza rivolgersi alla legge».

Allora perché tu l'hai fatto legalmente con Patti?

«Perché questo sono io adesso e questa è Patti, è un modo differente di vedere le cose. Anita ed io, negli anni '60, non eravamo interessati al matrimonio. Sembrava una cosa arcaica e stupida da fare per avere un figlio. Così era allora e così eravamo io e Anita. Patti ed io abbiamo rapporti differenti. E poi, merda, io cerco di provare. E se provo qualcosa come il matrimonio, voglio provarlo solo una volta. E se lo provo una volta voglio provare con questo pulcino. Non voglio provare una seconda volta, non sono un texano, non sono Bobby Keys: se lui ama lei, la sposa. È un modo differente di vedere le cose. A me è andata bene, perché posso ancora parlare con la mia ex. E ci sono altre ex prima di Anita e posso parlare anche con loro».

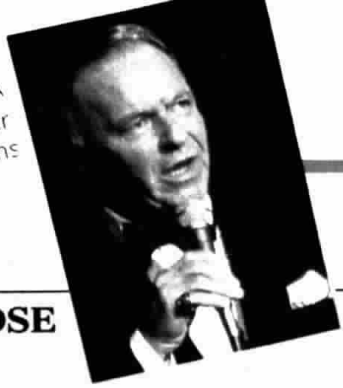
BILL GERMAN

Copyright Spin 1985
e per l'Italia *TV Radiocorriere*

LA VECCHIA «VOCE» COLPISCE ANCORA

FRANK SINATRA

Con un balzo felino dal tredicesimo al secondo posto Frank Sinatra diventa il protagonista della Top Parade. A settant'anni suonati il vecchio leone ruggisce ancora per una nuova generazione di fans



33 GIRI

RAI — BBC — Billboard

1

SO RED THE ROSE (2)
Arcadia (EMI)

NOW THE CHRISTMAS ALBUM (1)
Various (EMI)

MIAMI VICE (2)
Colonna sonora (MCA)

2	**LE PIÙ BELLE CANZONI DI SINATRA** (WEA)	(13)
	NOW, THAT'S WHAT I CALL MUSIC Various (EMI)	(2)
	HEART Heart (Capitol)	(1)
3	**CASANOVA** Rondò Veneziano (Baby Records)	(5)
	HITS 3 Various (CBS)	(3)
	SCARECROW John Cougar Mellencamp (Polygram)	(3)
4	**IL MARE DEI PAPAVERI** Riccardo Cocciante (Virgin)	(2)
	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (Vertigo)	(4)
	THE BRODWAY ALBUM Barbra Streisand (Columbia)	(5)
5	**PROMISE** Sade (CBS)	(3)
	PROMISE Sade (Epic)	(5)
	AFTERBURNER ZZ Top (WEA)	(4)
6	**LIKE A VIRGIN** Madonna (WEA)	(6)
	LOVE SONGS George Benson (K-Tel)	(7)
	BROTHERS IN ARMS Dire Straits (WEA)	(6)
7	**LA VITA È ADESSO** Claudio Baglioni (CBS)	(8)
	LIKE A VIRGIN Madonna (Sire)	(8)
	IN SQUARE CIRCLE Stevie Wonder (Motown)	(7)
8	**FERRY BOAT** Pino Daniele (EMI)	(4)
	THE SINGLES COLLECTION Spandau Ballet (Chrysalis)	(6)
	BORN IN THE USA Bruce Springsteen (Columbia)	(8)
9	**SCACCHI E TAROCCHI** Francesco De Gregori (RCA)	(9)
	THE LOVE ALBUM Various (Telstar)	(10)
	KNEE DEEP IN THE HOOPLA Starship (RCA)	(15)
10	**CHANSON D'AMOUR** Richard Claydermann (RCA)	(10)
	GREATEST HITS OF 1985 Various (Telstar)	(9)
	SONGS FROM THE BIG CHAIR Tears for Fears (Polygram)	(11)
11	**THE DREAM OF THE BLUE TURTLES** Sting (A&M)	(11)
	GOLD Barbara Dickson (K-Tel)	(12)
	POWER WINDOWS Rush (Polygram)	(10)
12	**FINALMENTE HO CONOSCIUTO IL CONTE DRACULA** Mina (EMI)	(5)
	ALED JONES WITH THE BBC WELSH CHORUS A. Jones (Records)	(17)
	GREATEST HITS The Cars (Elektra)	(12)
13	**ONCE UPON A TIME** Simple Minds (Virgin)	(12)
	LOVE HURTS Elaine Page (WEA)	(13)
	WHITNEY HOUSTON Whitney Houston (Arista)	(9)
14	**QUELLI DELLA NOTTE N. 2** Arbore (Fonit Cetra)	(15)
	LEAVE THE BEST TO LAST James Last (Proty)	(11)
	ROCK A LITTLE Stevie Nicks (Atlantic)	(20)
15	**OGGI** Fausto Papetti (CBS)	(n)
	JAMBOREE BAG NUMBER 3 Chase and Dave (Rockney)	(16)
	WELCOME TO THE REAL WORLD Mr. Mister (RCA)	(17)
16	**IN SQUARE CIRCLE** Stevie Wonder (Ricordi)	(16)
	ICE ON FIRE Elton John (Rocket)	(15)
	THE DREAM OF THE BLUE TURTLES Sting (A&M)	(13)
17	**MELANCHOLIA** Matia Bazar (Ariston)	(17)
	I LOVE A PARTY Russ Abbot (K-Tel)	(14)
	RECKLESS Bryan Adams (A&M)	(19)
18	**JOAN LUI** Adriano Celentano (CGD)	(n)
	GREATEST HITS VOL. 1 AND 2 Billy Joel (CBS)	(n)
	ONCE UPON A TIME Simple Minds (A&M)	(18)
19	**PASSIONE** Luciano Pavarotti (Decca)	(19)
	JENNIFER RUSH Jennifer Rush (CBS)	(19)
	ROK ME TONIGHT Freddie Jackson (Capitol)	(14)
20	**OROSCOPO** Stephen Schlaks (Baby Records)	(n)
	THE CLASSIC TOUCH Richard Claydermann (Delphine)	(18)
	WHO'S ZOOMIN' WHO Aretha Franklin (Arista)	(16)

SE LA MUSICA POTESSE SPEZZARE QUELLE CATENE

Un giorno **Little Steven**, forse il più importante tra i musicisti della E Street Band di **Bruce Springsteen**, fece un giro di consultazione presso gli uffici delle case discografiche che si occupano di rock. Propose un LP sul tema della lotta contro l'apartheid in Sudafrica. Gli risposero che il rock è musica, che i rock-men devono occuparsi di musica, non di politica. Steven rese pubblica la risposta, intanto continuò a prendere contatti con i colleghi che voleva coinvolgere nell'avventura. Persone come il suo ex

PIÙ FORTIS, RAGAZZI!

Tipo singolare, **Alberto Fortis.** Da parecchi anni cerca di costruire un suo discorso solitario nella repubblichetta pop italiana. L'uomo è ambizioso. Guarda agli esempi più sofisticati del pop inglese, coltiva le sonorità elettroniche da laboratorio. Al momento di concepire questo nuovo album *West of Broadway* (Polygram) deve aver capito che c'è in circolazione, oggi, una «nuova semplicità». Ricettivo com'è, si è messo sulla lunghezza d'onda giusta. Ha ingaggiato come assistente alla produzione Steve Piccolo, ex membro dei Lounge Lizards. E così ci ha regalato il suo album più bello, con una *Black blues night* davvero pregevole *(m.g.)*

TOP PARADE TV

RADIOCORRIERE

Classifiche Rai elaborate dalla LCM di Milano: Billboard, copyright 1985 by Billboard publications inc: BBC, copyright Music G London
(*) Precedente posizione in classifica / (n) Nuovo ingresso

RAI BBC Billboard

1

ELECTION DAY (1)
Arcadia (EMI)

MERRY CHRISTMAS EVERYONE (2)
Shakin Stevens (Epic)

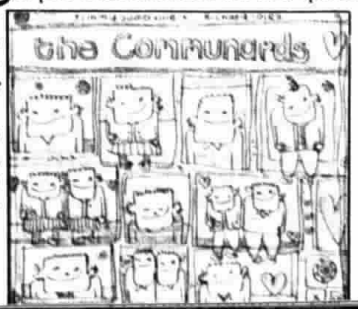
SAY YOU, SAY ME (1)
Lionel Richie (Motown)

2	**TAKE ON ME** A-Ha (WEA)	(2)
	SAVING ALL MY LOVE FOR YOU Whitney Houston (Arista)	(1)
	PARTY ALL THE TIME Eddie Murphy (Columbia)	(3)
3	**ALIVE AND KICKING** Simple Minds (Virgin)	(6)
	DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS Band Aid (Mercury)	(3)
	ALIVE AND KICKING Simple Minds (A&M)	(4)
4	**PART TIME LOVER** Stevie Wonder (Ricordi)	(8)
	WEST END GIRLS Pet Shop Boys (Parlophone)	(5)
	THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR Dionne and Friends (Arista)	(8)
5	**QUESTIONE DI FEELING** Cocciante & Mina (Ricordi)	(5)
	WALKING IN THE AIR Aled Jones (HMV)	(14)
	I MISS YOU Klymaxx (MCA)	(9)
6	**BAD BOY** Den Harrow (Baby Records)	(n)
	LAST CHRISTMAS Wham (Epic)	(10)
	SMALL TOWN John Cougar Mellencamp (Polygram)	(9)
7	**IN THE HEAT OF THE NIGHT** Sandra (Virgin)	(7)
	SEPARATE LIVES Phil Collins - Marilyn Martin (Virgin)	(7)
	BROKEN WINGS Mr. Mister (RCA)	(2)
8	**SUGAR SUGAR** Lorella Cuccarini (Polygram)	(17)
	I'M YOUR MAN Wham (Epic)	(4)
	SEPARATE LIVES Phil Collins - Marilyn Martin (Atlantic)	(5)
9	**GAMBLER** Madonna (CBS)	(9)
	DRESS YOU UP Madonna (Sire)	(8)
	TONIGHT SHE COMES The Cars (Elektra)	(12)
10	**SOLE PAPÀ** Pompeo e Carlotta (Cinevox)	(4)
	SEE THE DAY Dee C. Lee (CBS)	(6)
	ELECTION DAY Arcadia (Capitol)	(6)
11	**I'M YOUR MAN** Wham (CBS)	(11)
	SANTA CLAUS IS COMING TO TOWN Bruce Springsteen (CBS)	(9)
	TALK TO ME Steve Nicks (Atlantic)	(16)
12	**ROCK ME AMADEUS** Falco (Continental Records)	(3)
	WE BUILT THIS CITY Starship (RCA)	(12)
	SLEEPING BAG ZZ Top (WEA)	(10)
13	**WE DON'T NEED ANOTHER HERO** Tina Turner (EMI)	(10)
	HIT THAT PERFECT BEAT Bronski Beat (Forbidden)	(17)
	WALK OF LIFE Dire Straits (WEA)	(14)
14	**INTO THE GROOVE** Madonna (WEA)	(14)
	SAY YOU, SAY ME Lionel Richie (Motown)	(11)
	PERFECT WAY Scritti Politti (WEA)	(11)
15	**KISS ME LICIA** Cristina D'Avena (CGD)	(15)
	GIRLIE GIRLIE Sophia Georeg (Winner)	(n)
	BURNING HEART Survivor (Epic)	(17)
16	**SOMETHING ABOUT YOU** Level 42 (Polygram)	(16)
	SPIES LIKE US Paul McCartney (Parlophone)	(16)
	MY HOMETOWN Bruce Springsteen (Columbia)	(n)
17	**EXOTIC AND EROTIC** S. Marton (CBS)	(12)
	DON'T YOU JUST KNOW IT Amazulu (Island)	(19)
	LOVE IS THE SEVENTH WAVE Sting (A&M)	(20)
18	**VIA VERDI** Diamond (CBS)	(n)
	A GOOD HEART Feargal Sharkey (Virgin)	(13)
	EMERGENCY Kool and the Gang (Polygran)	(19)
19	**MACHINERY** Propaganda (Ricordi)	(13)
	DON'T LOOK DOWN Go West (Chrysalis)	(15)
	IT'S ONLY LOVE Bryan Adams/Tina Turner (A&M)	(n)
20	**DON'T MESS WITH DOCTOR DREAM** Tompson Twins (Arista)	(20)
	WRAP HER UP Elton John (Rocket)	(n)
	I'M YOUR MAN Wham (Columbia)	(n)

boss, appunto Bruce Springsteen, come il divino trombettista di jazz **Miles Davis**, come **Bono**, leader degli U-2, **Bob Dylan, Peter Gabriel, Jackson Browne, Clarence Clemons**, il sassofonista gigantesco della E Street Band, **Jimmy Cliff, Nona Hendrix, Linton Kwesi Johnson,** il predicatore vagante del reggae, **Stanley Jordan,** la nuova stella della chitarra jazz, **Lou Reed, Keith Richards, Ringo Starr, Pete Townshend,** gli garantirono la loro disponibilità. A quel punto l'impresa cominciò ad apparire appetibile anche ai manager discografici. Nacque così *Sun City*, un album di musica molto rock e molto «afro». Ma non solo un disco: un messaggio di libertà. Adesso lo possiamo ascoltare (etichetta Manhattan). *(m.g.)*

Nel blues dipinto di blues. Questa è la regione dove, ancora più di prima, ama abitare quel prodigio di **Jimmy Somerville,** il cantante dei Bronski Beat che li ha lasciati per mettersi con un suo quasi gemello, **Richard Coles,** e fondare il gruppo **The Communards.** Esce ora un 45 giri della Polygram con due canzoni: *You are my world* e *Bleadline Blitain.*

Quali sorprese ci riserva? Lo chiediamo a **Paul McCartney,** dopo aver ascoltato questo suo maxisingle *Spies like Us* (Parlophone).

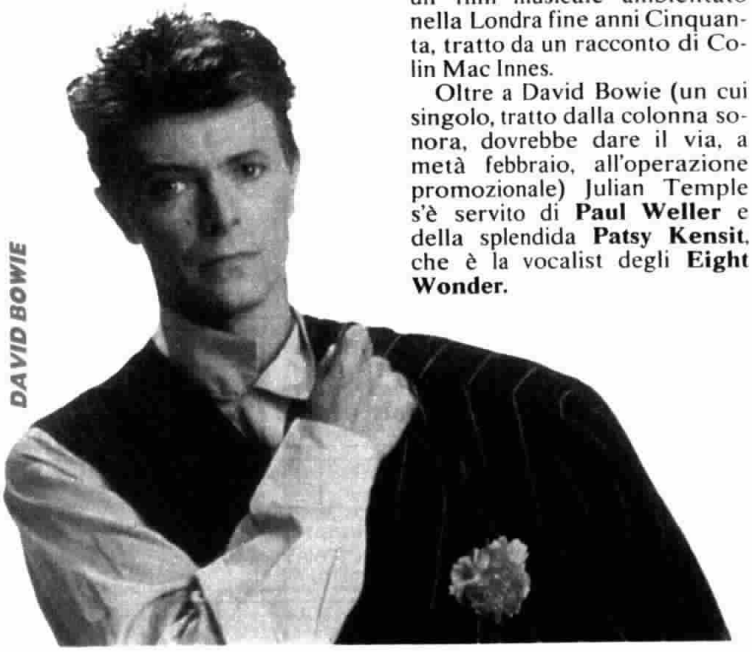


PER PARECCHI POLLICI IN PIÙ

Dopo l'ottima riuscita del long-video *Jazzin' for Blue Jean*, il regista **Julian Temple** e **David Bowie** sono quasi pronti per il salto verso il grande schermo.

È prevista infatti per marzo l'uscita di *Absolute Beginners*, un film musicale ambientato nella Londra fine anni Cinquanta, tratto da un racconto di Colin Mac Innes.

Oltre a David Bowie (un cui singolo, tratto dalla colonna sonora, dovrebbe dare il via, a metà febbraio, all'operazione promozionale) Julian Temple s'è servito di **Paul Weller** e della splendida **Patsy Kensit**, che è la vocalist degli **Eight Wonder**.



DAVID BOWIE

I MATRIMONI DELL'ANNO

Forse per fronteggiare quella crisi della famiglia, da più parti individuata come una delle cause più consistenti del malessere generale, le star della musica hanno deciso di dare il buon esempio convolando a nozze in massa nel corso del 1985.

Di **Diana Ross** abbiamo già detto qualche numero fa.

La lista è piuttosto lunga e include anche **Bruce Springsteen** (con Julianne Phillips), **Billy Joel** (con Christie Brinkley), lo «Stone» **Ron Wood** (con Jo Award) e **Madonna** con Sean Penn.

A proposito di quest'ultimo, pare che le sue prime parole rivolte agli invitati dopo la cerimonia, mentre nel cielo volteggiavano elicotteri carichi di fotografi in cerca di scoop, siano state: «Welcome to **Apocalypse Now!**».

MUSICA DA LEGGERE E DA VEDERE

Due libri incentrati su **Madonna** e **Duran Duran** e la partenza di una nuova collana con quattro titoli rappresentano le novità dei Fratelli Gallo Editori per la prima uscita di questo nuovo 1986.

Direttamente dall'Inghilterra, ma mediati dal gusto italiano di autori e di traduttori, arrivano freschi di stampa *Marillion, Tears For Fears, Dead Or Alive* e *Howard Jones*.

Madonna, testo di Giorgio Monteduro, foto di Armando Gallo, fa il punto sull'artista-rivelazione dello scorso anno, mentre *Duran Duran — only for fans*, scritto dalla giovanissima Roberta Damiata e illustrato con le foto di prestigiosi nomi internazionali, è quasi un romanzo che affronta il rapporto, spesso difficile, tra artista e fan.

IN TOUR

Qualche notizia sugli artisti italiani in tournée.

Cominciamo da **Pino Daniele**: il 6 gennaio sarà a Lugo, ma l'appuntamento da non mancare è quello di Napoli. Tre giorni, con la possibilità di un quarto (7, 8, 9 e 10), di grande musica al Palazzo dello Sport e qualche sorpresa da mettere tranquillamente in preventivo.

Il 5 gennaio finisce la tre giorni romana di **Mimmo Locasciulli** e **Enrico Ruggeri**. Subito dopo saranno a Biella, Piacenza, Varese, Genova e Torino (dal 7 all'11). Viaggio organizzato in Toscana per l'eterno **Gianni Morandi**: il 5 a Pistoia, il 7 a Fucecchio, l'8 a Carrara, il 9 a San Giovanni Valdarno, il 10 e l'11 a Siena.

ALLA CORTE DEGLI WHAM!

Non potendo partecipare al tour degli **Wham!**, come annunciato in un primo momento, **Stevie Wonder** ha deciso di scrivere una canzone per George Michael.

A proposito di quest'ultimo le cronache «losangeline» si sono sbizzarrite sulla sua presenza in alcuni locali notturni ad alto tasso alcolico, pare in compagnia di **Brooke Shields** (alla quale sarebbe dedicato il recentissimo successo *I'm your man*).

La casta Brooke dovrebbe anche collaborare al nuovo video del duo inglese.

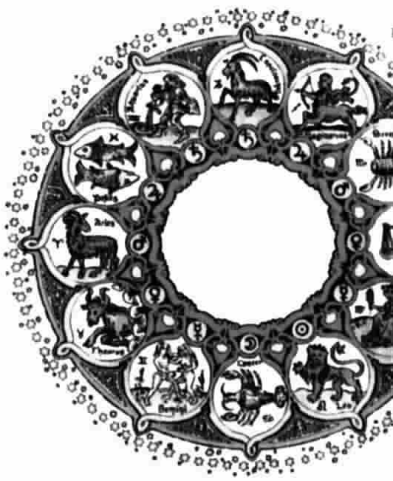
BROOKE SHIELDS

L'OROSCOPO DI STEPHEN SCHLAKS

Un'idea per un regalo personalizzato.

Ecco il nuovo album di **Stephen Schlaks**, disponibile in dodici versioni, una per ogni segno zodiacale.

In allegato al long-playing un opuscolo di ventiquattro pagine con l'oroscopo 1986 del segno in questione.



A cura di Pierguido Cavallina, Mario Gamba, Serena Iannicelli e Luciana Capretti da New York

SEGNALATI SPECIALI SU VIDEOMUSIC

Special su **Grace Jones** con l'intervista di Ric e video del nuovo disco, *Slave to Rhythm*, in onda lunedì 6 alle 23 e martedì 7 alle 19.

Lo special n. 2 è dedicato a **Sergio Caputo**: mercoledì 8 alle 15, giovedì 9 alle 18 e venerdì 10 alle 24. A The tube n. 6 i **Communards** (il gruppo formato da Sommerville, ex Broonski Beat), **Kid Creole and the Coconuts**, **Frankie goes to Hollywood**: li vediamo domenica 5 alle 14, mercoledì 8 alle 18 e venerdì 10 alle 23.

Presentate da **David Jensen** le cinquanta canzoni più vendute in Inghilterra.

Nel progamma c'è anche il video di **Elton John** e **George Michael** *Wrap her up*.

Il tutto lunedì 6 alle 18 e mercoledì 8 alle 14.

IL GIOVANE MARLEY PRENDE TEMPO

Nonostante si siano costituiti come band già da qualche tempo con il nome di **Melody Makers**, e nonostante le pressioni dell'industria discografica, i figli di **Bob Marley** non sembrano avere molta fretta.

Recentemente Ziggy (al secolo David Robert Nesta) ha dichiarato che prima intende terminare gli studi, come aveva promesso al padre.

«Non vogliamo essere i figli della superstar che raccolgono quanto seminato dal padre», ha dichiarato. «Vogliamo fare buona musica senza dare troppo peso al nostro cognome: Bob Marley è stato un artista unico e irripetibile».

D'accordo con lui (David Robert Nesta) sono anche il fratellino Steve e le sorelle Sharon e Cedella.

U 2, QUESTIONE D'ETICHETTA

Il gruppo irlandese **U 2** si è lanciato nel business vero: ha creato una nuova etichetta discografica, la **Mother Records**, con l'intenzione di usarla per lanciare nuove band. «Vogliamo dare delle possibilità anche ai giovani musicisti senza soffocarli fra contratti, opzioni, avvocati e così via. Per ora produrremo però solo 45 giri, poi si vedrà».

Il primo Mother Record è *The bridge* realizzato dai **Cactus World News** che recentemente hanno firmato con la MCA e sono apparsi in tournée con i Cult.

Pink parade
il gioco delle coppie

1 **ERIC CLAPTON - LORI DEL SANTO**
Come chitarrista non aveva mai amato troppo l'Italia, ma è bastata una puntata di *Drive in* per fargli cambiare idea. E Patty Boyd?

2 **PIPPO BAUDO - KATYA RICCIARELLI**
C'è chi dice che i giochi sono già fatti e il 18 a Militello ci sarà solo il servizio fotografico. Ma è proprio quello che conta!

3 **MADONNA - SEAN PENN**
Lei è incinta ma a giorni iniziano le riprese di *Shanghai Surprise*, ovviamente ad Hong Kong. Occhio, Penn: il produttore è George Harrison.

4 **STALLONE - BRIGITTE NIELSEN**
Per ora hanno fatto più notizia gli incassi di *Rambo II*, ma si sa come sono scettici gli abitanti di Malibu. In fondo è un matrimonio

5 **RAFFAELLA CARRÀ - SERGIO JAPINO**
Lui è protagonista di un fumetto e sembra guadagnare in reputazione, lei rimpiange il look Magella-Vergottini.

6 **JOHN MCENROE - TATUM O'NEAL**
Due ex bambini prodigio che si fidanzano mettono già paura, se poi il prodigio continua... Lui ha giurato di non sfasciare più racchette.

7 **MICK JAGGER - JERRY HALL**
Ma sarà vera questa nuova immagine tutta casa e famiglia di lui? Quattro figli non sono uno scherzo ma appena ricominciano i concerti...

8 **OLIVIA NEWTON-JOHN - MATT LATTANZI**
Olivia, la mamma quarantenne più affascinante del rock, convince soltanto nella sua patria.

9 **STEVEN SPIELBERG - ARMY TRUING**
Lui ha ordinato un mostriciattolo a Rambaldi per il suo piccino, chiedendo una somiglianza precisa: Ozzie Osborne.

10 **PAUL SIMON - CARRIE FISHER**
L'avventura orientale di lui era tutto un gioco. Dice di non essere più gay e di amare la sua principessa Leyla. Evviva.

Dario Salvatori

JAZZ

AMERICANI MADE IN ITALY

Jack Walrath, simpatico e versatile trombettista americano (esperienze con Ray Charles, gruppi d'avanguardia, Mingus e altri), è stato col suo quintetto fra i primi della classe dell'edizione del 1983 di Umbria Jazz.

La Red Record pubblica ora due long-playing con sette lunghi brani **(Two in One, Blue Moves, John Agar, Feel No Evil, A Plea for Sanity, Inchen, Mucene The Genii)** registrati appunto in quell'occasione.

Il quintetto comprendeva, oltre a Jack Walrath, Glenn Ferris al trombone, Michael Cochrane al pianoforte, Anthony Cox al contrabbasso e Mike Clark alla batteria.

Dal vivo, e precisamente dall'Osteria delle Dame di Bologna, è ripreso anche un altro album della Red Record: **Cedar's Blues** con il pianista Cedar Walton in quintetto con Curtis Fuller, David Williams, Billy Higgins e il sassofonista Bob Berg che non era ancora nel gruppo di Miles Davis.

IL VECCHIO AMORE DI LUCIO DALLA

Come Pupi Avati e Paolo Conte, anche Lucio Dalla torna di tanto in tanto al vecchio amore per il jazz, ma quasi sempre in privato. L'anno scorso tuttavia il pianista Marco Di Marco, che suonava in trio a Bologna con due vecchi amici francesi, il contrabbassista Jacky Samson e il batterista Charles Saudrais, riuscì a convincerlo a unirsi alla compagnia come clarinettista e cantante. L'avvenimento fu naturalmente registrato.

Il nastro, con due famose canzoni americane **(Stella by Starlight** e **It might as well be Spring)** e quattro gradevoli composizioni di Di Marco **(Glowing, Camparenda, Gull Flight** e **Cervia's Kites)**, è stato poi messo a punto con la collaborazione di Luca Malaguti e Paolino Borgatti e utilizzato per un microsolco della Fonit-Cetra che non mancherà di suscitare una certa curiosità fra gli appassionati. Il migliore in campo resta peraltro Di Marco. *(Salvatore G. Biamonte)*

CLASSICA

UN VERO NOTTURNO ESPRESSIONISTA

Nel periodo in cui **Arnold Schönberg** scrisse *Notte trasfigurata* il suo amore per il tardo Wagner era grande e dichiarato. Lavorava su quel punto di transizione e lo spingeva definitivamente oltre la frontiera. Attraverso le intuizioni della sua personalità intensa e febbrile, le estreme propaggini del romanticismo sfociavano ormai nel mondo espressionista. Scritto prima per sestetto e poi trascritto per orchestra da camera, *Notte trasfigurata* è un capolavoro di poesia visionaria. Ora **Pierre Boulez** la esegue nella versione originale alla guida di elementi del suo Ensemble Intercontemporain, CBS, che comprende anche la *Suite op. 29. (mario gamba)*

PIERRE BOULEZ

DA SUONARE IL PRIMO DELL'ANNO, APPENA SVEGLI

Questo non è che l'ennesimo album con i più famosi valzer viennesi di **Johann Strauss**. Quelli che, tradizionalmente, la tv trasmette il primo giorno dell'anno nuovo, magari diretti da Lorin Maazel. L'LP EMI ce li ripropone in una versione apparentemente meno prestigiosa, in realtà più aderente allo spirito di una vecchia Vienna cordialotta. Suona la Wiener Johann Strauss Orchestra diretta da **Willi Boskovsky.** *(m.g.)*

GLI APPUNTAMENTI

Lorin Maazel inaugura il 1986 della Stagione sinfonica di Santa Cecilia a Roma. Il **4, 5, 6, 7 gennaio** dirige le *Sinfonie numero 7* e *numero 8* di Beethoven.

Al Teatro Comunale di Bologna il **6 gennaio** recital del baritono Leo Nucci. Il **7 gennaio** al Teatro Comunale di Bologna replica di *Tosca.*

A Firenze, Teatro Comunale, il **3, 4, 5, 7 gennaio** *Giselle* con Carla Fracci.

VIDEO-MARKET

1986: ANCORA USA FOR AFRICA

Gli organizzatori di **USA for Africa** continuano a spremere materiale video dallo storico avvenimento per raccogliere altri fondi per i popoli africani. L'inizio dell'anno è caratterizzato dall'arrivo di un secondo video realizzato dietro le quinte. Si tratta di immagini raccolte prima e dopo le registrazioni di *We are the world* e di *Dancing in the street* con Mick Jagger e David Bowie, che fu presentato in anteprima in occasione del Live Aid di Wembley.

Sembra che la qualità video sia ottima. A proposito di **Mick Jagger**, appare in classifica questa settimana *Hard woman*, la blues-ballad estratta dal primo album solo del leader degli Stones, *She's the boss.* Balza al primo posto **Sade** con *The sweetest taboo* e continua il gradimento di *Don't stop dance* di **Bryan Ferry**, «long-seller-video» dell'anno. I nuovi clip in classifica sono: *Cherry bomb* di **Joan Jett** e *Soul kiss* di **Olivia Newton-John.**

MICK JAGGER

LA CLASSIFICA

1) ***The sweetest taboo (Sade)***
2) ***Say you say me (Lionel Richie)***
3) ***Hard woman (Mick Jagger)***
4) ***Take on me (A-Ah)***
5) ***Cherry bomb (Joan Jett)***
6) ***Soul kiss (Olivia Newton-John)***
7) ***Do it for love (Sheena Easton)***
8) ***Don't stop dance (Bryan Ferry)***
9) ***Ray's rockhouse (Manhattan Transfer)***
10) ***One of the living (Tina Turner)***

TUTTE LE TV DAL 5 ALL'11 GENNAIO

Spettacolo

Arrivano i miliardi della Lotteria Italia a **Fantastico** (lunedì, Raiuno). Ospiti di Pippo Baudo: Lucio Dalla, Adriano Celentano e Carlo Verdone. Anno nuovo, sigla nuova per **Discoring**: è *Ferry boat*, tutto dal vivo, di Pino Daniele (domenica, Raiuno). Giovedì pomeriggio l'**Orecchiocchio** incanta con una sensuale Nona Hendrix che presenta il suo album *Heat* (Raitre). Appuntamento con il salotto internazionale di Raffaella (giovedì, Raiuno). Continuano i concerti di **Musicanotte** (domenica, Raiuno). Leonard Bernstein dirige la *Seconda Sinfonia* di Mahler (sabato, Raitre).

Milva e Astor Piazzolla in El tango *(lunedì, Raitre)*

Eduardo in una scena di Natale in casa Cupiello *con Luca De Filippo e Pupella Maggio (venerdì, Raidue)*

Film

Mister miliardo (domenica, Raiuno). Continua con **Tosca** il ciclo dei film-opera di Zeffirelli (domenica, Raidue). In attesa della nuova serie, Canale 5 replica da domenica a mercoledì **Visitors**; Italia 1 propone lunedì **Fitzcarraldo** con Claudia Cardinale e martedì **Il vizietto** con Ugo Tognazzi. Franz Seitz regista di **Docktor Faustus** e Nanni Moretti in **Ecce Bombo** (mercoledì, Raitre). Per cinema di notte arriva in prima visione tv (giovedì, Raidue) **Il pianeta azzurro** di Piàvoli. Romy Schneider e Robert De Niro protagonisti dei due film del venerdì di Raiuno: **Sissi, la giovane imperatrice** e **Batte il tamburo lentamente**. Sabato, **Soldato blu** (Raidue) e, per la rassegna di Kurosawa (Raiuno), **L'angelo ubriaco**.

LA NOTTE DEI MILIONI

8,30 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

La costola di Adamo RETEQUATTRO

Bim Bum Bam (10,15) ITALIA 1

9 **Flo.** Telefilm (9,30) CANALE 5

Piange il telefono (1973). Film commedia. Regia di Lucio De Caro. Con Domenico Modugno, Francesca Guadagno (11) RETEQUATTRO

9,30 **Le frontiere dello spirito.** Rubrica religiosa (10,10) CANALE 5

9,50 Intervisione-Eurovisione. Jugoslavia: Maribor. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale femminile. 1ª manche (11,15) RAIDUE

10 **La famiglia Day** (10,25) RAIUNO

10,10 **Mama Malone** (10,40) CANALE 5

10,15 **Custer eroe del West** («Custer of the West», 1968). Film western. Regia di Robert Siodmak. Con Robert Shaw, Mary Ure (12) ITALIA 1

10,25 **Tutti insieme a Niokolo Koba.** Documentario della serie Animali del mondo (11) RAIUNO

10,40 **Anteprima** (11,25) CANALE 5

11 Dalla Cattedrale di Termoli (Campobasso). **Santa Messa.** Regia di Attilio Monge (11,55) RAIUNO

Storia di fifa e di coltello (1972). Film comico. Regia di Mario Amendola. Con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia (12,45) RETEQUATTRO

11,15 **Il solista e l'orchestra.** *Robert Schumann:* Concerto in la min., op. 54, per pianoforte e orchestra. Solista Martha Argerich. Orchestra Sinfonica del Südwestfunk direttore Bernhard Klee (11,45) RAIDUE

11,25 **Superclassifica show.** Musicale (12,20) CANALE 5

11,40 **Commercio e turismo.** Rubrica settimanale (11,55) EURO TV

11,45 Piccola grande star (XV). **L'idolo di Broadway** («Little Miss Broadway», 1938). Film. Regia di Irving Cummings. Con Shirley Temple, George Murphy (13) RAIDUE

11,55 **Segni del tempo.** Rubrica religiosa (12,15) RAIUNO

Week-end (12) EURO TV

12 **Riptide** (13) ITALIA 1

Il ritorno del Santo (12,55) EURO TV

12,15 **Linea verde.** Di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore (13) RAIUNO

12,20 **Punto 7** (13,30) CANALE 5

12,25 Girofestival '85. **Special: Dee D. Jackson.** Spettacolo di Rita Cetra con Lucia Cassini (12,50) RAITRE

12,45 **Ciao ciao.** Speciale Natale. Cartoni animati. **Hazzard - Natale con Pepè e Fog-Leg - Masters, i dominatori dell'universo - La lampada di Aladino** (16) RETEQUATTRO

12,50 Intervisione-Eurovisione. Jugoslavia: Maribor. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale femminile. 2ª manche (13,30) RAITRE

12,55 **Tuttocinema** (13) EURO TV

13 **TG l'una.** Quasi un rotocalco per la domenica. A cura di Alfredo Ferruzza (13,30) RAIUNO

TG 2 - Ore tredici (13,25) RAIDUE

Speciale Grand Prix (14) ITALIA 1

Dr. John. Telefilm (14) EURO TV

13,25 **TG 2 - I consigli del medico.** A cura di Luciano Onder (13,30) RAIDUE

13,30 **TG 1 - Notizie** (13,55) RAIUNO

Piccoli fans. Programma di Sandra Milo e Sylvia del Papa. Conduce Sandra Milo (15) RAIDUE

Dal Piccadilly di Sassuolo e dal Teatro Gerini in Roma. **Dancemania** di Gianni Naso. Regia di A. Moretti. 3ª puntata (14,25) RAITRE

Buona domenica. Condotta da Maurizio Costanzo con Gigi Sabani e Celeste (20,30) CANALE 5

13,55 **Toto-TV Radiocorriere.** Gioco con Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi (14) RAIUNO

14 **Domenica in...** Condotta da Mino Damato con Elisabetta Gardini e con la partecipazione di Massimo Lopez, Anna Marchesini e Tullio Solenghi. Un programma di Giorgio Calabrese, Mino Damato, Michele Guardì, Grazia Zanda. A cura di Elena Balestri e Carlo Principini. Regia di Leone Mancini. **Cronache e avvenimenti sportivi** a cura di Paolo Valenti (19,50) RAIUNO

Dee Jay Television (16) ITALIA 1

Love story. Telefilm (14,55) EURO TV

14,20 Domenica in... **Notizie sport** RAIUNO

14,25 **In cerca di Titina.** Omaggio a Titina De Filippo. Regia di Luca Verdone. 3ª puntata (15,15) RAITRE

14,30 Buona domenica. **Orazio.** Telefilm. Situation comedy (15) CANALE 5

14,55 **Week-end** (15) EURO TV

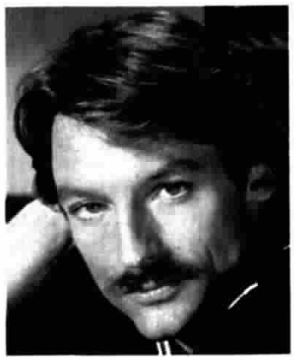
15 Bette Davis: L'orgoglio di essere diva (I) **20.000 anni a Sing Sing** («Twenty Thousand Years in Sing Sing», 1932). Film drammatico. Regia di Michael Curtiz. Con Spencer Tracy, Bette Davis, Arthur Byron. Prod.: Warner Bros (16,15) RAIDUE

I nuovi Rookies (16) EURO TV

12 ITALIA 1

RIPTIDE

Perry King (foto) è il detective Cody Allen, impegnato con il suo amico Nick a sventare un traffico d'armi tra Cambogia e Stati Uniti. Nick ha adottato due fratellini cambogiani, Cin e May. May, la bambina, deve essere operata al cuore in America ma ha nostalgia di casa. Così metterà Nick e Cody nei guai.



15³⁰ RAIUNO

DISCORING

Sigla nuova a *Discoring* con *Ferry Boat* di Pino Daniele accompagnato dalla sua nuova band internazionale: Steve Gadd americano (batteria), Mell Collins inglese (sassofono), Adalberto Lara e Juan Pablo Torres cubani (trombe), Carol Steel americano (percussioni), Ernesto Vitolo (tastiere) e Rino Zurzolo (basso) napoletani.

16¹⁵ RAIDUE

TG2 STUDIO-STADIO

Non è solo il calcio con la moviola computerizzata, il Telebeam, il protagonista del programma del *TG 2*, condotto da Gianfranco De Laurentiis. Oggi sono in pista anche le sciatrici della Coppa del mondo: da Maribor (Jugoslavia) sintesi dello slalom speciale con Erika Hess.

13^30 RAIDUE

PICCOLI FANS

Sandra Milo (nella foto sotto) ogni settimana ha in studio qualche ospite particolare: ad esempio cuccioli di animale per far compagnia ai suoi «cuccioli d'uomo».

***Pino Daniele è l'interprete della nuova sigla di* Discoring**

13^55 RAIUNO

TOTO-TV RADIOCORRIERE

Riprende il campionato e torna il nostro gioco con Paolo Valenti e Maria Giovanna Elmi (foto). Per partecipare telefonate al (06) 3139.

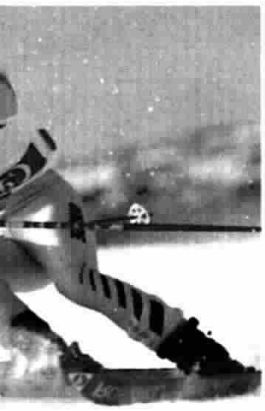
GLI ALTRI FILM

La domenica cinematografica si apre alle 9 su Retequattro con una pellicola musicale di dieci anni fa, *Piange il telefono*, con Domenico Modugno e la piccola Francesca Guadagno. Alle 10,15, su Italia 1, *Custer eroe del West*. Seguono su Retequattro, alle 11, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia in *Storia di fifa e di coltello*, alle 15 il film d'animazione *La lampada di Aladino* e alle 18,20 *Il grande ruggito*.

17^10 RAITRE

S.P.Y.S.

FILM - Elliott Gould e Donald Sutherland sono agenti della CIA in servizio a Parigi. Alla resa dei conti si rivelano dei pasticcioni. La loro confusa collaborazione comincia con l'incarico di scortare verso la libertà un ginnasta russo che sogna, però, la Maserati e le grazie di Raquel Welch.



15,15 **TG 3 - Diretta sportiva** (17,10) — **Rovereto: Atletica leggera.** Cross internaz. femminile — RAITRE

15,20 Domenica in... **Notizie sport** — RAIUNO

15,30 Domenica in... **Discoring '85-'86** di Antonello Caprino. Presentano Anna Pettinelli, Mauro Micheloni, Sergio Mancinelli. Regia di Francesco Boserman — RAIUNO

16 **Il mondo intorno a noi.** Documentario (17) — RETEQUATTRO

Bim Bum Bam. Speciale Natale. Cartoni animati. **Evelyn e la magia di un sogno d'amore - Il giro del mondo di Willy Fog - I Puffi. John e Solfami** (19) — ITALIA 1

16,15 **TG 2 Studio - Stadio.** Collegamenti con i campi di calcio, approfondimenti dei fatti della giornata a cura della redazione sportiva del TG 2 con il sistema «Telebeam» (17,50) - Intervisione-Eurovisione. Jugoslavia: Maribor. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom speciale femminile. 1ª e 2ª manche (sintesi) — RAIDUE

16,20 Domenica in... **Notizie sport** — RAIUNO

17 Buona domenica. **Forum.** Con Catherine Spaak (17,30) — CANALE 5

Il circo delle stelle Telefilm (18) — RETEQUATTRO

17,10 La grande avventura (XV) **S.P.Y.S.** («S.P.Y.S.», 1974). Film. Regia di Irvin Kershner. Con Donald Sutherland, Elliott Gould, Zouzou, Joss Ackland. Prod.: Irvin Winkler, Robert Chartoff (19) — RAITRE

17,50 Domenica in... **Campionato italiano di calcio.** Sintesi di un tempo di una partita di Serie B — RAIUNO

Le strade di San Francisco. Telefilm (18,40) — RAIDUE

18 **Retequattro per voi** — RETEQUATTRO

18,20 **90° minuto** (18,40) — RAIUNO

Il grande ruggito (1981). Film d'avventura. Regia di Noel Marshall. Con Noel Marshall, Hedren Tippi (20,30) — RETEQUATTRO

18,40 Domenica in... **studio** — RAIUNO

TG 2 - Gol Flash (18,50) — RAIDUE

Speciale spettacolo (19,30) — EURO TV

18,50 **Campionato italiano di calcio.** Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A (19,45) — RAIDUE

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,20 **TG regionali** — RAITRE

Buona domenica. **Dalle 9 alle 5.** Telefilm (19,30) — CANALE 5

Speciale Creamy (20) — ITALIA 1

STUDIO - STADIO
METTI LA MOVIOLA NEL COMPUTER

Da cinque settimane un nuovo protagonista scende sul campo (televisivo) di calcio del nostro campionato: il Telebeam. Che cosa è? «È un teleraggio elettronico», dice Gianfranco De Laurentis, conduttore di *TG 2 Studio-Stadio*, il programma che "ospita" il Telebeam, «che applica il computer alla moviola. Quest'ultima a volte, per la posizione centrale della telecamera rispetto al terreno di gioco, dà un'immagine appiattita (e quindi distorta) della reale posizione dei giocatori in campo. Il Telebeam permette invece di "raddrizzare" questa immagine, di dare una visione esatta della prospettiva. In pratica si può ricostruire l'angolazione della ripresa soprattutto per le zone più calde delle "infrazioni", specialmente il fuorigioco». E gli arbitri, che cosa dicono di questo nuovo "giudice" al di sopra di ogni sospetto? «È un sistema attendibilissimo», dice l'onorevole Concetto Lo Bello, fischietto d'oro degli anni '60, attuale presidente della Federazione Italiana di Pallamano, «anzi, direi che è perfetto per verificare le decisioni arbitrali. È nell'interesse degli stessi direttori di gara che i loro giudizi vengano verificati da tutti: se hanno sbagliato, scoprendo l'errore si fa capire a tutti che nessuno è infallibile, nemmeno l'arbitro; se hanno avuto ragione sul campo, questo stronca ogni polemica. Il Telebeam non potrà che far aumentare la credibilità degli arbitri».

PAOLO ZAULI

16^15 RAIDUE

19,20 **Sport regione.** A cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione (19,40) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

19,30 **Le avventure di Huck Finn.** Cartoni animati (20,30) — EURO TV

19,40 **Concertone.** David Bowie - Serious Moonlight Tour. 2ª parte. Programma di Lionello De Sena. Presentano Massimiliano Verni e Simonetta Zauli. Regia di Lillo Gullo. Programma Sede Rai di Trento (20,30) — RAITRE

19,45 **Meteo 2** — RAIDUE

19,50 **TG 2 - Telegiornale** (20) — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

TG 2 - Domenica sprint. Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino (20,30) — RAIDUE

È festa con Silvestro. Cartoni animati (20,30) — ITALIA 1

20,30 **Mister miliardo** («Mr. Billion», 1977). Film - Regia di Jonathan Kaplan. Con Terence Hill, Valerie Perrine, Jackie Gléason, Slim Pickens, William Redfield, Chill Wills. Prod.: TCF/Pantheon (22,05) — RAIUNO

Tosca. Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di Giacomo Puccini. Personaggi ed interpreti: Tosca *Hildergard Behrens*, Cavaradossi *Plácido Domingo*, Scarpia *Cornell MacNeil*, Angelotti *James Courteney*, Il sagrestano *Italo Tajo*, Spoletta *Anthony Laciura*, Sciarrone *Russell Christopher*, Un carceriere *Richard Vernon*, Un pastore *Melissa Fogerty*. Orchestra e Coro del Metropolitan direttore Giuseppe Sinopoli. Maestro del Coro David Stivender. Scene e regia di Franco Zeffirelli. Registrato al Metropolitan di New York. Prod.: Metropolitan Opera Association (22,35) — RAIDUE

Domenica gol. A cura di Aldo Biscardi (21,30) — RAITRE

Visitors. Sceneggiato di fantascienza. 1ª parte. Regia di Kenneth Johnson. Con Mark Singer, Fay Grant (22,50) — CANALE 5

W le donne. Spettacolo condotto da Andrea Giordana e Amanda Lear (23) — RETEQUATTRO

Il meglio di Drive in. Con Enrico Beruschi, Lory Del Santo, Gianfranco D'Angelo (22,30) — ITALIA 1

Toccando il Paradiso («Something Short of Paradise», 1979). Film commedia. Regia di David Helpern. Con Susan Sarandon, David Steinberg (22,20) — EURO TV

20^30 RAIUNO

MISTER MILIARDO

FILM - Il protagonista è Terence Hill, nella parte di Guido Falcone, meccanico di un paesino laziale che eredita un miliardo di dollari da uno zio d'America. Ma per incassare l'eredità deve andare negli Stati Uniti dove un collaboratore della «finanziaria» dello zio cerca di ostacolare l'operazione.

20^30 canale 5

VISITORS

Viene riproposta la serie già andata in onda prima della nuova, creata negli U.S.A., sull'onda del successo. Protagonista è Mark Singer, biondo e atletico, nel ruolo di Mike Donovan, il tecnico che indaga sugli alieni dalla pelle di lucertola sotto sembianze umane.

22^30 ITALIA 1

MEZZOGIORNO E MEZZO DI FUOCO

FILM - Una delle prime pellicole di Mel Brooks (terzo uomo dell'umorismo ebraico con Woody Allen e Gene Wilder). Una singolare parodia del western con un nero che si muove come Gatto Silvestro e un pistolero che ha le fondine di Gucci.

20^30 RAIDUE

TOSCA

È la quinta opera di Giacomo Puccini, una tra le più popolari, ricca di effetti scenici a forti tinte. Sul podio Giuseppe Sinopoli che dirigerà all'Accademia nazionale di Santa Cecilia in Roma il 12 gennaio. Tra tanti cantanti noti, come ad esempio Plácido Domingo (foto), c'è Hildergard Behrens che il 23 gennaio canterà a Boston con la prestigiosa Boston Symphony Orchestra diretta dal grande Ozawa.

20^30 EURO TV

TOCCANDO IL PARADISO

FILM - Commedia sentimentale: al centro della vicenda Susan Sarandon, giornalista-scrittrice di Hollywood. La storia si svolge tra i «party» che vivacizzano l'ambiente cinematografico. Due uomini di differente età si contendono l'attrice di *Atlantic City*.

21^30 RAITRE

LE AVVENTURE DI JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Perché una ragazza (Cecilia Dazzi, foto) nel ruolo di Jean-Jacques Rousseau adolescente? «In primo luogo», dicono Silvana Castelli e Umberto Silva, autori del programma del DSE, «perché, a 16 anni, Rousseau era descritto come una fanciulla, roseo ed emotivo all'eccesso. E poi perché abbiamo voluto utilizzare attori non professionisti».

23^20 RAIUNO

MUSICA-NOTTE

L'appuntamento di questa settimana con la musica classica è per il *Quarto* dei cinque concerti di Saint-Saëns per pianoforte e orchestra. Al pianoforte Aldo Ciccolini che suonerà il *Quinto concerto* dello stesso autore a S. Cecilia in Roma dal 9 all'11 febbraio prossimo, diretto da Antonio García Navarra.

21,30 **DSE Le avventure di Jean-Jacques Rousseau.** Programma di Silvana Castelli. Sceneggiatura e regia Umberto Silva (22,55) — RAITRE

22,05 **La domenica sportiva.** Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione sport del TG 1 (23,20) — RAIUNO

22,20 **La grande lotteria** (23,25) — EURO TV

22,30 **Mezzogiorno e mezzo di fuoco** («Blazzing Saddles», 1974). Regia di Mel Brooks. Con Mel Brooks, Gene Wilder (0,20) — ITALIA 1

22,35 **TG 2 - Stasera** (22,45) — RAIDUE

22,45 **TG 2 - Trentatré.** Settimanale di medicina di L. Onder (23,15) — RAIDUE

22,50 **Monitor** (23,40) — CANALE 5

22,55 **TG 3** (23,20) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

23 **Cinema & Co.** (23,30) — RETEQUATTRO

23,15 **DSE Animali da salvare.** *In marcia con gli elefanti* di Colin Willock. 2ª parte (23,45) — RAIDUE

23,20 **Musicanotte.** Concerto per un giorno di festa. *C. Saint-Saëns:* Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Antoni Ros-Marbà, pianista Aldo Ciccolini. Regia di Gianni Casalino (0,05) — RAIUNO

Campionato di calcio di Serie A (0,05) — RAITRE

23,25 **Tuttocinema** (23,30) — EURO TV

23,30 **Tuppe tuppe marescià** (1958). Film commedia. Regia di Carlo Ludovico Bragaglia. Con Lorella De Luca, Peppino De Filippo, Roberto Risso (01,20) — RETEQUATTRO

In primo piano. Attualità — EURO TV

23,40 **Punto 7.** Di A. Levi (0,40) — CANALE 5

23,45 **TG 2 - Stanotte** (23,55) — RAIDUE

00,05 **TG 1 - Notte** - Che tempo fa — RAIUNO

Dallo Stadio di Cefalù. **Cantamare: musica in onda 1985.** Presentano Valerio Merola e Miriam Fecchi. Regia di Pino Valenti. 4ª — RAITRE

00,20 **Cannon.** Telefilm (1,20) — ITALIA 1

00,40 **Sceriffo a New York** — CANALE 5

01,20 **Agenzia U.N.C.L.E.** — RETEQUATTRO

Strike Force. Telefilm — ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Sport am Sonntag — RAITRE

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** (9,40) ITALIA 1

9 **Una famiglia americana.** Telefilm. L'attrice (9,50) CANALE 5
Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,20 Intervisione-Eurovisione. Jugoslavia: Maribor. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante femminile. 1ª manche (11) RAIDUE

9,30 **Televideo** (10,30) RAIUNO

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,50 **General Hospital** (10,45) CANALE 5

10 **L'idolo cinese** («Three Strangers», 1946). Film giallo. Regia di Jean Negulesco. Con Sidney Greenstreet (11,45) RETEQUATTRO

10,30 **... e la vita continua.** 7ª puntata. Sceneggiato in 8 puntate. Con Philippe Leroy, Sylva Koscina. Regia di Dino Risi (11,30) RAIUNO
Wonder woman (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11 **Televideo** (11,55) RAIDUE

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Un terribile cocco di mamma.** Telefilm (11,55) RAIUNO
Quincy. Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,35 **C'era una volta un musicista.** *Pietro Mascagni e la finta audizione.* Soggetto di Giovanni Fago. Con Paolo Bonacelli, Rosalino Cellamare. Regia di Aldo Lado (12) RAITRE

11,45 **Magazine** (12,15) RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO
Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE
Tuttocinema (12) EURO TV

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO
Dal Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia. **Primo Concorso Eurovisione Giovani Danzatori.** Regia di Eros Macchi. Presenta Elisabetta Terabust. Partecipano i concorrenti dei seguenti paesi: Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Gran Bretagna, Italia, Norvegia, Olanda, Repubblica Federale di Germania, Svezia, Svizzera (13) RAITRE
Bis. Quiz con Mike Bongiorno (12,40) CANALE 5
Missione impossibile. Telefilm (13) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti. Regia Gianni Boncompagni (13,30) RAIUNO

12,15 **Bravo Dick** (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **L'uomo da 6 milioni di dollari.** Telefilm (13,20) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Cartoni. **Nel mondo di Dangeons e Dragons - Hello Spank - Masters, i dominatori dell'universo** (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE
Intervisione-Eurovisione. Jugoslavia: Maribor. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante femminile. 2ª manche (14) RAITRE
Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2** - C'è da vedere (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO
Capitol. 366ª puntata (14,30) RAIDUE
Sentieri (14,30) CANALE 5
Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... (14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO
DSE Una lingua per tutti. **Il russo.** 9ª trasmissione (14,30) RAITRE
Innamorarsi (15) EURO TV

14,15 **Viva la Befana!** Speciale del *Sabato dello Zecchino.* Con *Saludos amigos.* Cartone animato. *Il piccolo unicorno* di Tezuka. Presenta Gianfranco Scancarello. Regia di Mario Caiano. 1ª parte (16,30) RAIUNO
Destini (15) RETEQUATTRO
Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE
Una lingua per tutti. **Il francese.** Les Gammas, les Gammas! Regia di Lelio Golletti. 9ª trasmissione (15) RAITRE
La valle dei pini (15,30) CANALE 5

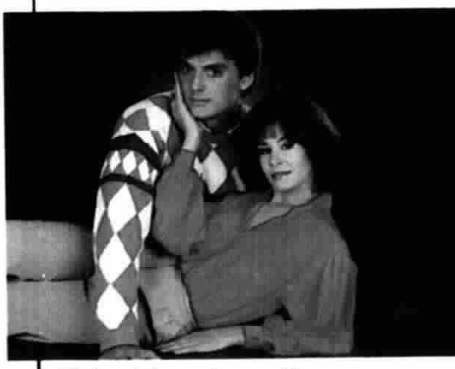
14,35 **È arrivata la Befana** con **Tandem** e **Pane e marmellata.** In studio Rita Dalla Chiesa, Marco Danè, Fabrizio Frizzi, Roberta Manfredi e Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi (17,30) RAIDUE

15 **Solo per la musica.** Sei ritratti di solisti italiani. *Uto Ughi.* Regia di Ilio Catani. Musiche di W. A. Mozart, J. Brahms, J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy, N. Paganini (15,45) RAITRE
Agua viva (16,30) RETEQUATTRO
Chips (16) ITALIA 1

12^05 RAIUNO
PRONTO... CHI GIOCA?

Oggi giochi di prestigio con Silvan (nella foto)

13^30 RAIDUE
CAPITOL



Tyler è incaricato di rintracciare Victor Markham, testimone chiave al processo contro la criminalità organizzata. (Nella foto sopra: Todd Curtis e Dawn Parris).

17^35 RAIDUE
OGGI E DOMANI

Si parla di *Fratelli d'Italia*, inno nazionale dal 1946, e dell'eventualità di cambiarlo. Lo scrisse nel 1848 Goffredo Mameli (foto), morto a vent'anni per la patria.

RAIUNO

14^15

VIVA LA BEFANA!

Due cartoni animati: *Il piccolo unicorno* del giapponese Tezuka e *Saludos amigos* di Walt Disney. C'è il Minicirco con giocolieri e acrobati e la Microband.

«La Befana vien di notte — con le scarpe tutte rotte», cantano i bambini invitati a partecipare allo special del *Sabato dello Zecchino*, una trasmissione di quattro ore con la Befana che arriva con una macchina magica, Scancarello che la intervista e poi presenta Sammy Barbot in una fantasia di canzoni.

18^30 canale 5

C'EST LA VIE

Il presentatore Marco Columbro e i concorrenti di oggi

I FILM

Retequattro, alle 10, *L'idolo cinese*, storia a tre personaggi condizionata dalla superstizione: in ballo c'è la vincita ad una lotteria avvenuta con la «benedizione» di un cinese.
Alle 16,30, sempre su Retequattro, *Ossessione del passato*, in cui Joan Crawford è una ballerina che fatica ad essere accettata in casa della ricca famiglia del marito. Melodramma d'alta classe con la Crawford che alla fine conquisterà la simpatia dei suoceri.

18^30 EURO TV

CAPITAN FUTURO

Il mago del circo galattico è il personaggio che Capitan Futuro dovrà affrontare, aiutato dai fedelissimi Greg, Otto e Simon Wright, il «cervello vivente»...

15,30 **Una vita da vivere** (16,30) — CANALE 5

15,45 **Campionato di calcio Serie A e B** (18,10) — RAITRE

16 **Bim Bum Bam.** Cartoni animati (17,50) — ITALIA 1

16,30 **Lunedì sport** a cura della Redazione sportiva del TG 1 (17) — RAIUNO
Hazzard. Telefilm (17,30) — CANALE 5
Ossessione del passato («The Shining Hour», 1938). Film drammatico. Regia di Frank Borzage. Con Joan Crawford, Robert Young (18,20) — RETEQUATTRO

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO

17,05 **Viva la Befana!** 2ª parte (18) — RAIUNO

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE
Doppio Slalom. Quiz (18) — CANALE 5

17,35 **Oggi e domani** di William Azzella con Valerio Riva (18,30) — RAIDUE

17,50 **La casa nella prateria** (18,50) — ITALIA 1

18 **L'ottavo giorno.** Letteratura e Cristianesimo. 5ª puntata: Fëdor Dostoevskij. Regia di Guido Zurli (18,30) — RAIUNO
Il mio amico Arnold (18,30) — CANALE 5
Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,10 **L'Orecchiocchio** (19) — RAITRE

18,20 **Ai confini della notte.** Sceneggiato (18,50) — RETEQUATTRO

18,30 **Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli (19,35) — RAIUNO
TG 2 - Sportsera (18,40) — RAIDUE
C'est la vie. Quiz (19) — CANALE 5
Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. Il proiettile (19,40) — RAIDUE

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) — RETEQUATTRO
Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale;** 19,10-19,30 **TG regionali** — RAITRE
I Jefferson (19,30) — CANALE 5
Anna dai capelli rossi — EURO TV

19,25 **Speciale spettacolo** (19,30) — EURO TV

19,30 **Sport regione del lunedì.** A cura delle redazioni regionali (20,05) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE
Zig Zag. Quiz (20,30) — CANALE 5
Febbre d'amore. Sceneggiato (20,30) — RETEQUATTRO
La famiglia Addams (20) — ITALIA 1

FANTASTICO
SUPERSERATA PER PIPPO E TANTE STAR

Qual è il momento che sogna di più? «Quello in cui mi diranno di registrare un programma». Sì, perché a Luigi Bonori, 47 anni, romano, il relax professionale della registrazione non capita mai. Nel suo destino televisivo c'è solo la diretta, da sempre: due anni di *Domenica in*, due edizioni di *Fantastico*, tre *Serata d'onore* da Montecatini. E ancora, il *Fantastico bis* del martedì sera e, tanto per gradire, ma senza finire, la maratona di *Fantastico* del sei gennaio, la più kolossal delle dirette che impegneranno Bonori e il suo «soggetto» preferito, Pippo Baudo, con il quale ha stretto un sodalizio artistico che dura da quattro anni.
L'appuntamento è per le venti e trenta per questa ultima serata tutta speciale che elargisce i milioni della Lotteria Italia. Ma tutto il bilancio di *Fantastico* è fatto di cifre a tanti zeri: quasi venti milioni di telespettatori per puntata e tante cose, magari non viste sul piccolo schermo, da raccontare: le birichinate di Grillo, lo spogliarello non previsto di Roberto Benigni, il fenomenale «passaggio» di Simon Le Bon che si è lasciato alle spalle sedici macchine semidistrutte dai fans davanti al Teatro delle Vittorie. Nomi illustri anche per questa maratona miliardaria finale: Lucio Dalla, Carlo Verdone, Amii Stewart, Sean Connery, Celentano e Maradona che forse ci saranno e forse... chissà. Un'altra fatica per Bonori: il suo sogno della prosa viene rimandato a tanti altri «fantastici» dopo.

LUCILLA CASUCCI

20^30 RAIUNO

19,30 **Le avventure di Huck Finn.** Cartoni animati (20,30) — EURO TV

19,35 **Almanacco del giorno dopo** (19,55) — RAIUNO

19,40 **Meteo 2** — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

È festa con Silvestro. Cartoni animati (20,30) — ITALIA 1

20,05 **DSE Hawaii: l'evoluzione della vita.** BBC. Edizione italiana di Anna Sessa. 1ª parte (20,30) — RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) — RAIDUE

20,30 In diretta dal teatro delle Vittorie in Roma Pippo Baudo presenta: **Fantastico.** Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia di Bruno Broccoli, Franco Torti, Marco Zavattini con Lorella Cuccarini e Galyn Görg. Regia di Luigi Bonori. Serata finale (24) — RAIUNO

Local Hero («Local Hero» 1983). Film - Regia di Bill Forsyth. Con Burt Lancaster, Peter Riegert, Fulton Mac Kay, Denis Lawson, Norman Chancer, Peter Capaldi, Rikki Fulton, Alex Norton, Jenny Seagrove, Jennifer Black. Prod.: Enigma Productions (22,20) — RAIDUE

A 2 e Micheline Rozan presentano Milva e Astor Piazzolla in **El tango.** Regia teatrale di Filippo Crivelli. Realizzazione di Dirk Sanders. Distr.: Alby Film (21,30) — RAITRE

Visitors. Sceneggiato di fantascienza. 2ª parte. Regia di Kenneth Johnson. Con Mark Singer, Faye Grant (22,50) — CANALE 5

Angeli con la pistola («Pocketful of Miracles», 1961). Film commedia. Regia di Frank Capra. Con Glenn Ford, Bette Davis, Peter Falk (23,10) — RETEQUATTRO

Magnum P.I. (22,30) — ITALIA 1

Un magnifico ceffo da galera (1973). Film d'avventura. Regia di Zoran Calic. Con Kirk Douglas, Mark Lester (22,20) — EURO TV

21,30 **TG 3** (21,40) — RAITRE

21,40 **Rifarsi una vita.** 1ª puntata. I vivi e i morti del terrorismo: Aldo e Maria Fida Moro. Programma di Lùcia Borgia. Regia di Francesca Barzini. Programma Sede Rai del Lazio (22,10) — RAITRE

22,10 **IL processo del lunedì.** A cura di Aldo Biscardi (23,15) — RAITRE

22,15 **Telegiornale** (22,25) — RAIUNO

22,20 **TG 2 - Stasera** (22,30) — RAIDUE

Il ritorno del Santo (23,25) — EURO TV

20^30 RAIUNO

FANTASTICO

***Lucio Dalla e Adriano Celentano stasera a* Fantastico**

20^30 Canale 5

VISITORS

Trentun navicelle spaziali sono arrivate sulla Terra. Alieni dall'apparenza umana offrono pace e chiedono l'aiuto degli scienziati per realizzare un composto necessario alla loro sopravvivenza.

20^30 RAITRE

EL TANGO

Milva canta e interpreta Astor Piazzolla, famoso autore ed esecutore del tango argentino (sono insieme nella foto). Lo spettacolo registrato a Parigi è arrivato in Italia alla fine della passata stagione. Il tango di Piazzolla è di moda, è sua la colonna sonora di *Tangos*, il film di Solanas appena uscito.

21^40 RAITRE

RIFARSI UNA VITA

Nuova serie di Lùcia Borgia sui personaggi che non si sono lasciati travolgere dalle avversità. Dietro ogni vicenda un problema sociale. Si parte da Maria Fida Moro (foto sotto), intervistata in studio. La figlia dello statista scomparso racconta del suo rapporto col padre, del terrorismo, dei libri che ha scritto. Testimonianze filmate con la senatrice Gabriella Ceccatelli, Valerio Morucci, Adriana Faranda e altri.

23^15 ITALIA 1

FITZCARRALDO

FILM - Un grande «originale» ha la passione per le imprese impossibili. Decide di risalire il Rio delle Amazzoni e di portare l'opera tra gli indigeni. Kinski e la Cardinale diretti da Herzog, uno dei profeti del nuovo cinema tedesco.

20^30 RAIDUE

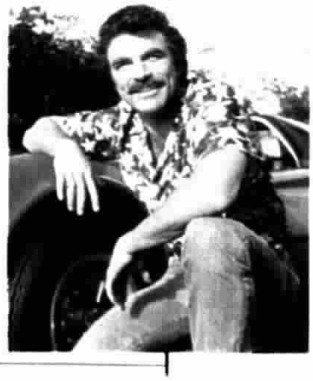
LOCAL HERO

FILM - Terza esperienza, apprezzata dalla critica, del regista scozzese Bill Forsyth qui impegnato in un'opera allegra e intelligente. Ad un formidabile Burt Lancaster è affidata la parte di un magnate americano, la cui società progetta di impiantare una raffineria in un'incantevole baia della Scozia trascurando il danno ecologico.

20^30 ITALIA 1

MAGNUM P.I.

Mentre negli Stati Uniti prosegue la produzione di nuove serie di *Magnum P.I.*, sempre com Tom Selleck (foto), viene riproposta, in un'unica serata, la sua prima avventura contro dei trafficanti di droga.



22,30 **Sorgente di vita.** Rubrica di vita e cultura ebraica (22,55) — RAIDUE

Controcorrente (23,15) — ITALIA 1

22,50 **Jonathan dimensione avventura.** Programma di viaggi, scoperte ed esplorazioni condotto da Ambrogio Fogar (23,50) — CANALE 5

22,55 **Un ragazzo come noi.** Telefilm. Un nonno galante (23,20) — RAIDUE

23,10 **Agente speciale** (0,10) — RETEQUATTRO

23,15 **TG 3** (23,25) — RAITRE

Fitzcarraldo (1981). Film d'avventura. Regia di Werner Herzog. Con Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy — ITALIA 1

23,20 ■ **DSE L'ABC dell'infanzia.** Consulenza di Franco Graziosi. Regia di Rosalia Polizzi. Gli accidenti (23,55) — RAIDUE

23,25 **Tuttocinema** — EURO TV

23,50 **Première** (0,20) — CANALE 5

23,55 **TG 2 - Stanotte** (0,05) — RAIDUE

24 **TG 1 - Notte** Che tempo fa (0,10) — RAIUNO

00,05 Cinema di notte: L'avventura è l'avventura. **Alien** («Alien» 1979). Film. Regia di Ridley Scott. Con Sigourney Weaver, John Hurt, Harry Dean Stanton, Tom Skerrit, Veronica Cartwright, Ian Holm, Yaphet Kotto, Helen Horton. Prod.: Fox (01,55) — RAIDUE

00,10 **Mod Squad** (1,10) — RETEQUATTRO

00,20 **Sceriffo a New York** — CANALE 5

01,10 **Agenzia U.N.C.L.E.** — RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,30 DSE Cercando una città: Un sogno a Colonia. **17** DSE Scuola aperta sera. Cercasi scuola disperatamente

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17,30 Das Geheimnis der dei Orangen. Puppenfilm (Wiederholung). **18,10-18,30** Der alte Hund und der Wolf. Puppentrickfilm von Werner Krause. Verleih: DEFA

18,30 Für mich, für dich, für alle. 17ª lezione

20 Tagesschau. **20,20** Kaltes Fleisch. **21,55-22,30** Der grosse Wald. Der Nationalpark. Bayrischer Wald. Ein Film von Heinz Ehrenkäufer

22,30 Il processo del lunedì — RAITRE

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** (9,40) ITALIA 1

9 **Una famiglia americana.** Telefilm (9,50) CANALE 5
Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,50 **General Hospital** (10,45) CANALE 5

10 **La rivale** (1955). Film drammatico. Regia di Anton Giulio Majano. Con Gérard Landry, Anna Maria Ferrero (11,45) RETEQUATTRO

10,30 **...e la vita continua.** 8ª ed ult. punt. Regia di Dino Risi (11,30) RAIUNO
Wonder woman (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Un terribile cocco di mamma.** Telefilm (11,55) RAIUNO
Quincy. Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,45 **Televideo** (13,45) RAITRE
Magazine (12,15) RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO
Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE
Tuttocinema (12) EURO TV

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO
Bis. Gioco a quiz con Mike Bongiorno (12,40) CANALE 5
Missione impossibile (13) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti. Regia Gianni Boncompagni (13,30) RAIUNO

12,15 **Amanda** (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **L'uomo da 6 milioni di dollari.** Telefilm (13,20) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Cartoni. **Hazzard - Hello Spank - Masters, i dominatori dell'universo** (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE
Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2** - Come noi. Difendere gli handicappati (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO
Capitol. 367ª puntata (14,30) RAIDUE
Sentieri (14,30) CANALE 5
Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,45 **DSE** Una lingua per tutti. **Il russo.** 10ª trasmissione (14,15) RAITRE

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO
Innamorarsi (14,55) EURO TV

14,15 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. *Nel regno delle proscimmie* di Anthony ed Elizabeth Bomford. *I nomadi delle paludi* di Richard e Julia Kemp (15) RAIUNO
DSE Una lingua per tutti. **Il francese.** 10ª trasmiss. (14,45) RAITRE
Destini (15) RETEQUATTRO
Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE
La valle dei pini (15,30) CANALE 5

14,35 **Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

14,45 **Jazz Club.** Jazz Tour '84. Quartetto di Maurizio Giammarco. Regia di Alfonso de Liguoro (15,45) RAITRE

14,55 **Speciale spettacolo** (15) EURO TV

15 **Cronache italiane** di Franco Cetta (15,30) RAIUNO
Agua viva (15,50) RETEQUATTRO
Chips. Telefilm (16) ITALIA 1

15,15 Tandem. **Sigillo rosso.** Gioco a premi. Presenta Nives Zegna RAIDUE

15,30 **DSE** Schede-Demografia. **Situazione e problemi del Congresso di Firenze.** Regia di Sandro Lai. 1ª parte (16) RAIUNO
Una vita da vivere (16,30) CANALE 5

15,45 **DSE** Cineteca-Archeologia **Centomila frammenti di navi vichinghe** (16,15) RAITRE

15,50 **Da quando sei mia** («Because you're mine», 1952). Film commedia. Regia di Alexander Hall. Con Mario Lanza (17,50) RETEQUATTRO

16 **Roma: Tennis tavolo.** Europa-Asia (16,30) RAIUNO
DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. **Caravaggio a Roma.** Regia di Luigi Parola. 2ª puntata. Caravaggio e la Chiesa Nuova (16,30) RAIDUE
Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) ITALIA 1

11^55 RAIDUE

CORDIALMENTE

Enza Sampò (foto): le potete telefonare ogni giorno durante il programma al numero 369881. Prefisso 06.

12^45

CIAO CIAO

Appuntamento quotidiano con la conduttrice Giorgia Passeri e con il popolare pupazzo Four, creato dal Gruppo '80. Gli dà voce l'attore Giancarlo Muratori. Four è manovrato da tre animatrici: Belinda Bellotti, Giulia Di Domenico, Daniela Zachi (foto a destra).

13^30 EURO TV

ANNA DAI CAPELLI ROSSI

La piccola Anna Charley, rimasta orfana, arriva all'isola Prince Edward per essere adottata dalla famiglia Kabard...

RAIUNO

PRONTO... CHI GIOCA?

Bobby Solo, oggi ospite di Enrica Bonaccorti (foto a destra), fa parte del complesso dei Robot: tre in tutto. Gli altri due sono Mino Reitano e Rosanna Fratello.

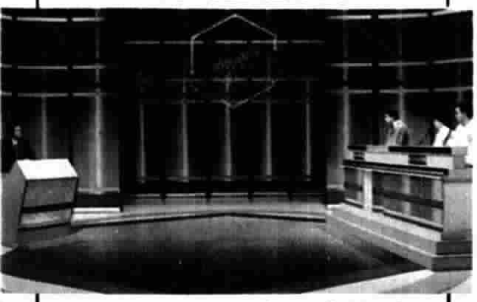
13^30 RAIDUE

CAPITOL

Julie ricorda di aver sentito pronunciare il nome di Victor Markham da Zed Diamond: infatti si tratta di suo suocero. Tyler lo interroga, ma Zed si rifiuta di parlare...

17^30 canale 5

DOPPIO SLALOM



Il quiz per ragazzi condotto da Corrado Tedeschi ha due nuovi campioni, Francesco e Federica, ambedue di 17 anni

14^15 RAIUNO

IL MONDO DI QUARK

Gli argomenti della puntata di oggi: «Nel regno delle proscimmie» e «I nomadi delle paludi». Nella foto un lemur catta della famiglia dei lemuridi, discendenti dalle proscimmie.

I FILM

Anton Giulio Majano, il papà dello sceneggiato televisivo, è regista de *La rivale* in onda alle 10 su Retequattro: un intreccio sentimentale con Anna Maria Ferrero. Alle 15,50, sempre su Retequattro, *Da quando sei mia*, una commedia americana in cui Mario Lanza impersona un celebre cantante che presta servizio militare nella caserma dove comanda un terribile sergente, fratello della sua fidanzata.

16,15 ■ **DSE A volte non amo mia madre** di Daryl Warner e Carolyn Miller. Edizione italiana di Milo Panaro. 1ª parte (16,45) — RAITRE

16,30 **Pac Man.** Cartone animato. Paky lanciatore - La paura di Pac-Baby (17) — RAIUNO
Pane e marmellata (17,30) — **D'Artacan**. Cartone. Giulietta prigioniera. 1ª parte — RAIDUE
Hazzard. Telefilm (17,30) — CANALE 5

16,45 **Dadaumpa.** *Canzonissima* (1968). Regia Antonello Falqui (18,10) — RAITRE

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO

17,05 **Magic!** *Sandybell.* Conduce Piero Chiambretti con Manuela Antonelli. Regia Carlo Nistri (18,30) — RAIUNO

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE
Doppio Slalom. Quiz (18) — CANALE 5

17,35 **Dal Parlamento** (17,40) — RAIDUE

17,40 **Oggi e domani** di William Azzella con Valerio Riva (18,30) — RAIDUE

17,50 **Lucy show** (18,20) — RETEQUATTRO
La casa nella prateria (18,50) — ITALIA 1

18 **Il mio amico Ricky** (18,30) — CANALE 5
Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,10 **L'Orecchiocchio** (19) — RAITRE

18,20 **Ai confini della notte.** Sceneggiato (18,50) — RETEQUATTRO

18,30 **Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli (19,35) — RAIUNO
TG 2 - Sportsera (18,40) — RAIDUE
C'est la vie. Quiz (19) — CANALE 5
Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm (19,40) — RAIDUE

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) — RETEQUATTRO
Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,30 **TG regionali** — RAITRE
I Jefferson. Telefilm (19,30) — CANALE 5
Carmin (20) — EURO TV

19,30 **TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale (20,05) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE
Zig Zag. Quiz (20,30) — CANALE 5
Febbre d'amore — RETEQUATTRO
La famiglia Addams (20) — ITALIA 1

19,35 **Almanacco del giorno dopo** (19,55) — RAIUNO

19,40 **Meteo 2** — RAIDUE

STRADA SENZA USCITA
E MAJANO TORNA AL GIALLO

Settantatré anni compiuti il «patriarca» degli sceneggiati televisivi, Anton Giulio Majano, ci riprova ancora. È sicuro di avere successo. «Questa volta però», precisa il regista, «si tratta di un film giallo per la tv ambientato in Inghilterra, dove tra l'altro sono stati girati gli esterni». *Strada senza uscita*, questo il titolo del trentesimo sceneggiato di Majano, è stato adattato in quattro puntate sulla base del racconto *No through road* dell'inglese Martin Russel. Il protagonista è Giuseppe Pambieri, uno sceneggiatore-commediografo di successo che si autoaccusa di tre delitti, commessi lungo la strada che da Londra porta a Edimburgo.
«La chiave del giallo», continua Majano, «sta proprio nella figura ambigua del protagonista. Difatti, il commissario che registra la lunga confessione (impersonato da Giampiero Albertini) è sempre dubbioso della buona fede del reo confesso, anche perché è un noto scrittore di gialli. Insomma, le tre persone assassinate sono morte davvero o è tutto frutto di fantasia? Anzi, non sarà forse una messa in scena per farsi della pubblicità? Ho giocato tutto su questo artificio, servendomi di continui flashback». La colonna sonora è stata scritta da Pino Donaggio.

GIANNI ROSSI

21^40 RAIUNO

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

Kiss me Licia (20,30) ITALIA 1

Anna dai capelli rossi EURO TV

20,05 **DSE Hawaii: l'evoluzione della vita.** Prod.: BBC. Edizione italiana a cura di Anna Sessa. 2ª parte (20,30) RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) RAIDUE

20,30 In diretta dallo Studio 2 di Torino. **Speciale «Parola mia».** Programma ideato e condotto da Luciano Rispoli. A cura di Franca Gabrini. Regia di Lella Artesi (21,30) RAIUNO

Quella sporca dozzina («The Dirty Dozen», 1967). Film. Regia di Robert Aldrich. Con Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson, Jim Brown, John Cassavetes, Richard Jaeckel. Prod.: Kenneth Hyman (22,50) RAIDUE

Tre sette
Settimanale di attualità del TG 3 di Cesare Viazzi (21,30) RAITRE

Visitors. Sceneggiato di fantascienza. 3ª parte. Regia di Kenneth Johnson (22,50) CANALE 5

Il vizietto. («La Cage aux Folles», 1978). Film commedia. Regia di Edouard Molinaro. Con Ugo Tognazzi (22,30) RETEQUATTRO

Riptide. Telefilm (21,30) ITALIA 1

Il giorno della locusta («Day of the Locust», 1974). Film drammatico. Regia di John Schlesinger. Con Donald Sutherland, Geraldine Page (23,25) EURO TV

21,30 **Telegiornale** (21,40) RAIUNO

La Rai presenta: **Docktor Faustus.** Immagini della vita del compositore tedesco Adrian Leverkuhh. Un film di Franz Seitz dal romanzo di Thomas Mann. Con Jon Finch, Hann Zischler, Marie Lebée, Siegfried Palm. Scenografi Rolf Zenetbauer, Herbert Strabel, Gotz Weidner. Musica di Benjamin Britten, Rolf Wilmeln. Cooprod.: Franz Seitz Film - Induna Film. Con Raitre (23,30) RAITRE

Legmen. Telefilm (22,30) ITALIA 1

21,40 **Strada senza uscita.** 1ª puntata. Dal racconto «No through road» di Martin Russel. Adattamento in 4 puntate di Anton Giulio Majano. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Alberto Wellmann *Giuseppe Pambieri*, Hamilton *Giancarlo Zanetti*, Banks *Emilio Marchesini*, Gwenda *Lorenza Guerrieri*, Uomo del tic *Eugenio Marinelli*, Ragazza in rosso *Renata Biserni*, Il vecchio *Fernando Cerulli*, Il direttore *Stefano De Sando*, Livia *Laura Saraceni*, Marco *Flavio Andreini*, Delia *Diletta Petronio*,

20^30 RAIUNO

PAROLA MIA

Per l'ultima puntata la trasmissione di Luciano Rispoli (nella foto sotto) è in edizione serale. Programma speciale con i supercampioni e numerosi ospiti d'eccezione per finire in bellezza il programma.

Lo studio di Torino che ospita la trasmissione

21^30 RAITRE

DOCKTOR FAUSTUS

FILM - Un compositore, Adrian Leverkühn, in cambio dell'anima ottiene dal diavolo il dono della creatività artistica. È l'eterna storia di Faust rivisitata da Thomas Mann nel romanzo del '47. Il regista Franz Seitz (in coproduzione con Raitre) l'ha trasformata in film, protagonista Jon Finch. Un'altra celebre edizione di Faustus è stata realizzata, come regista e interprete, da Richard Burton (nella foto).

20^30 RAIDUE

QUELLA SPORCA DOZZINA

FILM - È uno dei capolavori degli anni Sessanta, con una schiera di ottimi attori e una eccelsa regìa di Robert Aldrich. La storia racconta le vicissitudini di dodici criminali condannati a morte a cui viene offerta la libertà purché conducano una rischiosa missione contro un castello francese, residenza di alti ufficiali nazisti.

20^30 canale 5

VISITORS

Gli scienziati, incaricati di aiutare gli alieni a preparare il composto che permetta loro di sopravvivere sul nostro pianeta, sono accusati di cospirazione. Diventano irreperibili. Inizia il terrore, le delazioni si moltiplicano e inizia la resistenza.

20^30

IL VIZIETTO

FILM - Mentre *Il vizietto n. 3* è tuttora fermo per ripicche tra attori, va in onda *Il vizietto n. 1*, trasposizione con Ugo Tognazzi e Michel Serrault della commedia teatrale *La Cage aux Folles* che da più di cinque anni è in scena a Parigi.

20^30 EURTV

IL GIORNO DELLA LOCUSTA

FILM - Ricavato da un famoso romanzo di Nathaniel West, questo film di John Schlesinger narra la drammatica storia di tre personaggi che il destino fa incontrare: un giovane scenografo, un'attrice figlia di un clown e un filosofo solitario.

L'albergatrice *Micaela Giustiniani*, David *Giulio Scarpati*, Kirk *Giampiero Albertini*. Regìa di Anton Giulio Majano (22,50) **RAIUNO**

22,30 **Tre cuori in affitto** (23) **RETEQUATTRO**

Campionato di football americano (23,45) **ITALIA 1**

22,50 **I concerti di «Sotto le stelle».** Presenta Giorgio Verdelli. Regìa di Piccio Raffanini (23,25) **RAIUNO**

TG 2 - Stasera (23) **RAIDUE**

Nonsolomoda. Settimanale di varia vanità (23,50) **CANALE 5**

23 **TG 2 - Dossier** di Paolo Meucci (23,50) **RAIDUE**

Agente speciale (24) **RETEQUATTRO**

23,25 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (23,40) **RAIUNO**

Tuttocinema **EURO TV**

23,30 **TG 3** (23,40) **RAITRE**

23,40 **DSE Il primo anno di vita.** 1ª puntata. Bambini di questo mondo. Edizione italiana di Franco Matteucci (0,10) **RAIUNO**

23,45 **Dio è con noi** (Gott mit uns, 1969). Film di guerra. Regìa di Giuliano Montaldo. Con Franco Nero, Bud Spencer (1,30) **ITALIA 1**

23,50 **Appuntamento al cinema** (23) **RAIDUE**

Sport d'élite. Di uomini e di cavalli con Alberto Giubilo (0,50) **CANALE 5**

24 **TG 2 - Stanotte** (0,10) **RAIDUE**

Mod Squad (1) **RETEQUATTRO**

00,10 Cinema di notte: L'arte del sorriso **La contestazione generale** (1971). Film. Regìa di Luigi Zampa. Con Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Alberto Sordi, Michel Simon, Marina Vlady, Sergio Tofano. Prod.: Ultra Film (2,10) **RAIDUE**

00,50 **Quinto: non ammazzare** («The Suspect», 1944). Film giallo. Regìa di Robert Siodmak. Con Charles Laughton e Henry Daniell **CANALE 5**

01,00 **Agenzia U.N.C.L.E.** **RETEQUATTRO**

01,30 **Cannon.** Telefilm **ITALIA 1**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 DSE. Hawaii: l'evoluzione della vita. 1ª parte. **18** El tango

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 Tagesschau. **20,20-20,30** Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel **RAITRE**

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** (9,40) ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5
Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,50 **General Hospital** (10,45) CANALE 5

10 **La vedova allegra** («The Marry Widow», 1952). Film musicale. Regia di Curtis Bernhardt. Con Lana Turner (11,45) RETEQUATTRO

10,30 **Castigo.** 1ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate di Matilde Serao. Con Alberto Lionello e Eleonora Giorgi. Regia di Anton Giulio Majano (11,40) RAIUNO
Wonder woman (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Quincy.** Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,40 **Cetra Graffiti.** Di Antonello Falqui e Michele Guardì. Regia di Antonello Falqui (11,55) RAIUNO

11,45 **Televideo** (13,40) RAITRE
Magazine (12,15) RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO
Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE
Tuttocinema (12) EURO TV

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO
Bis. Quiz (12,40) CANALE 5
Missione impossibile (13) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO

12,15 **Mr. Abbott e famiglia.** Telefilm (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **L'uomo da 6 milioni di dollari.** Telefilm (13,20) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Cartoni. **Nel pazzo mondo di Dangeons e Dragons - Hello Spank - Masters, i dominatori dell'universo** (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE
Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,25 **TG 2 - I libri** (13,30) RAIDUE

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO
Capitol. 368ª puntata (14,30) RAIDUE
Sentieri (14,30) CANALE 5
Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,40 **DSE** Una lingua per tutti. **Il russo.** 11ª trasmissione (14,10) RAITRE

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... (14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** Ultima telefonata (14,15) RAIUNO
Innamorarsi (15) EURO TV

14,10 **DSE** Una lingua per tutti. **Il francese.** 11ª trasmissione (14,40) RAITRE

14,15 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. *Sulle tracce del bongo* di Alan Root. *Il mistero della farfalla monarca* di Jeff Foot (15) RAIUNO
Destini (15) RETEQUATTRO
Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE
La valle dei pini (15,30) CANALE 5

14,35 **Tandem.** Conducono Claudio Sorrentino e Roberta Manfredi con Marco Danè. Regia di Salvatore Baldazzi. Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

14,40 **Jazz club.** Mike Westbrook Brass Band. Regia di Vittorio Lusvardi (15,40) RAITRE

15 **Olimpiadi della risata.** Cartone. Francia-Australia (15,30) RAIUNO
Agua viva (15,50) RETEQUATTRO
Chips. Telefilm (16) ITALIA 1

15,15 Tandem. **Parliamo.** Gioco a premi. Con Graziella Romeo RAIDUE

15,30 **DSE Antiche genti italiche.** Regia di Isabella Genoese Incedayi. Gli Apuli (16) RAIUNO
Una vita da vivere (16,30) CANALE 5

15,40 **DSE Cineteca Archeologia.** Di Franco Cimmino. Una esplorazione nell'età del ferro (16,10) RAITRE

15,50 **I dialoghi delle Carmelitane** («Les dialogues des Carmélites», 1960). Film drammatico. Regia di Philippe Agostini, P.R.L. Bruckberger. Con Jeanne Moreau, Alida Valli, Madeleine Renaud (17,50) RETEQUATTRO

16 **Storie di ieri, di oggi, di sempre.** Programma di Tom Robertson. Elia e l'America (16,30) RAIUNO
DSE Oggi parliamo di... Di Antonella Proietti. 7ª. Rocce di origine superficiale (16,30) RAIDUE
Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) ITALIA 1

10³⁰ RAIUNO

CASTIGO

Alberto Lionello con Eleonora Giorgi (nella foto sopra) interpreti dello sceneggiato che Anton Giulio Majano ha tratto nel 1977 dal romanzo di Matilde Serao. Intanto Lionello è in tournée con *Divorziamo* di Sardou e annuncia per la primavera un Pirandello: *Il gioco delle parti.*

13³⁰ RAIDUE

CAPITOL

Sandy racconta tutto a suo fratello Nino della gravidanza della ballerina Cheetah e dell'inopportunità di tenerla nel locale, dato che la ragazza è minorenne e, inoltre, non può più ballare.

17⁰⁵ RAIUNO

MAGIC!

Manuela Antonelli e Piero Chiambretti (nella foto) presentano il contenitore di cartoni animati in onda dal lunedì al venerdì. Oggi è di scena Braccio di Ferro in veste di giocatore di golf, campione di nuoto e ospite d'onore.

16 ITALIA 1

BIM BUM BAM

Quotidiano di cartoni animati presentato da Manuela e Uan (foto)

18^10 RAITRE

L'ORECCHIOCCHIO

All'avanguardia nella battaglia contro il playback, *L'Orecchiocchio* ospita oggi il cantautore napoletano Enzo Gragnaniello con *Vocca arraputa*. Nella foto i conduttori Simonetta Zauli e Fabio Fazio.

17^40 RAIDUE

PIÙ SANI PIÙ BELLI

Tra gli ospiti di oggi Valeria Valeri (nella foto a destra), che stasera debutta a Roma in teatro con una commedia di Maurizio Costanzo, e Piero Gros, ex campione di sci, oggi sindaco di Salice d'Ulzio, stazione invernale del Piemonte.

I FILM

Due film con la partecipazione di grosse dive nella programmazione di Retequattro. Alle 10, con la regìa di Curtis Bernhardt, *La vedova allegra*, protagonista Lana Turner (dell'operetta di Lehar c'è anche una precedente edizione firmata da Ernst Lubitsch) e, alle 15,50, allestimento in bianco e nero del francese Philippe Agostini de *I dialoghi delle carmelitane* con Jeanne Moreau, Alida Valli e Madeleine Renaud.

18 canale 5

WEBSTER

George e Katherine (Alex Carras e Susan Clark), genitori adottivi di Webster (Emanuel Lewis, foto sopra), si trovano di fronte a un problema sociale: è giusto che i bianchi allevino un ragazzo nero (Webster, appunto) senza rivelargli le sue origini?

16,10 **DSE Corso Basic.** A cura di Mariella Serafini Giannotti. Testo di Giovanni Peraldo e Enrico Spoletini. 1ª puntata (16,40) — RAITRE

16,30 **Pac Man.** Cartone animato. Pac-Pacula - La notte delle streghe (16,55) — RAIUNO
Pane e marmellata (17,30) — **D'Artacan.** Cartone. Giulietta prigioniera. 2ª parte — RAIDUE
Hazzard. Telefilm (17,30) — CANALE 5

16,40 **Dadaumpa.** *Canzonissima* (1968). Regia Antonello Falqui (18,10) — RAITRE

16,55 **Oggi al Parlamento** (17) — RAIUNO

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO

17,05 **Magic!** *Braccio di ferro.* Conduce Piero Chiambretti, Manuela Antonelli. Regia Carlo Nistri (18) — RAIUNO

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE
Doppio Slalom. Quiz (18) — CANALE 5

17,35 **Dal Parlamento** (17,40) — RAIDUE

17,40 **Più sani più belli.** Appuntamento settimanale con la salute di Rosanna Lambertucci. Regia di Antonio Menna (18,30) — RAIDUE

17,50 **Lucy show** (18,20) — RETEQUATTRO
La casa nella prateria (18,50) — ITALIA 1

18 **TG 1 - Cronache.** Nord chiama Sud - Sud chiama Nord (18,30) — RAIUNO
Webster. Telefilm (18,30) — CANALE 5
Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,10 **L'Orecchiocchio** (19) — RAITRE

18,20 **Ai confini della notte.** Sceneggiato (18,50) — RETEQUATTRO

18,30 **Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli (19,35) — RAIUNO
TG 2 - Sportsera (18,40) — RAIDUE
C'est la vie. Quiz (19) — CANALE 5
Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm (19,40) — RAIDUE

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) — RETEQUATTRO
Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale;** 19,10-19,30 **TG regionali**
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE
I Jefferson. Telefilm (19,30) — CANALE 5
Carmin (19,45) — EURO TV

19,30 **Zig Zag.** Quiz (20,30) — CANALE 5
Febbre d'amore (20,30) — RETEQUATTRO
La famiglia Addams (20) — ITALIA 1

BACIAMI STREGA
IRIS PEYNADO CORROMPE CON LA MAGIA

Metti una strega sul video, affiancala con un diavolo custode, sfidali a corrompere i potenti e vediamo se la ricetta funziona. La ricetta è quella di *Baciami strega*, serie tv d'autore (Fabio Carpi e Luigi Malerba) con un regista gettonatissimo, Duccio Tessari. I poteri stregoneschi crescono via via che la strana coppia riesce a mietere vittime, diminuiscono in caso di fallimento. Ma attenzione: anche Belzebù ha la sua morale, i poteri magici vanno usati soltanto per servizio, altrimenti svaniscono. Protagonisti Iris Peynado e Philippe Leroy.
Lei era già strega ai tempi di San Filippo Neri (nel film di Luigi Magni), anzi di Cristoforo Colombo (quello di Alberto Lattuada). Lui, smessi i panni diabolici, ha vestito quelli del generale Cialdini, sul set del Garibaldi televisivo di Magni in Iugoslavia. I potenti di turno poi sono tutti personaggi di primo piano: l'Harvey Keytel della prima puntata è protagonista nel film che sta girando Lina Wertmüller, il Victor Poletti della seconda è in onda prossimamente in *E la nave va* di Fellini, il Paolo Ferrari della terza debutta oggi al Parioli di Roma con *Vecchi vuoti a rendere* di Maurizio Costanzo, Renzo Montagnani, banchiere in questa puntata, per Natale era di scena al cinema (*Amici miei - atto III*), in teatro.

TERESA BUONGIORNO

21[55] RAIDUE

19,35 **Almanacco del giorno dopo** (19,55) RAIUNO

In Pretura. Di Nini Perno e Celestino Spada. Collaborazione di Roberta Petrelluzzi. 8ª puntata. Progr. Sede Rai Lazio (20,05) RAITRE

19,40 **Meteo 2** RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

Speciale spettacolo (20) EURO TV

19,55 **Che tempo fa** RAIUNO

Genova: Calcio. Italia sperimentale-Olanda (21,45) RAIDUE

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

Memole, dolce Memole. Cartoni animati (20,30) ITALIA 1

Anna dai capelli rossi (20,30) EURO TV

20,05 **DSE Il massacro nelle grandi pianure.** BBC. Edizione italiana di Anna Sessa. 1ª parte (20,30) RAITRE

20,30 **Caccia al ladro d'autore.** Il calice di Murano. Con Giuliano Gemma, Vanni Corbellini, Assumpta Serna, Giovanni Lombardo-Radice, Patrizia Pellegrino, Caterina Boratto. Soggetto e sceneggiatura di Sandro di Robilant e Silvia Napolitano con la collaborazione di Ugo Liberatore. Regia di Sergio Martino. Coprod. Raiuno/Multimedia Film (21,30) RAIUNO

Ecce Bombo (1978). Film commedia. Regia di Nanni Moretti. Con Nanni Moretti, Luisa Rossi, Fabio Traversa, Lina Sastri, Glauco Mauri, Piero Galletti, Susanna Javicoli, Cristina Nanni, Lorenza Ralli, Maurizio Romoli. Coprod.: Filmalpha - Alphabeta Film (22,10) RAITRE

Visitors. Sceneggiato di fantascienza. 4ª parte. Regia di Kenneth Johnson. Con Mark Singer, Faye Grant (22,50) CANALE 5

California. Telefilm. Abuso di fiducia (21,30) RETEQUATTRO

O.K. Il prezzo è giusto. Con Gigi Sabani (22,45) ITALIA 1

Dr. John. Telefilm (21,30) EURO TV

21,30 **Tribuna politica.** A cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa di Democrazia Proletaria (22,15) RAIUNO

Detective per amore. Telefilm. In ricordo di Kate (23) RETEQUATTRO

I boss del dollaro. Telefilm. Con Kirk Douglas (23,25) EURO TV

21,45 **TG 2 - Stasera** (21,55) RAIDUE

21,55 La RAI presenta Iris Peynado e Philippe Leroy nella serie **Baciami strega.** 4° episodio. Soggetto di Fabio Carpi, Luigi Malerba. Sce-

19[55] RAIDUE

ITALIA-OLANDA

Enzo Bearzot (nella foto sotto) ha voluto questa formazione «sperimentale» per vedere in campo i possibili «rincalzi» degli azzurri che andranno in Messico per i Mondiali di calcio 1986.

20[30] canale 5

VISITORS

Donovan (Mark Singer), un cameraman che fa parte di una delegazione in visita sulle navicelle extraterrestri, scopre un'orribile verità sui misteriosi Visitors. Il seguito a metà gennaio, nella nuova serie.

20[30] EURO TV

DR. JOHN

Questa volta il dottor John (Gregory Harrison, foto) ha un piccolo mistero da svelare: deve scoprire perché un giovane in cerca di lavoro tenta di farsi passare per suo figlio.

20^30 RAIUNO

CACCIA AL LADRO D'AUTORE

Dopo l'interruzione di fine anno riprendono le indagini del capitano Maffei, questa volta sulle tracce di due ladruncoli romani sospettati del furto di un prezioso calice di Murano. Ma nel museo erano conservati anche altri capolavori, trascurati dai ladri. Perché? Tra gli interpreti di questo episodio Caterina Boratto e Patrizia Pellegrino (foto).

20^30 RAITRE

ECCE BOMBO

FILM - Si tratta del secondo film scritto, diretto e interpretato da Nanni Moretti, il quale anche recentemente con *La messa è finita* ha incontrato i consensi della critica e del pubblico. *Ecce Bombo* è una sorta di ironica analisi, venata di tristezza, del mondo giovanile (il film è stato realizzato nel 1978). Il tutto descritto da Michele, uno studente universitario, attraverso i rapporti con i genitori, le ragazze e i suoi coetanei.

00^35 Canale 5

UNA DONNA ALLA FINESTRA

FILM - A portare sullo schermo la storia d'amore di un comunista greco con la moglie di un diplomatico italiano (siamo nella Grecia del '36), alla vigilia del secondo conflitto mondiale) si sono impegnati lo scrittore *Drieu De la Rochelle*, che circa mezzo secolo fa scrisse il romanzo, il regista Granier Defferre, l'attore Philippe Noiret e l'attrice Romy Schneider.

neggiatura di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Duccio Tessari *Il banchiere*. Con Renzo Montagnani, Enzo Bottesini, Ciro Scalera, Giovanni Tamberi, Cristina Giachino, Cesare Nizzica, Italo Dall'Orto. Regia di Duccio Tessari. Prod. Raidue - CEP realizzata da Arturo La Pegna (22,55) RAIDUE

22,10 **Delta.** Il Rodano. Regia di Alain Jaubert (23,10) RAITRE

22,15 **Telegiornale** (22,25) RAIUNO

22,25 **Appuntamento al cinema** RAIUNO

22,30 **Mercoledì sport.** Telecronache dall'Italia e dall'estero (23,50) RAIUNO

22,45 **Première** (23,15) ITALIA 1

22,50 **Big bang.** Settimanale scientifico con Jas Gavronsky (23,35) CANALE 5

22,55 **Protagonisti del nostro tempo.** A cura di Vittorio De Luca. Antonio Riboldi: il coraggio della fede. Di Walter Preci (23,50) RAIDUE

23 **Agente speciale** (24) RETEQUATTRO

23,10 **TG 3** (23,20) RAITRE

23,15 **Cannon.** Telefilm (1,15) ITALIA 1

23,25 **Tuttocinema** EURO TV

23,35 **La grande boxe** (0,35) CANALE 5

23,50 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (0,05) RAIUNO

TG 2 - Stanotte (24) RAIDUE

24 Cinema di notte: Il piacere del dramma. **Gli sciacalli** («The Looters», 1955). Film - Regia di Abner Biberman. Con Rory Calhoun, Julie Adams, Ray Danton, Thomas Gomez. Prod. Universal International (1,25) RAIDUE

Mod Squad (1) RETEQUATTRO

00,35 **Una donna alla finestra** («Une femme à sa fenêtre», 1976). Film drammatico. Regia di Pierre Granier Defferre. Con Romy Schneider e Philippe Noiret CANALE 5

01,00 **Agenzia U.N.C.L.E.** RETEQUATTRO

01,15 **Strike Force.** Telefilm ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

13,10 DSE. Hawaii: L'evoluzione della vita. 2ª parte

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache **20** Tagesschau. **20,15-20,30** Waldtypen in Südtirol. 4. Folge RAITRE

8,25 Eurovisione. Italia: Cervinia. **Coppa del mondo.** Bob a 2. 1ª manche (10) RAIDUE

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** (9,40) ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5
Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** (10,30) RAIUNO

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,50 **General Hospital** (10,45) CANALE 5

10 **Televideo** (10,25) RAIDUE
È sbarcato un marinaio («Onionhead», 1958). Film commedia. Regia di Norman Taurog. Con Walter Matthau (11,45) RETEQUATTRO

10,25 Eurovisione. Italia: Cervinia. **Coppa del mondo.** Bob a 2. 2ª manche (11,55) RAIDUE

10,30 **Castigo.** 2ª puntata. Sceneggiato in quattro puntate di Matilde Serao. Con Alberto Lionello e Eleonora Giorgi. Regia di Anton Giulio Majano (11,35) RAIUNO
Wonder woman (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Quincy.** Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,35 **Cetra Graffiti.** Di Antonello Falqui e Michele Guardì. Regia di Antonello Falqui (11,55) RAIUNO

11,45 **Televideo** (13,15) RAITRE
Magazine (12,15) RETEQUATTRO

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO
Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE
Tuttocinema (12) EURO TV

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO
Bis. Gioco a quiz (12,40) CANALE 5
Missione impossibile (13) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Spettacolo con Enrica Bonaccorti. Regia Gianni Boncompagni (13,30) RAIUNO

12,15 **Jennifer** (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **L'uomo da 6 milioni di dollari.** Telefilm (13,20) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Conducono Giorgia e Four. Cartoni. **Hazzard - Hello Spank - Masters, i dominatori dell'universo** (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE
Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,15 **Jazz club.** Di Alfonso de Liguoro. Azimut trio and guest. Regia di Vittorio Lusvardi. Programma Sede Rai dell'Emilia Romagna (14) RAITRE

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2** - Ambiente (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO
Capitol. Serie televisiva. 369ª puntata (14,30) RAIDUE
Sentieri. Telefilm (14,30) CANALE 5
Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... (14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO
Loano: Tennis. Italia-Olanda (16,35) RAITRE
Innamorarsi (14,55) EURO TV

14,15 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. Realizzazione di Renata Mezzera. *Inverno in Iran* di John Buxton. *Libellule* di James Gray (15) RAIUNO
Destini (15) RETEQUATTRO
Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE
La valle dei pini (15,30) CANALE 5

14,35 **Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

14,55 **Speciale spettacolo** (15) EURO TV

15 **Cronache italiane - Cronache dei motori** di F. Cetta (15,30) RAIUNO
Agua viva (15,50) RETEQUATTRO
Chips. Telefilm (16) ITALIA 1

15,15 Tandem. **Secondo me.** Gioco a premi RAIDUE

15,30 **L'oro dell'Amazzonia.** Programma di Bob Saunders. BBC. Edizione italiana di Giulio Massignan. 2ª parte (16) RAIUNO
Una vita da vivere (16,30) CANALE 5

15,50 **Alvaro piuttosto corsaro** (1964). Film comico. Regia di Camillo Mastrocinque. Con Renato Rascel, Tina De Mola (17,50) RETEQUATTRO

16 **Storie di ieri, di oggi, di sempre.** Programma di Tom Robertson. I dubbi di Joshua (16,30) RAIUNO
DSE Monografie: temi per esercitazioni didattiche. **La salute: una nuova cultura?** A cura di France-

9^50 CANALE 5

GENERAL HOSPITAL

Alcuni protagonisti dei più celebri serials di produzione americana sono tra gli interpreti di questa «soap-opera» di ambiente medico, da Emma Sanson (che ritroviamo in *Dynasty)* a Jack Wagner.

13^30 RAIDUE

CAPITOL

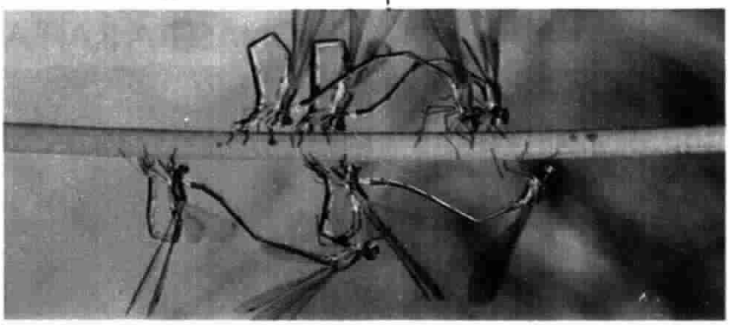
Trey Clegg scopre che è Kelly Harper (la donna da cui ha avuto un figlio) la misteriosa autrice del quadro che è nella sua stanza da letto: e lo toglie...

13^45

MASTERS

Nel contenitore *Ciao Ciao* (ore 12,45) va un nuovo episodio con He Man, principe generoso, in lotta contro il malvagio Skeletor, in difesa dei deboli e degli oppressi.

14[15] RAIUNO



IL MONDO DI QUARK

«Libellule» (nella foto) e «Inverno in Iran» sono gli argomenti illustrati oggi

17[05] RAIUNO

MAGIC

Rosaura, la romantica dinosaura, libera il suo amico Pila Pila, l'uccello del Paradiso, dalla prigione del capitano Smudge

17[40] RAIDUE

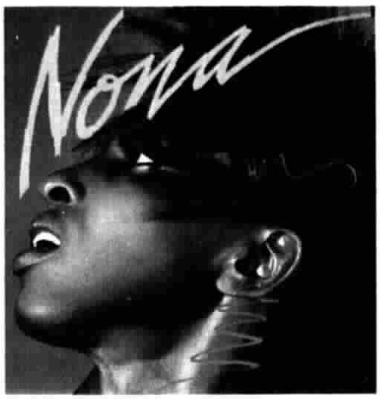
MODA

Che cosa succede quando mamma o papà sono delle star? Ce lo raccontano Lynn Ulmann (nella foto con la mamma Liv), Shari Belafonte, Paloma Picasso, Julian Lennon e Mary Trintignant.

18[10] RAITRE

L'ORECCHIOCCHIO

Nona Hendrix (sotto, la copertina del suo ultimo disco) è ospite oggi a *L'Orecchiocchio* con *The Heat*, la sua terza esperienza da solista dopo la rottura con Pay Labelle. Nel brano *A girl like that* la sensuale cantante di colore confessa il suo credo femminista e si rivolge alle donne capaci di realizzarsi senza essere madri o mogli.



I FILM

Due film brillanti su Retequattro. Alle 10, *È sbarcato un marinaio* di Norman Taurog, con Andy Griffith e Walter Matthau (da non confondere con l'omonimo film italiano) e, alle 15,50, *Alvaro piuttosto corsaro*, trasposizione cinematografica (con gli stessi interpreti: Renato Rascel, Tina De Mola e Flora Medini) della popolare commedia musicale.

sco Cadin. Regia Luigi Parola. 1ª puntata. Il disturbo psicosomatico (16,30) — RAIDUE

Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50) — ITALIA 1

16,30 **Pac Man.** Cartone animato. Super spettri - Il Pac-uomo sulla luna (16,55) — RAIUNO

Pane e marmellata (17,30) - **D'Artacan.** Cartone. L'isola di San Luigi. 1ª parte — RAIDUE

Hazzard. Telefilm (17,30) — CANALE 5

16,35 **Dadaumpa.** *Canzonissima* (1968). Regia di A. Falqui (18,10) — RAITRE

16,55 **Oggi al Parlamento** (17) — RAIUNO

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO

17,05 **Magic!** *Rosaura.* Conduce Piero Chiambretti con Manuela Antonelli. Regia di Carlo Nistri (18) — RAIUNO

17,30 **TG 2 - Flash** (17,35) — RAIDUE

Doppio Slalom. Quiz (18) — CANALE 5

17,35 **Dal Parlamento** (17,40) — RAIDUE

17,40 **Moda** e tutto quanto fa costume, spettacolo e cultura. Un programma di Vittorio Corona e Piera Rolandi. Realizzazione di Ezio Trussoni (18,30) — RAIDUE

17,50 **Lucy show** (18,20) — RETEQUATTRO

La casa nella prateria (18,50) — ITALIA 1

18 **Tuttilibri.** Settimanale di Giulio Nascimbeni (18,30) — RAIUNO

L'albero delle mele. Telefilm (18,30) — CANALE 5

Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,10 **L'Orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica. Presentato da F. Fazio e S. Zauli — RAITRE

18,20 **Ai confini della notte.** Sceneggiato (18,50) — RETEQUATTRO

18,30 **Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli (19,35) — RAIUNO

TG 2 - Sportsera (18,40) — RAIDUE

C'est la vie. Quiz (19) — CANALE 5

Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm (19,40) — RAIDUE

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) — RETEQUATTRO

Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

19 **TG 3** 19-19,10 **nazionale**; 19,10-19,30 **TG regionali** — RAITRE

I Jefferson. Telefilm (19,30) — CANALE 5

Carmin (20) — EURO TV

FILO DA TORCERE
EASTWOOD GIUSTIZIERE SILENZIOSO

Che faccia! Sembra già scolpito per la presidenza degli Stati Uniti». Il tono appassionato è dello scrittore Norman Mailer biografo di Marilyn Monroe; lo ha usato per descrivere un altro mito americano, Clint Eastwood, l'indimenticabile pistolero silenzioso di *Per un pugno di dollari* del nostro Sergio Leone. Era il 1964 e quel western-spaghetti Eastwood lo aveva girato dopo una serie di telefilm, altrettanto western ma non altrettanto di successo, per la tv americana. Quando Eastwood torna in America, è un divo. Diventa una delle dieci star del box office grazie ad un incontro fortunato con il discusso regista Don Siegal (siamo nel 1967) e a due film: *La notte brava del soldato Jonathan* e *Ispettore Callaghan*. Un trionfo. Da allora non si ferma più. E fa di tutto. Con quella sua faccia da Abramo Lincoln, persino la commedia. Come appunto in *Filo da torcere* del '78: un camionista insegue una ragazza e viene inseguito da teppisti e poliziotti. E c'è un seguito della storia. Nell'80 gira *Fai come ti pare* (in onda venerdì su Italia 1). Oggi Eastwood è uno degli attori più ricchi di Hollywood: ha scatenato i paparazzi all'ultimo Festival di Cannes dove è arrivato in «groppa» ad uno yacht. Ma è tornato anche al suo primo amore, il western. E così è diventato *Cavaliere pallido*, specie di giustiziere con la colt e un amaro quanto delicato *Honky-tonky man* in arrivo nei nostri cinema.

STEFANIA BARILE

20^30 ITALIA 1

19,30 **TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale (20,05)
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

Zig Zag. Quiz (20,30) — CANALE 5

Febbre d'amore (20,30) — RETEQUATTRO

La famiglia Addams (20) — ITALIA 1

19,35 **Almanacco del giorno dopo** (19,55) — RAIUNO

19,40 **Meteo 2** — RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,30) — RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** — RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) — RAIUNO

Kiss me Licia (20,30) — ITALIA 1

Anna dai capelli rossi — EURO TV

20,05 **DSE Il massacro nelle grandi pianure.** BBC. Edizione italiana di Anna Sessa. 2ª parte (20,30) — RAITRE

20,30 In diretta dallo Studio Nomentana 5 del Centro di Produzione TV di Roma Raffaella Carrà presenta: **Buonasera Raffaella** di Porcelli - Carel - Perani - Japino. Orchestra diretta da Danilo Vaona. Scene di Giorgio Aragno. Direttore di produzione Marcello Bravi. Programma a cura di Tullio Grazzini. Regia di Furio Angiolella. 1ª parte (22,25) — RAIUNO

L'ispettore Derrick. Telefilm. Una misteriosa scomparsa. Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Regia di Jürgen Goslar (21,35) — RAIDUE

Specchio palese. Episodi di «vita familiare» Sceneggiatura di Gioia Benelli, Tomaso Sherman, Gianni Serra. 5° episodio. I fratelli. Con: Luisa De Santis, Paolo Bettini, Roberta Fiorentini, Costanzo Cucci, Cristina Piram, Fabrizia Castagnoli, Alberto Cracco. Regia di Tomaso Sherman. Programma Sede Rai del Lazio (21,40) — RAITRE

Pentation. Gioco a premi condotto da Mike Bongiorno (23) — CANALE 5

Joe Dancer. Telefilm. Missione scimmia (22,30) — RETEQUATTRO

Filo da torcere. («Every which way but loose», 1978). Film commedia. Regia di James Fargo. Con Clint Eastwood (22,45) — ITALIA 1

Dr. John. Telefilm. Con Pernell Roberts (21,30) — EURO TV

21,30 **I boss del dollaro.** Telefilm. Con Kirk Douglas (23,25) — EURO TV

21,35 **Aboccaperta.** Ideato e condotto da Gianfranco Funari. A cura di Nicoletta Bonucci. Regia di Ermanno Corbella (22,30) — RAIDUE

21,40 **TG 3** (22,15)
Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

22,15 Lo specchio scuro (VIII). Crimine amore e morte del cinema «nero» americano a cura di Enrico Ghezzi.

20^30 RAIUNO

BUONASERA RAFFAELLA

I dati del Meter confermano il successo della trasmissione di Raffaella, nella foto con il balletto dei treni

20^30

JOE DANCER

Dopo aver portato sul telescherm o il poliziotto Baretta, Robert Blake (nella foto, protagonista di *Ucciderò Willy Kid, Elettra Glide*) dà corpo e volto a questo nuovo poliziotto, Joe Dancer, un po' meno emotivo e picaresco del primo, che non disdegna però di usare i pugni e le armi con una certa facilità.

20^30 Canale 5

PENTATLON

«Il super inventore» del quiz televisivo, Mike Bongiorno

20^30 RAIDUE

L'ISPETTORE DERRICK

Rudolf Diebolz, in una lettera di addio a sua moglie, denuncia il proposito di suicidarsi, perché in gravi difficoltà finanziarie. Un'esplosione nel lago dimostra alla donna che il marito ha messo in atto la sua minaccia di morte. Ma l'ispettore Derrick (Horst Tappert, nella foto sotto) non è convinto...

FILM

Per «Cinema di notte», Raidue propone *Il pianeta azzurro*, presentato tre anni fa alla Mostra di Venezia, un'opera che ha rivelato come regista di lungometraggi Franco Piàvoli che in precedenza si dedicava prevalentemente ai documentari sulla natura. Anche *Il pianeta azzurro*, che si svolge nell'arco di un giorno e mezzo, è un film d'immagini sul trascorrere del tempo e delle stagioni.

Alle 22,15, su Raitre, un poliziesco di Anthony Mann, *La via della morte* interessante soprattutto per il suo ritmo vivace e alle ore 23,30, su Canale 5, un film storico di ambiente inglese: *Alfredo il Grande*.

Una scena de* Il pianeta azzurro *(Raidue, ore 24) di Franco Piàvoli, presentato tre anni fa alla Mostra di Venezia

La via della morte. («Side Street», 1949) Film. Regia di Anthony Mann. Con Farley Granger, Cathy O'Donnell, James Craig, Paul Kelly, Jean Hagen, Paul Harvey. Prod.: MGM (23,35) RAITRE

22,25 **Telegiornale** (22,35) RAIUNO

22,30 **TG 2 - Stasera** (22,40) RAIDUE

Cinema & Co. (23) RETEQUATTRO

22,35 **Buonasera Raffaella.** 2ª parte (23,20) RAIUNO

22,40 **TG 2 - Sportsette.** Appuntamento del giovedì. A cura della Redazione sportiva del TG 2 (23,50) RAIDUE

22,45 **Speciale - Magia Formula 1** (23,15) ITALIA 1

23 **Protagonisti** (23,30) CANALE 5

Agente speciale (24) RETEQUATTRO

23,15 **Basket Campionato M.B.A.** (0,30) ITALIA 1

23,20 **TG 1 - Notte** - Oggi al Parlamento - Che tempo fa (23,35) RAIUNO

23,25 **Tuttocinema** (23,30) EURO TV

23,30 **Alfredo il Grande** («Alfred the Great», 1969). Film d'avventura. Regia di Clive Donner. Con David Hemmings e Michael York CANALE 5

Catch. Campionati mondiali EURO TV

23,35 **I Buddenbrook.** 10ª puntata. Sceneggiato in 11 puntate. Con Reinhild Solf, Volkert Kraeft, Gerd Böckmann, Nöelle Châtelet, Adem Rimpapa, Ulf Schweikhardt, Karl-Heinz Von Hassel, Ursula Dirichs, Udo Thomer, Edwin Noël. Regia di Franz Peter Wirth RAITRE

23,50 **TG 2 - Stanotte** (24) RAIDUE

24 Cinema di notte: Il club del giovedì. **Il pianeta azzurro.** (1982) Film. Regia di Franco Piàvoli. Interpreti dalla vita. Prod.: Silvano Agosti per 11 marzo cinematografica (1,30) RAIDUE

Mod Squad (1) RETEQUATTRO

00,30 **Première** (1) ITALIA 1

01,00 **Agenzia U.N.C.L.E.** RETEQUATTRO

Cannon. Telefilm ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,05 DSE. Il massacro nelle grandi pianure. 1ª parte. **16,35** Il Trovatore

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Brennpunkt RAITRE

8,25 Eurovisione. Italia: Cervinia **Coppa del mondo.** Bob a 2. 3ª manche (10) RAIDUE

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO

Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,35 **Alice.** Telefilm (9) CANALE 5

8,50 **La casa nella prateria** (9,40) ITALIA 1

9 **Una famiglia americana** CANALE 5

Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,30 **Televideo** RAIUNO

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO

Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

9,50 **General Hospital** (10,45) CANALE 5

10 **Televideo** (10,25) RAIDUE

Ossessione amorosa («By Love Possessed», 1961). Film drammatico. Regia di John Sturges. Con Lana Turner (11,45) RETEQUATTRO

10,25 Eurovisione. Italia: Cervinia. **Coppa del mondo.** Bob a 2. 4ª manche (11,55) RAIDUE

10,30 **Castigo.** 3ª puntata. Sceneggiato in 4 puntate di Matilde Serao. Con Alberto Lionello e Eleonora Giorgi (11,35) RAIUNO

Wonder woman (11,30) ITALIA 1

10,45 **Facciamo un affare** (11,15) CANALE 5

11,15 **Tuttinfamiglia.** Quiz (12) CANALE 5

11,30 **Quincy.** Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,35 **Cetra Graffiti.** Di Antonello Falqui e Michele Guardì. Regia di Antonello Falqui (11,55) RAIUNO

11,45 **Magazine** (12,15) RETEQUATTRO

11,50 Eurovisione. Germania: Garmisch **Sci: Coppa del mondo.** Discesa maschile (13,15) RAITRE

11,55 **Che tempo fa** RAIUNO

Cordialmente. Rotocalco. In studio Enza Sampò (13) RAIDUE

Tuttocinema (12) EURO TV

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO

Bis. Gioco a quiz (12,40) CANALE 5

Missione impossibile (13) EURO TV

12,05 **Pronto... chi gioca?** Con Enrica Bonaccorti (13,30) RAIUNO

12,15 **Mammy fa per tutti.** Telefilm (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **L'uomo da 6 milioni di dollari.** Un amore di tanti anni fa (13,20) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Cartoni animati (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE

Capitan Futuro (13,30) EURO TV

13,15 **Conoscere Alpe Adria.** A cura di Virgilio Boccardi (13,40) RAITRE

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2 - Chip.** Appuntamento con l'informatica (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO

Capitol. 370ª puntata (14,30) RAIDUE

Sentieri. Telefilm (14,30) CANALE 5

Anna dai capelli rossi (14) EURO TV

13,40 **DSE** Una lingua per tutti. **Il russo.** 12ª trasmissione (14,10) RAITRE

13,55 **TG 1** - Tre minuti di...(14) RAIUNO

14 **Pronto... chi gioca?** L'ultima telefonata (14,15) RAIUNO

Innamorarsi (15) EURO TV

14,10 **DSE** Una lingua per tutti. **Il francese.** 12ª trasmiss. (14,40) RAITRE

14,15 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. *La piscina degli ippopotami* di Lee Lyon. *Pesci in vetrina* di Gerald Thompson (15) RAIUNO

Destini (15) RETEQUATTRO

Dee Jay Television (15) ITALIA 1

14,30 **TG 2 - Flash** (14,35) RAIDUE

La valle dei pini (15,30) CANALE 5

14,35 **Tandem.** Super G, attualità, giochi elettronici (16) RAIDUE

14,40 **Jazz club.** Peter King Quintet. Regia Vittorio Lusvardi (15,40) RAITRE

15 **Primissima** (15,30) RAIUNO

Agua viva (15,50) RETEQUATTRO

Chips. Telefilm (16) ITALIA 1

15,15 Tandem. **Il tiro mancino** RAIDUE

15,30 **DSE La foresta sottomarina.** 1ª parte. Programma di Wolfgang Bayer (16) RAIUNO

Una vita da vivere (16,30) CANALE 5

15,40 **DSE Cineteca archeologia.** A cura di Franco Cimmino. Architetcture copte (16,10) RAITRE

15,50 **La città dolente** (1949). Film drammatico. Regia di Mario Bonnard. Con Luigi Tosi (17,50) RETEQUATTRO

16 **Storie di ieri, di oggi, di sempre.** Programma di Tom Robertson. «Brutta cosa la superstizione» (16,30) RAIUNO

9 CANALE 5

UNA FAMIGLIA AMERICANA

Il ritorno a casa dello zio di Olivia (un po' depresso perché la sua banca ha chiuso in seguito alla crisi economica) mette in agitazione tutta la famiglia: bisogna trovargli una moglie. Forse Cordelia...

13³⁰ RAIDUE

CAPITOL

Zed Diamond, dopo serrati interrogatori, rivela a Tyler che il ricercato Victor Markham è morto ed è stato sepolto in un monastero fra le montagne austriache...

14³⁵ RAIDUE

TANDEM

C'è anche un nuovo gioco, *Il tiro mancino*. Il titolo non tragga in inganno: non c'è nulla di sleale. Ai partecipanti si chiede soltanto capacità di osservazione e prontezza di riflessi.

Claudio Sorrentino, Roberta Manfredi e Marco Danè sono i conduttori del quotidiano per ragazzi

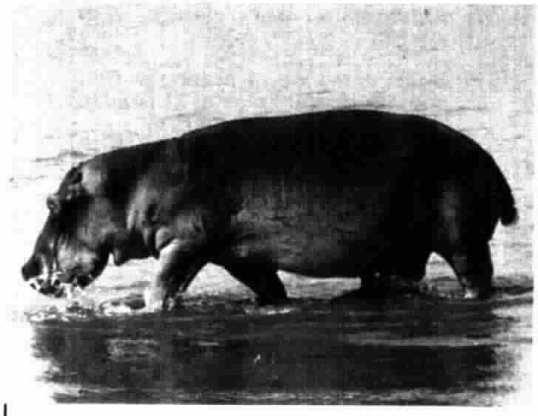
10

OSSESSIONE AMOROSA

FILM - Drammone a forti tinte ambientato in uno studio legale americano dove passioni, pettegolezzi e accuse di violenza carnale si intrecciano e provocano anche un suicidio. Con Lana Turner (foto)

ALTRI FILM

Alle 15,50 su Retequattro *La città dolente*, una vicenda drammatica sullo sfondo del Trattato di Parigi che ha sottratto all'Italia la sovranità su Pola e su tutta la penisola istriana dopo l'ultimo conflitto mondiale.



14^15 RAIUNO

IL MONDO DI QUARK

Nello Zaire c'è il Parco naturale di Virunga dove vivono, con altri animali selvaggi, oltre 25 mila ippopotami.

17^40 RAIDUE

SERENO VARIABILE

Settimanale condotto da Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi (foto)

18 EURO TV

COCCINELLA

Cartone animato di produzione giapponese in 104 puntate. Coccinella è una bambina orfana di entrambi i genitori, che vive con sei fratellini affidati alle sue cure. A tenere loro compagnia vi sono alcuni piccoli animali ai quali Coccinella offre affetto e protezione.

	DSE Oggi parliamo di... Programma di Antonella Proietti. 14ª puntata. Il mare (16,30)	RAIDUE
	Bim Bum Bam. Cartoni animati (17,50)	ITALIA 1
16,10	**DSE Corso Basic.** 2ª puntata (16,40)	RAITRE
16,30	**Pac man.** Cartoni (16,55)	RAIUNO
	Pane e marmellata (17,30) — **Viaggio al centro della Terra.** Gli schiavi di Atlantide	RAIDUE
	Hazzard. Telefilm (17,30)	CANALE 5
	Week-end (16,35)	EURO TV
16,40	**Dadaumpa.** *Canzonissima* (1968). Regia di A. Falqui (18,10)	RAITRE
16,55	**Oggi al Parlamento** (17)	RAIUNO
17	**TG 1 - Flash** (17,05)	RAIUNO
17,05	**Magic!** *Pantera Rosa.* Regia di Carlo Nistri (18,30)	RAIUNO
17,30	**TG 2 - Flash** (17,35)	RAIDUE
	Doppio Slalom. Quiz (18)	CANALE 5
17,35	**Dal Parlamento** (17,40)	RAIDUE
17,40	**Sereno variabile.** Settimanale di turismo e tempo libero di Osvaldo Bevilacqua. Con Maria Giovanna Elmi (18,30)	RAIDUE
17,50	**Lucy show** (18,20)	RETEQUATTRO
	La casa nella prateria (18,50)	ITALIA 1
18	**Zero in condotta** (18,30)	CANALE 5
	Coccinella. Cartoni (18,30)	EURO TV
18,10	**L'Orecchiocchio** (19)	RAITRE
18,20	**Ai confini della notte.** Sceneggiato (18,50)	RETEQUATTRO
18,30	**Parola mia.** Programma con Luciano Rispoli (19,35)	RAIUNO
	TG 2 - Sportsera (18,40)	RAIDUE
	C'est la vie. Quiz (19)	CANALE 5
	Capitan Futuro (19)	EURO TV
18,40	**Le strade di San Francisco.** Telefilm (19,40)	RAIDUE
18,50	**I Ryan.** Telefilm (19,30)	RETEQUATTRO
	Gioco delle coppie (19,30)	ITALIA 1
19	**TG 3** 19-19,10 **nazionale** 19,10-19,30 **TG regionali** Intervallo: **Laurel e Hardy**	RAITRE
	I Jefferson. Telefilm (19,30)	CANALE 5
	Carmin (19,45)	EURO TV
19,30	**Zig Zag.** Quiz (20,30)	CANALE 5
	Febbre d'amore	RETEQUATTRO
	La famiglia Addams (20)	ITALIA 1

SERATA PIRANDELLIANA **TANTI DIVI IN CERCA DI PIRANDELLO**

Le celebrazioni pirandelliane a cinquant'anni dalla morte (avvenuta a Palermo il 10 novembre 1936) del grande drammaturgo, premio Nobel per la letteratura (1934), si aprono in tv con una serata, organizzata da Raitre in collaborazione con la televisione svizzera, ricca di appuntamenti di rilievo tanto che se la sono prenotata la tv di Stato americana (PBS) e la tv tedesca. Dallo studio di Pirandello a Roma, ora sede di una fondazione Maurizio Giammusso guida gli incontri che testimoniano della vitalità nel mondo del nostro grande autore. Sentiremo da Parigi Ugo Tognazzi che sta preparando con la Comédie Française di Pierre Vincent (al suo primo incontro pirandelliano) *Sei personaggi in cerca d'autore* (il debutto è previsto per il 14 gennaio) e da New York Dustin Hoffman e Joanne Woodward (la moglie di Paul Newman) che stanno provando *I giganti della Montagna*, interverrà anche il governatore Mario Cuomo. Collegamenti anche con Leonardo Sciascia a Palermo, con Bonn, dove Pirandello studiò e con Agrigento, dove nacque nel 1867. A Roma troveremo riuniti coloro che lo conobbero: Paola Masino, Paolo Milano, Paolo Stoppa che giovanissimo fece parte del gruppo pirandelliano. Interviste a Giovanni Macchia, Marta Abba, Strehler, Squarzina, Scaparro che con Pino Micol sta preparando *Il fu Mattia Pascal*. Dalla Svizzera interventi dei drammaturghi Fredrich Dürrenmatt e Max Frisch, e del regista praghese Otomar Kreica.
La serata inaugura un ciclo che raccoglie il meglio televisivo di Pirandello, con 26 appuntamenti, ogni venerdì e sabato, che talvolta prevedono serate a confronto. Ad esempio il *Così è se vi pare* con Paola Borboni e con Elsa Morelli, o l'*Enrico IV* con Benassi e Romolo Valli. In cartellone Gassman, Randone, Stoppa.

TERESA BUONGIORNO

20^30 RAITRE

19,35 **Almanacco del giorno dopo** (19,55) RAIUNO

Sulle orme degli antenati. Settimanale di archeologia. 8ª puntata. Regia di S. Eichberg (20,05) RAITRE

19,40 **Meteo 2** RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

Speciale spettacolo (20) EURO TV

19,55 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

Memole, dolce Memole ITALIA 1

Anna dai capelli rossi EURO TV

20,05 **DSE Horizon: ma Darwin aveva torto?** 1ª parte (20,30) RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) RAIDUE

20,30 **Sissi, la giovane imperatrice** («Sissi, die junge Kaiserin», 1957). Film storico. Regia di Ernst Marischka. Con Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider, Gustav Knuth, Vilma Degischer (22,15) RAIUNO

Grandi commedie di Eduardo. **Natale in casa Cupiello** di Eduardo De Filippo. Personaggi ed interpreti: Concetta *Pupella Maggio*, Luca Cupiello *Eduardo*, Tommasino *Luca De Filippo*, Pasquale *Gino Maringola*, Ninuccia *Lina Sastri*, Nicola *Luigi Uzzo*, Raffaele *Franco Folli*, Vittorio *Marzio Onorato*, Carmela *Linda Moretti*, Olga *Marina Confalone*, Rita *Marisa Laurito*, Maria *Lidia Ferrara*, Alberto *Bruno Marinelli*, Armida *Maria Facciolà*, Luigi *Sergio Solli*, Il dottore *Antonio La Raina*. Regia di Eduardo De Filippo (22,45) RAIDUE

Pirandello a teatro e altrove. Dalla Casa di Pirandello, in Roma. *Una serata di spettacolo e di testimonianze.* Presentata da Maurizio Giammusso in collaborazione con la Televisione Svizzera Italiana. Regia di Luigi Di Gianni (22,30) RAITRE

Premiatissima. Varietà condotto da Johnny Dorelli con Nino Manfredi. Regia di Gino Landi (23) CANALE 5

Il Buon Paese. Gara spettacolo con Claudio Lippi (23) RETEQUATTRO

Fai come ti pare. («Any which way you can», 1980). Film commedia. Regia di Buddy Van Horne. Con Clint Eastwood (22,45) ITALIA 1

I due pezzi da novanta (1961). Film comico. Regia di Osvaldo Civirani. Con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia (22,20) EURO TV

22,15 **Telegiornale** (22,25) RAIUNO

22,20 **Eurocalcio** (23,25) EURO TV

22,25 **Batte il tamburo lentamente.** («Bang the Drum Slowly, 1973). Film drammatico. Regia di John Hancock. Con Michael Moriarty,

20^30 RAIUNO

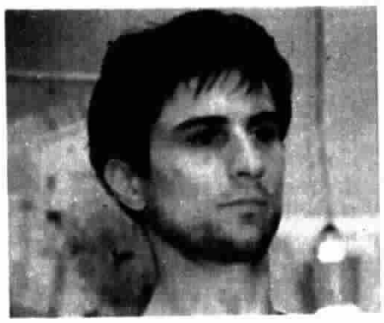
SISSI LA GIOVANE IMPERATRICE

FILM - Continua la serie dei film-rosa ispirati ad Elisabetta d'Austria, moglie di Francesco Giuseppe, impersonata da Romy Schneider. In questo film, ambientato nell'Austria degli Asburgo, Sissi riesce a riavvicinare austriaci e ungheresi dopo la rivoluzione del 1848.

22^25 RAIUNO

BATTE IL TAMBURO LENTAMENTE

FILM - La solidarietà tra sportivi fa da sfondo a questa vicenda. Un giocatore di baseball, minato da un male incurabile, viene reingaggiato nonostante le precarie condizioni di salute per le pressioni di un compagno di squadra, Henry, che conosce il suo dramma.



20^30 canale 5

PREMIATISSIMA

Siamo alle ultime battute del programma presentato da Johnny Dorelli (foto): mentre prosegue la gara canora, numerosi ospiti, e lo «spazio» occupato dagli interventi di Nino Manfredi, arricchiscono il varietà.

20^30 IL BUON PAESE

I concorrenti di Spello (PG), campioni in carica, incontrano la squadra di Polignano a Mare (Bari). Sei i giochi in programma (tra cui una sfida a ping-pong e una gara di cucito), mentre Mino Reitano interpreta un collage di motivi di Adriano Celentano.

Le vallette Ornella Pacelli e Antonella Consorti

20^30 RAIDUE NATALE IN CASA CUPIELLO

È l'opera che nel 1931 riunì i tre fratelli, Titina, Peppino ed Eduardo, sotto l'etichetta di *Teatro umoristico De Filippo*. L'edizione che vediamo stasera è del 1977. Tra gli interpreti ci sono Pupella Maggio, Lina Sastri, Marisa Laurito. Intanto è in allestimento una grande mostra dedicata alla figura e all'opera di Eduardo. Si aprirà in marzo a Napoli (Museo di Villa Pignatelli), si sposterà a Roma in maggio e giugno, sarà a Milano in autunno, continuerà infine in altri paesi.

Eduardo è Luca Cupiello, capofamiglia napoletano mite e sognatore, che non rinuncia al suo presepio natalizio

22^45 ITALIA 1 A TUTTO CAMPO

Iniziata alla fine di dicembre, la nuova rubrica sportiva che si occupa di calcio, condotta da Roberto Bettega (foto), proseguirà fino ai prossimi Campionati Mondiali di calcio in Messico. In studio c'è anche Gigi Garanzini.

ALTRI FILM

Clint Eastwood (20,30 su Italia 1) e Michael Caine (23,30 su Canale 5) sono i protagonisti degli altri film di questa sera: *Fai come ti pare*, una commedia brillante, e *La notte dell'aquila* in cui si ipotizza il rapimento di Churchill.

Robert De Niro, Vincent Gardenia. Prod.: Paramount (24) RAIUNO

22,30 **TG 3** (23,05) Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE

22,45 **TG 2 - Stasera** (22,55) RAIDUE

A tutto campo. Settimanale sportivo sul calcio. Con Gigi Garanzini e Roberto Bettega (23,45) ITALIA 1

22,55 **Primo piano.** Fatti e problemi del nostro tempo. Di Francesco Damato. La salute lottizzata. Di Mario Pendinelli. Regia di Massimo Ghirelli (23,55) RAIDUE

23 **Première** (23,30) CANALE 5

Agente speciale (24) RETEQUATTRO

23,05 **DSE Il manager: La sfida al sistema produttivo** di Maria Amata Garito. Regia Italo Pellini RAITRE

23,25 **Tuttocinema** (0,30) EURO TV

23,30 **La notte dell'aquila** (1976). Film di guerra. Regia di John Sturges. Con Michael Caine CANALE 5

23,45 **Football americano N.F.L. Playoff** (01) ITALIA 1

23,55 **TG 2 - Stanotte** (0,05) RAIDUE

24 **TG 1 - Notte.** Oggi al Parlamento - Che tempo fa - Bollettino della neve (0,15) RAIUNO

Mod Squad (1) RETEQUATTRO

00,05 Cinema di notte: Gialli di ogni colore. **La morte arriva con la valigia bianca.** («Hickey and Boggs», 1972). Film. Regia di Robert Culp. Con Robert Culp, Bill Cosby. Prod.: Film Guarantors (1,50) RAIDUE

00,15 **DSE Il segreto delle pievi.** 5ª puntata. Il linguaggio dei simboli: La sirena e la luna (0,45) RAIUNO

00,30 **Week-end** EURO TV

01,00 **Agenzia U.N.C.L.E.** RETEQUATTRO

Cannon. Telefilm. Sotto la maschera ITALIA 1

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

11,20 DSE - Il massacro nelle grandi pianure. 2ª parte

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
17,30 Die Musikschulen in Südtirol (Whg). **18-18,30** Halley (Whg).
18,30 Für mich, für dich, für alle. 17ª lezione (Replica)
20 Tagesschau. **20,20-22,30** Julius Caesar. Trauerspiel in fünf Akten von William Shakespeare RAITRE

8,30 **Soldato Benjamin** (9) RETEQUATTRO
Gli eroi di Hogan (8,50) ITALIA 1

8,40 **Alice.** Telefilm (9,10) CANALE 5

8,50 **Alla conquista dell'Oregon.** Telefilm (9,40) ITALIA 1

9 **Televideo** RAIUNO - RAIDUE
Destini (9,40) RETEQUATTRO

9,10 **La moglie del vescovo** («The Bishop's Wife», 1967). Film commedia. Regia Henry Koster. Con David Niven (11,10) CANALE 5

9,40 **Lucy show** (10) RETEQUATTRO
Fantasilandia (10,30) ITALIA 1

10 **Martin Eden.** 2ª puntata. Dal romanzo di Jack London. Con Christopher Connelly, Vittorio Mezzogiorno, Delia Boccardo, Capucine (11) RAIUNO
Prossimamente (10,15) RAIDUE
Non c'è posto per lo sposo («No Room for the Groom», 1952). Film commedia. Regia Douglas Sirk. Con Tony Curtis (11,45) RETEQUATTRO
Week-end (10,05) EURO TV

10,15 **Il palloncino rosso.** Telefilm (10,45) RAIDUE

10,30 **Wonder woman** (11,30) ITALIA 1

10,45 Mattinata a teatro. **Hedda Gabler** di Henrik Ibsen. Con Giuliana De Sio, Adalberto Maria Merli. Regia di Maurizio Ponzi (12,30) RAIDUE

11 **Il mercato del sabato.** In studio Luisa Rivelli. 1ª parte (11,55) RAIUNO

11,10 **Come stai** (11,40) CANALE 5

11,30 **Quincy.** Telefilm (12,30) ITALIA 1

11,40 **Campo aperto** (12,40) CANALE 5

11,45 **Tre cuori in affitto** Telefilm (12,15) RETEQUATTRO

11,50 Eurovisione. Germania: Garmisch **Sci: Coppa del mondo.** Supergigante maschile (13,15) RAITRE

11,55 **Che tempo fa** (12) RAIUNO
Tuttocinema (12) EURO TV

12 **TG 1 - Flash** (12,05) RAIUNO
Il ritorno del Santo (13) EURO TV

12,05 **Il mercato del sabato.** 2ª parte (12,30) RAIUNO

12,15 **I Ropers** (12,45) RETEQUATTRO

12,30 **Check-up.** Un programma di medicina ideato da Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (13,30) RAIUNO
TG 2 - Start. Muoversi come e perché. Di Paolo Meucci (13) RAIDUE
L'uomo da 6 milioni di dollari. Telefilm (13,20) ITALIA 1

12,40 **Il pranzo è servito** (13,30) CANALE 5

12,45 **Ciao ciao.** Cartoni animati (14,15) RETEQUATTRO

13 **TG 2 - Ore tredici** (13,25) RAIDUE
Dr. John. Telefilm (13,55) EURO TV

13,15 **Prossimamente** (13,30) RAITRE

13,20 **Help.** Gioco a quiz (14,15) ITALIA 1

13,25 **TG 2** - C'è da salvare (13,30) RAIDUE

13,30 **Telegiornale** (13,55) RAIUNO
TG 2 - Bella Italia (14) RAIDUE
DSE Cineteca archeologia. A cura di Franco Cimmino. Route Jesuite (14) RAITRE
Anteprima (14,10) CANALE 5

13,55 **TG 1** - Tre minuti di... (14) RAIUNO
Week-end (14) EURO TV

14 **Prisma.** Settimanale di spettacolo del TG 1 a cura di Gianni Raviele (14,30) RAIUNO
DSE Scuola aperta. L'informatica nelle scuole (14,30) RAIDUE
Loano: Tennis. Torneo internazionale femminile (16,10) RAITRE
Eurocalcio (15) EURO TV

14,10 **Un americano a Roma** (1954). Film commedia. Regia di Stefano Vanzina. Con Alberto Sordi e Maria Pia Casilio (16,15) CANALE 5

14,15 **Destini** (15) RETEQUATTRO
Americanball (16) ITALIA 1

14,30 **Vedovo, aitante, bisognoso affetto offresi anche baby-sitter** («Kotch», 1971). Film. Regia di Jack Lemmon. Con Walter Matthau, Deborah Winters, Felicia Farr, Charles Aidman, Ellen Geer. Prod.: Kotch Company (16,30) RAIUNO
TG 2 - Flash (14,35) RAIDUE

14,35 **Estrazioni del Lotto** (14,40) RAIDUE

14,40 **Sabato sport** (16,30)
— **Falconara: Pallavolo.** Kutiba-Enermix
— Eurovisione. Austria: Badgastein. **Sci: Coppa del mondo.** Discesa femminile. Sintesi
— Eurovisione. Germania: Garmish. **Sci: Coppa del mondo.** Supergigante maschile. Sintesi RAIDUE

15 **Agua viva** (15,50) RETEQUATTRO
Catch (16) EURO TV

15,50 **Retequattro per voi.** Anteprima dei programmi (16,10) RETEQUATTRO

11 RAIUNO

IL MERCATO DEL SABATO

È proprio necessaria la prima colazione? E cosa bisogna mangiare prima di andare al lavoro? Tra gli altri argomenti, il problema dell'occupazione giovanile, soprattutto nel Mezzogiorno.

12³⁰ RAIUNO

CHECK-UP

Sono sette le malattie esantematiche che colpiscono ogni anno circa un milione di bambini in Italia. Come prevenire le infezioni e attenuarne i rischi? Sono davvero utili i vaccini? Ne parlano in studio i professori: Pietro Crovari, di Genova, Franco De Rosa e Carlo Imperato, di Roma.

16³⁰ RAIDUE

D'ARTACAN

D'Artac scopre una trappola di Milad alleata d Richelie

18⁴⁰ RAIUNO

PAN

Sono stati necessari oltre due anni di appostamenti alla guardia forestale Walter Palfrader del Parco dello Stelvio per documentare il comportamento degli stambecchi delle Alpi Orientali. Gli altri due filmati sono dedicati al passero e alla trota.

14^30 RAIUNO

VEDOVO, AITANTE, BISOGNOSO AFFETTO OFFRESI...

FILM - Il tema della solitudine dell'anziano nella società è al centro di questa storia. Un vecchio (Walter Matthau, foto) non si rassegna alla condizione di «escluso», conserva il suo interesse per il prossimo e si prodiga per aiutare una ragazza incinta.

16^10 RAITRE

UN EVASO HA BUSSATO ALLA PORTA

FILM - Incolpato ingiustamente, Cary Grant fugge dalla prigione e si rifugia casualmente nella casa di un avvocato che poi sosterrà in tribunale la sua innocenza fino alla completa riabilitazione.

17 ITALIA 1

IL GIRO DEL MONDO...

In **Bim Bum Bam** *(ore 16) il maggiordomo Rigadon mette a dura prova la pazienza di Willy Fog*

ALTRI FILM

Due commedie brillanti sono in programma questa mattina. Alle 9,10, su Canale 5, *La moglie del vescovo*, storia surreale con un angelo che si innamora della moglie di un vescovo protestante; e alle 10, su Retequattro, *Non c'è posto per lo sposo* con il giovane soldato Tony Curtis che, sposatosi alla vigilia della partenza per la Corea, trova al rientro dalla guerra, invece della sospirata tranquillità, la casa invasa dai parenti della moglie.

16 **Bim Bum Bam.** Cartoni animati (17,50) — ITALIA 1
Spazio 1999. Telefilm (17) — EURO TV

16,10 Nulla sul serio (XI). Cary Grant e altre stelle della Commedia americana. **Un evaso ha bussato alla porta** («The Talk of the Town», 1942) Film. Regia di George Stevens. Con Cary Grant, Jean Arthur, Ronald Colman, Edgar Buchanan, Glenda Farrell, Charles Dingle. Prod.: Columbia (18,05) — RAITRE
Le astuzie della vedova («A Ticklish Affair», 1962). Film commedia. Regia di George Sidney. Con Shirley Jones (17,50) — RETEQUATTRO

16,15 **Freebie & Bean** (17,15) — CANALE 5

16,30 **Speciale Parlamento** (17) — RAIUNO
Pane e marmellata (17,25) — **D'Artacan.** Cartone animato. L'isola di San Luigi. 2ª parte — RAIDUE

17 **TG 1 - Flash** (17,05) — RAIUNO
Speciale spettacolo (17,05) — EURO TV

17,05 Dall'Antoniano di Bologna. **Il sabato dello Zecchino.** Presenta Gianfranco Scancarello (18,05) — RAIUNO

17,15 **Big bang** (18) — CANALE 5

17,25 **TG 2 - Flash** (17,30) — RAIDUE

17,30 **I fratelli Oppermann.** 4ª ed ultima. Sceneggiato in 4 puntate dal romanzo di Lion Fenchtwanger. Regia di Egon Monk (18,30) — RAIDUE

17,50 **Lucy show** (18,20) — RETEQUATTRO
Musica è. Musicale (18,50) — ITALIA 1

18 **Record** (19,30) — CANALE 5
Coccinella. Cartoni (18,30) — EURO TV

18,05 **Estrazioni del Lotto** (18,10) — RAIUNO
Un tempo di una partita di Pallacanestro di Campionato (19) — RAITRE

18,10 **Le ragioni della speranza.** ...In piazza la sua voce. Di Don Gianfranco Ravasi (18,20) — RAIUNO

18,20 **Prossimamente** (18,40) — RAIUNO
Ai confini della notte. Sceneggiato (18,50) — RETEQUATTRO

18,30 **TG 2** - Sportsera (18,40) — RAIDUE
Capitan Futuro (19) — EURO TV

18,40 **Pan.** I nostri animali... visti da vicino. Studiati e raccontati da Luigi Boitani e Danilo Mainardi. 6ª puntata (19,35) — RAIUNO
Le strade di San Francisco. Telefilm. Un ladro artista (19,40) — RAIDUE

18,50 **I Ryan.** Telefilm (19,30) — RETEQUATTRO
Gioco delle coppie (19,30) — ITALIA 1

L'ANGELO UBRIACO UN GIALLO MAI VISTO DI KUROSAWA

È il mio primo film totalmente libero. Il primo che abbia girato senza condizionamenti. Ci ho messo dentro tutto me stesso». Il grande vecchio del cinema giapponese, Akira Kurosawa, ricorda così il suo giallo del '48, primo incontro con Toshiro Mifune, protagonista dei suoi capolavori. Un medico, alcolizzato a tal punto che sottrae dall'ospedale le scorte di alcool puro, tenta di redimere un gangster arrogante. Attorno ai due, il mondo violento degli yakuza, i malviventi giapponesi, e di tutta la società post-bellica: un autentico acquitrino che Kurosawa simboleggia in una cloaca, perenne coreografia del film. Un «giallo neorealista» è stato definito dalla critica: e non a caso visto che i due eroi sono ricalcati da un gangster e un medico ubriacone realmente conosciuti dal regista e dal suo amico sceneggiatore Uegusa.
È uno dei film mai arrivati in Italia. «In realtà noi conosciamo poco Kurosawa», afferma Aldo Tassone, studioso da oltre dieci anni del suo cinema e che ha curato il ciclo di Raiuno, «solo un quarto dei suoi ventisette film. In questo ciclo li abbiamo doppiati quasi tutti». L'idea del ciclo è nata sei anni fa, «e in una prima stesura avevamo inserito anche un film del '46, *Non rimpiango la mia giovinezza*. Poi abbiamo pensato di rimanere nel Kurosawa spettacolare e non intimista come in quel film». «Certo sarà un'autentica scoperta per il pubblico. Non foss'altro perché faremo vedere tutte le tre ore e venti minuti di *I sette samurai*».

STEFANIA BARILE

21^55 RAIUNO

19 **TG 3** 19 - 19,10 **nazionale;** 19,10 - 19,30 **TG regionali**
Intervallo: **Laurel e Hardy** RAITRE

20.000 leghe sotto i mari. Film a cartoni animati (20,30) EURO TV

19,30 **Zig Zag.** Quiz (20,30) CANALE 5

Febbre d'amore (20,30) RETEQUATTRO

La famiglia Addams (20) ITALIA 1

19,35 **Almanacco del giorno dopo** (19,55) RAIUNO

Invece del carcere. Di Isotta Gaeta. 1ª puntata. Programma Sede Rai della Lombardia (20,05) RAITRE

19,40 **Meteo 2** RAIDUE

19,45 **TG 2 - Telegiornale** (20,20) RAIDUE

19,55 **Che tempo fa** RAIUNO

20 **Telegiornale** (20,30) RAIUNO

Kiss me Licia. Cartoni (20,30) ITALIA 1

20,05 **DSE Scuola aperta sera.** Di Alessandro Meliciani. A cura di Laura Fortini e Luisella Raimondi. Una laurea col computer. Di Giovanni Panunzio. Regia di Roque Oppedisano (20,30) RAITRE

20,20 **TG 2** - Lo sport (20,30) RAIDUE

20,30 **Io, a modo mio.** Gigi Proietti in uno spettacolo di Mario e Piero Castellacci, Gigi Proietti e Carla Vistarini. Direzione musicale di Gianfranco Lombardi. Coreografie di Toni Ventura. Regia di Eros Macchi. 2ª puntata (21,45) RAIUNO

Soldato blu. («Soldier Blue» 1970). Film western. Regia di Ralph Nelson. Con Candice Bergen, Peter Strauss, Donald Pleasence, John Anderson, Jorge Rivero, Dana Elcar, James Hampton, Mort Mills, Bob Carraway, Martin West. Prod.: Gabriel Katzka-Harold Loeb (22,25) RAIDUE

Bernstein dirige le Sinfonie di Gustav Mahler. Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione». Orchestra London Symphony e Coro del Festival di Edimburgo. Prod.: Beta Film (22) RAITRE

Grand Hotel. Varietà con Gigi e Andrea, Carmen Russo e Franchi e Ingrassia. Regia di Giancarlo Nicotra (23,10) CANALE 5

Angelica femmina ribelle. 1ª puntata. Film in 4 puntate. Con Michèle Mercier, Robert Hossein, Giuliano Gemma (22,30) RETEQUATTRO

La corsa più pazza d'America (1981). Film commedia. Regia di Hal Needhan. Con Burt Reynolds, Farrah Fawcett (22,30) ITALIA 1

La più grande rapina del West (1967). Film western. Regia di Maurizio Lucidi. Con George Hilton, Erika Blanc (22,20) EURO TV

20^30 RAIUNO

IO, A MODO MIO

Non ci sono ospiti ma partecipazioni straordinarie in questo show fatto a misura di Gigi Proietti (nella foto a destra). Oggi è Stefania Sandrelli la guest-star impegnata con l'attore in un pezzo tratto da Courteline. Gigi canterà «a modo suo», per l'appuntamento con le più belle canzoni del mondo, *Et maintenant* di Gilbert Bécaud e sarà un presentatore di successo al modo di Maurizio Costanzo, Pippo Baudo e Raffaella Carrà.

20^30 RAITRE

MAHLER/BERNSTEIN

È la seconda puntata dell'appuntamento con le sinfonie di Mahler dirette da Leonard Bernstein.
La *Seconda Sinfonia* di oggi è tra quelle per le quali è prevista la presenza della voce umana.

20^30 canale 5

GRAND HOTEL

20^30 RAIDUE
SOLDATO BLU

FILM - Rievocazione cruda e spettacolare di un episodio della storia americana avvenuto a Sand Creek nel 1864. Si tratta di uno dei primi western visti dalla parte degli indiani. Scampato ad un massacro compiuto dai Cheyenne, un giovane soldato cerca successivamente di opporsi al ripetersi di un'altra strage, questa volta ai danni di donne e bambini indiani protetti da una bandiera americana.

22^35 RAIDUE
IL CAPPELLO SULLE VENTITRÉ

Ospite del programma condotto da Paolo Mosca è, questa settimana, Corinne Cléry (nella foto a sinistra) famosa interprete di *Histoire d'O*, attrice e conduttrice di spettacoli televisivi.

GLI ALTRI FILM

Alle 20,30 il panorama cinematografico offre altri tre titoli: su Italia 1, *La corsa più pazza d'America*, una gara senza regole e senza limiti di velocità da New York a Los Angeles; su Retequattro, *Angelica femmina ribelle* (la seconda parte andrà in onda sabato prossimo) e su EuroTv, *La più grande rapina del West*, classico western all'italiana degli anni Sessanta. Per gli appassionati del buon cinema, Raiuno alle 21,55, dopo lo show di Proietti, propone il secondo appuntamento della rassegna Kurosawa: *L'angelo ubriaco*, del 1948.

Da sinistra Ivana Gianfredi, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e Petra Scharbach

Farrah Fawcett in una scena de* La corsa più pazza d'America *in onda alle 20,30 su Italia 1

21,45 **Telegiornale** (21,55) — RAIUNO

21,55 Sabato club. AK - L'imperatore. A cura di Aldo Tassone (II). **L'angelo ubriaco.** («Yoidore Tenshi», 1948). Film - Regia **Akira Kurosawa.** Con Takashi Shimura, Toshiro Mifune, Michiyo Kogure. Prod.: Toho (23,30) — RAIUNO

22 **TG 3** (22,35) Intervallo: **Laurel e Hardy** — RAITRE

22,20 **Catch** (23,25) — EURO TV

22,25 **TG 2 - Stasera** (22,35) — RAIDUE

22,30 **Retequattro per voi.** Programmi della settimana (23) — RETEQUATTRO

Legmen. Telefilm (23,30) — ITALIA 1

22,35 **Il cappello sulle ventitré** di Federico Montarduini, Raul Morales, Paolo Mosca (23,25) — RAIDUE

Pirandello a teatro e altrove. *All'uscita* di Luigi Pirandello con Paolo Bonacelli, Gabriele Ferzetti, Lidia Koslovic. *Intervista a Marta Abba* realizzata da G. Mascioni e da Paolo Lehner. Prod.: RTSI — RAITRE

23 **Mani sulla luna** («The Mouse on the Moon», 1963). Film commedia. Regia di Richard Lester. Con Margareth Rutherford, Bernard Cribbins (0,40) — RETEQUATTRO

23,10 **Parlamento in** (23,50) — CANALE 5

23,25 **Appuntamento al cinema** — RAIDUE

Tuttocinema — EURO TV

23,30 **Grand Prix** (0,30) — ITALIA 1

23,35 **TG 1 - Notte** Che tempo fa (23,45) — RAIUNO

TG 2 - Stanotte (23,45) — RAIDUE

23,45 **Notte sport.** A cura della Redazione sportiva del TG 2 in collaborazione con il Pool sportivo — RAIDUE

23,50 **Sceriffo a New York** — CANALE 5

00,30 **Dee Jay Television** — ITALIA 1

00,40 **Agenzia U.N.C.L.E.** — RETEQUATTRO

01,40 **Adam 12.** Telefilm — RETEQUATTRO

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

11,20 DSE. Horizon: Ma Darwin aveva torto? 1ª parte

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache
17,30-18,30 Die Reise von Charles Darwin. (Wiederholung)
18,30 Für mich, für dich, für alle. 17ª lezione (Replica)
20 Tagesschau. **20,15** Kultur am Samstag. **20,25-20,30** Ein Wort zum Nachdenken — RAITRE

UN SISTEMA PER VINCERE

Partecipate tutti al gioco più sportivo dell'anno!

Ricordatevi: i nostri quattro sistemi, contrassegnati da altrettanti sponsor, non sono i soliti sistemi che si giocano normalmente nelle ricevitorie. Si tratta infatti di sistemi integrali condizionati: per vincere si debbono realizzare due condizioni.

La prima condizione, comune a tutti i sistemi, è che si realizzi tredici, la seconda è che, una volta realizzato tredici, almeno tre delle cinque partite con pronostico triplo finiscano in parità.

E poi... tra coloro che partecipano al gioco e si aggiudicano le schedine con i sistemi, rispondendo alle domande sul *TV Radiocorriere* formulate da Maria Giovanna Elmi e Paolo Valenti, c'è un premio extra.

Per chi realizza il punteggio più alto un televisore a colori della Brionvega.

Il numero di telefono che dovete chiamare per partecipare al gioco in diretta è **3139** (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) e buona fortuna!

BORSCI
S. Marzano

Braun
Voice Control
la sveglia che si spegne con la voce

1

PARTITE DEL 5/1/86 - CONCORSO 25

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x	2
1	AVELLINO	JUVENTUS	●	●	●
2	ROMA	ATALANTA	●		
3	SAMB.	ASCOLI	●	●	●
4	SAMPDORIA	FIORENTINA	●	●	
5	SORRENTO	SIENA	●	●	●
6	BOLOGNA	GENOA	●	●	
7	MILAN	BARI	●	●	
8	MASSESE	SPEZIA	●	●	●
9	CATANZARO	TRIESTINA	●		
10	COMO	NAPOLI		●	●
11	TORINO	UDINESE	●		
12	LECCE	VERONA		●	●
13	PISA	INTER	●	●	●

2

PARTITE DEL 5/1/86 - CONCORSO 25

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x	2
1	AVELLINO	JUVENTUS		●	●
2	ROMA	ATALANTA	●		
3	SAMB.	ASCOLI	●	●	
4	SAMPDORIA	FIORENTINA	●	●	
5	SORRENTO	SIENA	●	●	●
6	BOLOGNA	GENOA	●	●	
7	MILAN	BARI	●		
8	MASSESE	SPEZIA	●	●	●
9	CATANZARO	TRIESTINA	●	●	
10	COMO	NAPOLI	●	●	●
11	TORINO	UDINESE	●		
12	LECCE	VERONA	●	●	●
13	PISA	INTER	●	●	●

sterling europea
L'ARTE ED IL METALLO PREZIOSO

VAT 69 The Scotch Whisky

3

PARTITE DEL 5/1/86 - CONCORSO 25

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x	2
1	AVELLINO	JUVENTUS		●	●
2	ROMA	ATALANTA	●	●	
3	SAMB.	ASCOLI	●	●	●
4	SAMPDORIA	FIORENTINA	●		
5	SORRENTO	SIENA	●	●	●
6	BOLOGNA	GENOA	●		
7	MILAN	BARI	●		
8	MASSESE	SPEZIA	●	●	●
9	CATANZARO	TRIESTINA	●	●	
10	COMO	NAPOLI	●	●	●
11	TORINO	UDINESE	●	●	
12	LECCE	VERONA	●	●	●
13	PISA	INTER		●	●

4

PARTITE DEL 5/1/86 - CONCORSO 25

	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	x	2
1	AVELLINO	JUVENTUS		●	●
2	ROMA	ATALANTA	●		
3	SAMB.	ASCOLI	●	●	
4	SAMPDORIA	FIORENTINA	●	●	
5	SORRENTO	SIENA	●	●	●
6	BOLOGNA	GENOA	●	●	
7	MILAN	BARI	●		
8	MASSESE	SPEZIA	●	●	●
9	CATANZARO	TRIESTINA	●	●	
10	COMO	NAPOLI	●	●	●
11	TORINO	UDINESE	●		
12	LECCE	VERONA	●	●	●
13	PISA	INTER	●	●	●

Un consiglio per i nostri lettori: se volete prenotarvi per partecipare al gioco potete chiamare 06/3139 dalle ore 13. Date il vostro numero di telefono alle nostre signorine che vi richiameranno.

RADIOCORRIERE TV

I PROGRAMMI RADIO DAL 5 ALL'11 GENNAIO

Mina

Sabato alle 11,10, Radiouno, con Mina in *Incontri musicali del mio tipo*. Sono musiche scelte e commentate direttamente dalla cantante. A raccogliere (con il nagra) le parole e le musiche di Mina è, da sempre, Dino De Palma, che ogni due settimane si reca a Lugano, a casa della cantante.

La terza pagina

Da lunedì a venerdì alle 9,10 su Radiodue un nuovo appuntamento con la cultura: Enzo Siciliano legge e commenta le terze pagine dei quotidiani. **Taglio di Terza** è il titolo del programma. Sono venti minuti dove si cerca di ritrovare il gusto d'imparare a leggere quel foglio del giornale fuori dalla cronaca e dentro la cultura.

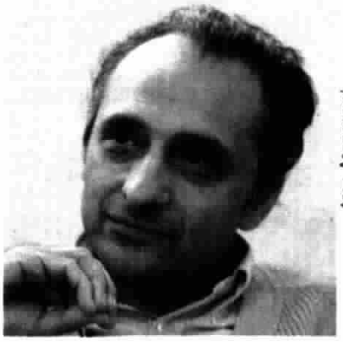


foto Mencarini

Concerto

Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, domenica alle 21,10, Radiotre, Gianandrea Gavazzeni dirige l'Orchestra Sinfonica e il Coro di Milano della Rai. Al piano Louis Lortie.

Lirica

Tancredi di Gioacchino Rossini, domenica alle 20, Radiouno, con Marilyn Horne ed Ernesto Palacio, dirige l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice di Venezia il maestro Rals Weikert.

I Puritani, melodramma di Vincenzo Bellini, giovedì alle 21, Radiotre. Dirige il maestro Alberto Zedda.

foto Turetta/Contrasto

Gianandrea Gavazzeni. In alto, a sinistra, Mina, a destra, Enzo Siciliano

DOMENICA

RADIOUNO

6 Silvio Spaccesi presenta
Il guastafeste. Catalogo radiofonico di «spiacevolezze» domenicali e non, con F. Gatto, C. De Pasqualis e L. Valeriano. Al piano F. Di Stefano. Regia di Paolo Leone
6,57-7,57-10,10-10,57-12,57-16,57-18,57-21,20-23,20
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7,30 **Culto evangelico**

8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**

8,30 **Intervallo musicale**

8,40 **GR 1 copertina: la notizia a tutta pagina** a cura di Duccio Guida

8,50 **La nostra terra.** Rubrica di agricoltura del GR 1, a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana, a cura di Fulvio Sarti

9,30 **Santa Messa,** in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiores

10,13 **GR 1 flash**

10,16 Radiouno e Gala Caffè Stock vi invitano all'ascolto di **Varietà varietà**
Spettacolo del mattino per la Vostra domenica di gala con Paolo Panelli, a cura di Roberto Brigada. Con la partecipazione di Peppino di Capri, Eleonora Giorgi, Marta Marzotto, Roberta Voltolini
Testi di Isidori, Rizzini, Gemma, Torti, De Guida
Musiche originali di Luciano Simoncini
Presenta Alessandra Panelli
Regia di Federico Sanguigni
Telefonare al n. (06) 34 41 41/2/3/4

11,58 In diretta dall'Antoniano di Bologna Giovanna e Nicola Arigliano vi invitano all'ascolto di **Le piace la radio?**
Quasi uno slalom fra sketches, sorrisi, giochi e canzoni a richiesta. Elaborazioni musicali di Roberto Pregadio e i suoi solisti con: il Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre e il «Mondo» di Silvio Spaccesi. Presentano Riccardo Bàrbera e Manuela Gatti. Programma ideato e diretto da Paolo Leone e Mirella Mazzucchi

13 GR 1

13,56 **Onda verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia

14 **Sotto tiro.** Programma di Lilli Stracca con la partecipazione di Aldo Falivena
Telefonare al n. (06) 34 41 42 dalle 13 alle 14

14,30 Raistereouno, Radiouno e GR 1 presentano: **Carta bianca stereo** (I parte)
Dagli studi musica stereo e curiosità con Franco Solfiti
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5

15,22 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto

16,30 **Carta bianca stereo** (II parte)
Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4/5

18,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Fulvio Sarti

19,25 **Punto d'incontro**
Programma coordinato da Adriano Mazzoletti, a cura di Giuliano Montelatici
Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi

20 Stagione lirica di Radiouno
Tancredi
Melodramma eroico in due atti di Gaetano Rossi
Musica di Gioacchino Rossini
Tancredi: Marilyn Horne; Amenaide: Lella Cuberli; Argirio: Ernesto Palacio; Orbazzano: Nicola Zaccaria; Isaura: Manca Di Nissa; Roggiero: Patricia Schuman; Cembalo: John Fischer
Direttore Rals Weikert
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia
Maestro del Coro Aldo Danieli
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,23 circa):
Saper dovreste
Quiz a premi di Lucio Lironi

23,23 **GR 1 - ultima edizione**

23,28 Chiusura. La trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **Il pesce fuor d'acqua**
Riflessioni abbastanza scorrevoli su cose e sponde d'Italia
Un programma di Massimo Oldoni
Collaborazione di Gloria De Antoni
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,15 **Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Liguori

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Una voce poco fa**
Biografie appassionate dei Grandi della lirica scritte a memoria da Sandro Bolchi
Regia di Maria Grazia Cavagnino
Programma Sede Rai del Piemonte

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Il girasole.** Programma mosaico di Francesco Savio e Francesco Forti
Regia di Armando Adolgiso
(Registrazione)

11 **I successi della domenica**
11,30 GR 2 Notizie

12 **GR 2 Anteprima sport.** Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Mille e una canzone**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
Presenta Tiberio Timperi

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport (I parte)

15,20 **GR 2 Notizie**

15,22 In collegamento con Stereodue e GR 2 Radiodue presenta
Stereosport (I parte)

16,23 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport** (II parte)

17,15 **Stereosport** (II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Momenti musicali**
Pagine più e meno celebri di compositori d'ogni tempo e paese proposte da Giulio Cesare Castello

21 **Le città sonore**
Itinerari sentimentali, tra musica e atmosfera, in compagnia di Alvise Sapori
Regia di Maria Grazia Cavagnino
Programma Sede Rai del Piemonte

21,30 **Lo specchio del cielo**
Autoritratti segreti raccolti da Pier Francesco Listri prima di un altro lunedì
Realizzazione di Marisa Vanni
Programma Sede Rai della Toscana a cura di Luisa Maestrini

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Una scrittrice e la sua terra: Giuliana Berlinguer. C'era una volta Mantova
Programma di Francesco Bolzoni
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Gian Piero Francia
Louis Spohr: Concerto n. 4 in mi minore per clarinetto e orchestra: Allegro vivace - Larghetto - Rondò alla spagnola (Sol. C. Leister - Orch. Sinf. della Radio di Stoccarda dir. R. Frühbeck de Burgos)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nico Perrone
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Sergei Rachmaninov: Tre danze sinfoniche op. 45 per 2 pianoforti: Non Allegro - Andante con moto - Lento assai - Allegro vivace (Pf.i M. Argerich e N. Economou) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in re minore per archi e pianoforte (H. Maile, vl.; C. Soloturskij, v.la; R. Forest, vc., H. Gobel, pf. e «Trio Capel» di Berlino) ♦ Mauro Giuliani: Gran Duo concertante in la maggiore per flauto e chitarra: Allegro maestoso - Andante molto sostenuto - Scherzo - Rondò (allegretto) espressivo (Fl. R. Pucci)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre.** Settimanale di politica e cultura del GR 3, a cura di Enrico Moratti

Tribuna coperta

di GILBERTO EVANGELISTI

in questa edizione: Piccola antologia di Domenica Tre 1985: scrittori, poeti, pensatori e politici al nostro microfono

10,30 **Concerto del mattino** (III parte)
Sergei Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 bis per violino e pianoforte: Andante - Scherzo (presto) - Andante - Allegro con brio (L. Koogan, vl.; N. Walter, pf.) ♦ Christoph Willibald Gluck: «Don Juan ou le festin de pierre», balletto pantomima in 4 parti (Controt. S. Preston - Academy of St. Martin in-the-Fields dir. N. Marriner) ♦ Zoltan Kodály: «Fuor de la bella gaiba», polifonia a tre voci, parti e cappella (Corale «Laurenziana» dir. G. Amato)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente, a cura di Sergio De Marchis

12 **Uomini e profeti.** Programma di cultura religiosa curato e realizzato da Priscilla Contardi. Simbolo e rito nella tradizione cristiana di Daniele Mezzana. 1ª trasmissione. Voci di Romano Malaspina e Luigi Pagnani

12,30 Viaggio di ritorno a cura di Grazia Levi
Musica e pensiero nella cultura moderna
di Paolo Fenoglio: Il logos dei greci e il misticismo cristiano. 1ª trasmissione (Replica)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Antologia di Radiotre.** Un itinerario tra i materiali della rete. Servizi, prosa, concerti, musica a richiesta, agenda dei convegni e anticipazioni dei programmi della settimana, a cura di Mirella Fulvi e Silvio Di Francia

18 Francesco Durante
Sant'Antonio da Padova
Oratorio per tre voci e orchestra (su testo di Romano Gregorio Terribilino)
Amore Divino: Anastasia Tomaszewska Schepis; Fede: Daniela Mazzuccato; S. Antonio: Sandra Browne - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone
Nell'intervallo (ore 18,55 circa):

Giornale Radio Tre

19,50 **Libri novità**

20 **Un concerto barocco**
Louis Nicolas Clerambault: Trio-Sonata «L'impromptu» (Trio di Parigi: J. Robin Martinerie, vl.; H. Martinerie, vc.; J. Ch. Richard, clav.) ♦ Ercole Porta: Corda Deo dabimus, mottetto (The Early Music Consort of London) ♦ Baldassarre Galuppi: Concerto a quattro n. 3 in re maggiore (Orch. da Camera Janacek Ostrava dir. F. Piva) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata «Christ lag in Todesbanden» BWV 4 - Feria Paschatos (P. Esswood, controten.; K. Equiluz, ten.; M. van Egmond, bs - Concentus Musicus di Vienna dir. N. Harnoncourt)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Federica Pieroni: Arte

21,10 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica 1985-1986 della Rai
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Pianista Louis Lortie
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra ♦ Bruno Bettinelli: Terza Cantata per coro e orchestra (Variazioni su un sonetto di Tommaso Campanella) (Prima esecuzione assoluta) ♦ Jean Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 — Finlandia, poema sinfonico op. 26 n. 7
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Mº del Coro Vittorio Rosetta

22,40 Pagine a cura di Marina Mariani
da **Menzogna e sortilegio** di Elsa Morante, lettura di Lina Sastri. Regia di Giancarlo Palermo

23 da Firenze - **Il jazz.** Presenta Marco Pacci

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

14,30 Raistereouno, Radiouno e GR 1 presentano: **Carta bianca stereo**
(Vedi Radiouno)

15,22 **Tutto il calcio minuto per minuto**

16,57 **Onda verde**

18,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**

18,57 **Onda verde**

19 **GR 1 Sera**

19,20-23,59 **Stereobig domenica**
In diretta da Roma con Francesco Scelta

20,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**

21,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**

23,20 **Onda verde**

23,23 **GR 1** - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

14,30 **Domenica sport** (I parte)

15,20 **GR 2 Notizie**

15,22 **Stereosport.** Lo sport della domenica in diretta dei campi e dagli studi con Mario Giobbe. Ospiti, giochi, musica presentati da Salvatore Calise ed Elisabetta Grande

16,23 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport** (II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

19,30 **GR 2 Radiosera**

20-23,59 **F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani

21 **GR 2 Appuntamento flash**

21,30 **Disconovità.** Il D. J. ha scelto per voi

22,30 **GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Maurizio Bianchini, Felice Liperi, Massimo Cotto, Emiliano Li Castro

24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**

5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari

23,31 **Musica e altro:** La musica nella commedia dell'arte. Programma di P. Fasolo a cura di I. Santori e C. Demofonti

24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Per automobilisti soli. **3,36** Per pochi intimi. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno

5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

DOPO L'OLANDA BEARZOT DECIDE

Ci riesce difficile dar retta a Bearzot quando sostiene che la partita in programma mercoledì a Genova tra una nazionale azzurra sperimentale e l'Olanda (diretta alle ore 20 su Raidue) servirà a definire la rosa dei convocati per i Mondiali messicani.

Conoscendo il nostro commissario unico, siamo certi che praticamente tutte le scelte sono già state fatte e non vediamo come un incontro possa cambiare le carte in tavola. È probabile invece che questa amichevole vada considerata come un prologo di quel ritorno al futuro che sarà necessario compiere dal momento in cui i nostri eroi scenderanno dall'aereo, con o senza la Coppa. Allora si comincerà a guardare a Italia '90 e non sarà male aver già cominciato a chiarirsi le idee sulle forze che sarà possibile mettere in campo nei prossimi anni. Questo naturalmente non significa che i vari Nela, Serena, Tricella, magari Vialli, visto che si giocherà a Genova, non tenteranno di tutto per guadagnarsi fiducia di Bearzot e biglietto per Città del Messico.

Per quanto riguarda invece la nazionale maggiore, il ciclo degli esami premondiali è appena cominciato. Prima della partenza i legionari azzurri disputeranno altri tre incontri. Il 4 febbraio, ad Avellino, gli avversari saranno i tedeschi occidentali, che hanno a loro volta bisogno di una preparazione più che accurata, visto il tipo di girone in cui la manina innocente del piccolo Canedo è andata a cacciarli. Poi toccherà all'Austria, che ai Campionati del mondo non partecipa, il 26 marzo a Udine. Infine un altro test l'11 maggio, contro un'avversaria ancora da designare.

Arrivati a Puebla, ci sarà il tradizionale incontro di rifinitura: l'Italia affronterà, prima della partita inaugurale, a Città del Messico ma non all'Azteca bensì nello stadio dell'Università, una compagine di club messicana o una squadra sudamericana. In Spagna, con i portoghesi del Braga, l'esito della prova fu disastroso, come pure in Argentina, col Deportivo. Dovesse andar male anche stavolta, ci sarà certamente chi si appellerà alla cabala per trarne gloriosi auspici. Noi preferiremmo essere rassicurati sin dalla vigilia. Poi, dal 31 maggio, potremo vedere gli azzurri impegnati in partite vere.

Dal punto di vista tecnico, durante i Mondiali dovrebbe andare tutto perfettamente: i messicani tra l'altro hanno messo in piedi, a tempo di record, lavorando giorno e notte, un faraonico centro di produzione televisivo.

Enzo Bearzot, responsabile della nazionale di calcio, impegnata in una serie di «amichevoli» prima dei Mondiali

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti

8 GR 1- I fatti e le opinioni

8,30 GR 1 Sport - Fuoricampo
a cura di Massimo De Luca

9 Gianni Bisiach conduce
Radio anch'io '86. Telef. al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Pronto quiz**

11,30 **Il servo Jerney e la sua giustizia**
di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Arnaldo Bressan. 1° episodio: «Gli stivali di Sitar». Regia di Ketty Fusco

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda. Questa settimana: Ernesto Bassignano, Dan Eller e Giovanna
In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Ticket.** Settimanale della salute e dell'assistenza di Lino Matti con Luciano Ragno. Realizz. di Sergio Fedele

16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da G. Neri
Malcolm X a venti anni dalla morte — Dibattito — Chi è di scena. Real. di S. Chistolini
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Gato Barbieri». Sceneggiato di Paola Zampini. 12ª puntata

18 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,05 **DSE La donna nella tradizione ebraica**
Testo di Marina Bassani. Conduzione e regia di Mariella Serafini Giannotti. 3ª puntata: «Dal Mercato della Shtetl al Bund di Vilna»

18,30 **Musica sera: Piccolo concerto**
Violinista Johanna Martzy; Pianista Istvan Hajdù, a cura di Flaminia Rinonapoli

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Audiobox Special.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «For Julian» di Alvin Curran — «Il dialogo delle due rose» di Alfredo Pirri, da Edmond Jabès

20 **Le fonti della musica** di Gino Peguri
Realizzazione di Luciano Pasquini

20,30 **Inquietudini e premonizioni.** «Ascesa di Filippo Maria Visconti». Sceneggiato di G. Di Leva. Regia di R. Valentini (Replica)

21 **GR 1 flash**

21,03 **La Scala è sempre la Scala**
Programma di Vito Molinari e Gino Negri
Regia di Vito Molinari (Replica)

21,37 **Gli ultimi giorni di Giacomo Leopardi**
Originale radiofonico e regia di Carlo Simoni. Con: Paola Dapino, Laura Efrikian, Laura Gianoli, Gino Pernice, Angelo Lelio, Carlo Simoni. 1ª parte

22 **L'ultima delle prime donne: La vita di Maria Callas** di Gilberto Nanetti. 10ª puntata. Regia di Filippo Crivelli (Replica)

22,35 **LP Musica**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Alfredo Cattabiani Programma a cura di Leda Zaccagnini. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane di Mons. Vincenzo Fagiolo

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Lunedì sport** a cura di Mario Giobbe

8,15 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Francesco e la povera Dama** di Giovanni Gigliozzi. Adatt. radiof. e regia di O. Spadaro. 11ª puntata. Musiche a cura di F. Potenza

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di R. Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi
10 Speciale GR 2
a cura di Piervincenzo Porcacchia

10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giustino Durano e Giovanni Gigliozzi. Realizzazione di Gigi Musca

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:

15,05 - Parliamone, sarà più facile a cura di Tamara Bologna

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Cinema, ieri e oggi
Fatti e personaggi a cura di Gianluigi Rondi

18 - Le avventure di Pinocchio di C. Collodi. Lettura integrale a più voci. Regia di Paolo Giuranna. 14ª ed ultima lettura

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,57 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz**
Coordinato da Paolo Padula: «Jazz dal vivo»
Un programma di Enrico Cogno

21,30 Dalla Sala F di Roma Franco Piccinelli conduce: **Radiodue 3131 notte.** Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie mattino. Tempo strade (ACI)

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Francesco Geminiani: Concerto grosso in re min. op. 3 n. 4 per 2 violini e violoncello obbligato ♦ André Campra: Suite dalla tragedia lirica «Tancredi» ♦ Claudio Merulo: «L'olica», canzone per sonar a 4 voci per viole

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nico Perrone
Telefonare al n. (06) 361 22 41

Radio anch'io

di UGHETTA LANARI

Laura Padellaro, romana, diplomata in pianoforte, dal 1959 si occupa di musica per la Rai. È sposata con il tenore Ennio Buoso

6 GENNAIO

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 per pianoforte «Patetica» ♦ Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica, episodi della vita di un artista

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 36122 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Egidio Romoaldo Duni: Sonata a tre in mi minore op. 1 n. 4 per archi (rev. G. Carli Ballola) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, G. A. Lodovici, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Cronache musicali — Discoclub con Sophie Le Castel — Strawinsky in partenope con Alfredo Tarallo (1°) — Antologia operistica: Ritratto di cantante con Antonello La Rocca

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **DSE Viaggio nella parola.** Un programma curato e realizzato da Antonella Proietti. Consulenza di Costanza Tarquini. Testi di Raniero Regni

17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Edoardo Albinati. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti (Strumentisti dell'Orch. Filarmonica di Berlino) ♦ Eugène Ysaije: Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo (Sol. R. Ricci) ♦ Dmitri Sciostakovic: Suite su 4 sonetti di Michelangelo op. 145° per basso e orchestra (Sol. Y. Nesterenko - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. M. Sciostakovic) ♦ Frederich Chopin: Studio n. 12 in do minore «Rivoluzione» (Pf. A. Brailowsky)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Michael Haydn: Concerto in do maggiore per viola, organo e archi (B. Giuranna, v.la; D. Chorzempa, org. - Compl. Deutsche Bachsolisten dir. H. Winschermann) ♦ Franz Liszt: Quattro Studi trascendentali per pianoforte (Sol. C. Arrau) ♦ Leos Janacek: Taras Bulba, rapsodia sinfonica (Orch. Sinf. di Toronto dir. A. Davis)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Nicola Gallerano: Storia

21,10 **Musiche di Mozart, Schubert, Paganini**
Wolfgang Amadeus Mozart: Il flauto magico K. 620 (Nove pezzi dall'atto 2° trascritti per ottetto di fiati) ♦ Franz Schubert: Introduzione e quattro variazioni in si bemolle maggiore su un tema originale op. 82 n. 2 ♦ Nicolò Paganini: Quartetto n. 11 in si maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello

22 **Il monitore lombardo.** Scienza, tecnologia, lavoro a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,30 Dal Teatro Malibran di Venezia
Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Luciano Berio: Tempi concertati per flauto, violino, due pianoforti e altri strumenti (1958) (D. Wiesner, fl.; A. Pellegrino, vl. - Ensemble Modern dir. Z. Pesko) (Registrazione effettuata il 26 settembre)

23 da Firenze - **Il jazz.** Presenta Marco Pacci

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
19,15 **Stereodrome** con Stefano Bonagura, Stefano Pistolini e Leonardo Rossi
20,30-21,30: **GR 1 in breve / Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde / 23 GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
18,05 **Hit Parade «Compilation»**
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,30 **Stereodueclassic.** Classica, Hi-fi, Compact
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Felice Liperi, Massimo Cotto, Emiliano Li Castro, Enrico Righi
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Confronti:** Idea Europa. Programma di L. Mistrorigo a cura di M. V. Tomassi
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Applausi a... **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** Complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

UNA VOCE CHE HA IL SUONO DELLA VIOLA

Laura Padellaro, romana, sposata senza figli. Si è diplomata in pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, lavora alla Rai dal 1959. Il suo programma di grande successo è *Le ore della musica* in onda dal lunedì al venerdì su Radiodue dalle 18,32 alle 19,30.

Laura, perché tu così sensibile e preparata non hai fatto la concertista?

«Non avevo la struttura fisica adeguata. Per me il concertista è insieme artista e acrobata. In me c'era senz'altro l'artista ma mancava l'acrobata».

Qual è la più grande soddisfazione che ti ha dato il tuo programma?

«Essere riuscita ad adoperare un linguaggio semplice, comprensibile a tutti, spiegare anche le cose più difficili con naturalezza e avere di conseguenza riportato la musica nelle case».

Studiare musica è importante?

«Sì, significa non rinunciare ad una parte di cultura ed educazione che io considero essenziali».

Quando è nata la tua passione per la musica?

«Veramente è la musica che è venuta a me, sin da quando ero piccola. Ho avuto la fortuna di nascere in una famiglia in cui si ascoltava sempre musica».

Ti senti privilegiata per questa conoscenza?

«Ne sono felice ma è un privilegio che invece dovrebbe essere di tutti».

L'interesse che i giovani dimostrano per la musica classica è una moda o nasce da una esigenza interiore?

«Credo che nasca da una esigenza interiore. La musica raggiunge l'inconscio, può accompagnarci in qualsiasi momento della nostra vita, consolarci, ci può addirittura guarire».

Che cosa ne pensi dell'educazione musicale nelle scuole?

«Non sono d'accordo sul modo in cui viene insegnata la musica, ma la considero senz'altro una disciplina indispensabile per la formazione della personalità».

Il successo della tua trasmissione è dovuto non solo alle scelte musicali che proponi, ma anche a te come personaggio, alla tua voce pacata e affascinante. A quale strumento la paragoneresti?

«Alla viola, uno strumento che amo molto. La viola non ha la profondità del violoncello né il gorgheggio del violino, ma è molto dolce e discreta e lega la famiglia degli archi creando nel quartetto gli accordi, non solo tecnicamente ma anche spiritualmente».

Ci sono oggi dei grandi talenti?

«Sì, soprattutto tra i concertisti, ma c'è anche tanta approssimazione».

Laura qual è un tuo desiderio?

«Mi piacerebbe che la mia voce desse a chi l'ascolta un senso di sicurezza».

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Gianni Bisiach conduce
Radio anch'io '86. Tel. al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Pronto quiz**

11,30 **Il servo Jerney e la sua giustizia**
di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Arnaldo Bressan. 2° episodio: «Un cucchiaio per Jerney». Regia di Ketty Fusco

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano:
Via Asiago Tenda
Questa settimana: Ernesto Bassignano, Dan Eller e Giovanna. In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Oblò.** Settimanale di economia e lavoro di Lino Matti con Antonella Fantò. Realizzazione di Sergio Fedele

16 **Il Paginone** di Giuseppe Neri. Gli eventi e l'ombra — Ipotizzando il 2000: incontri con filosofi e scienziati — La musica e il demoniaco. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Gato Barbieri». Sceneggiato di Paola Zampini. 13ª puntata

18 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,05 **Vento di mattanza**
Canti popolari del «Coro delle Egadi»

18,30 **Musica sera: Musica dal Nord**
«Gran Bretagna». Programma di Francesco Maria Marcucci. 1ª puntata. Regia di Massimo Manna

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Sui nostri mercati**

19,25 **Audiobox Specus**
Spazio multicodice di Pinotto Fava
«Le tentazioni» di Franco Di Dio e Mario De Candia (Replica)

20 Paolo Modugno presenta
1985: meno quindici al Duemila. Un viaggio sonoro nella memoria, nelle emozioni, nelle passioni degli italiani. 7ª puntata (Replica)

20,48 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash**

21,03 **Musica sera: Poeti al microfono**
Programma di Fabio Doplicher e Mario Mattia Giorgetti, con Giulia Lazzarini. Oggi Salvatore Quasimodo - Notiziario della poesia. In studio: Gilberto Finzi. Regia di Angelo Marcoaldi

22 **L'ultima delle prime donne: La vita di Maria Callas** di Gilberto Nanetti. 11ª puntata. Regia di Filippo Crivelli (Replica)

22,37 **LP Musica**

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane di Mons. Vincenzo Fagiolo

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE' Infanzia, come, perché...**
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di Gabriella Susanna. «Il bambino e la creatività». Consulenza di Barbara Barni

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Francesco e la povera Dama**
di Giovanni Gigliozzi. Adatt. radiof. di Ottavio Spadaro. 12ª puntata. Musiche a cura di Franco Potenza. Regia di Ottavio Spadaro. Realizz. eff. negli Studi di Roma della Rai

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di R. Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi

10 **Speciale GR 2 Sport**
a cura di Alberto Bicchielli

10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giustino Durano e Giovanni Gigliozzi. Realizzazione di Gigi Musca

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131.** Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10. 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:

15,05 - Parliamone, sarà più facile a cura di Tamara Bologna

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Viva l'operetta a cura di G. Cesare Castello

18 - Mastro Don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica
1ª lettura

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula: «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz e Marco Molendini

21,30 Dalla Sala F di Roma Franco Piccinelli conduce: **Radiodue 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Reinhold Glière: Ottetto per archi op. 5 (Quartetto d'archi «Dornbusch» e quartetto d'archi «Buchberger») ♦ Franz Liszt: Studio in mi maggiore n. 4 da 6 studi d'esecuzione trascendentale (Sol. F. Clidat)

7,25 **Giornale Radio Tre**

Chi è di scena

di DANTE GUARDAMAGNA

foto Le Pera

TV - Domenica 11- 16.35 Zigue V

7 GENNAIO

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nico Perrone
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Sol. C. Haskil - Orch. Filarm. dell'Aja dir. W. Van Otterloo) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata profana n. 212 «Bauernkantate» per soprano, basso, orchestra e continuo (R. Hoffmann, sopr.; G. Reihart, bs. - Complesso voc. e strum. «Hans Martin Linde» dir. H. M. Linde) ♦ Max Reger: Suite in sol minore op. 131 per viola sola (Sol. L. A. Bianchi)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2 per pianoforte (Sol. V. Ashkenazy) ♦ Igor Strawinsky: Divertimento suite sinfonica del balletto «Il bacio della fata» (1° vl. N. Liddell - Orch. «London Sinfonietta» dir. R. Chailly) ♦ Anton Webern: Tre piccoli pezzi per violoncello e pianoforte op. II (G. Piatigorsky, vc.; Ch. Rosen, pf.)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia,** a cura di Gianfranco Ferroni. Medicina e scienza. Realizzazione di Emanuela Medi. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, G. A. Lodovici, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Il compositore virtuoso con Paolo Fenoglio — Cronache musicali — Discoclub — Strawinsky in partenope con Alfredo Tarallo (2ª) — Antologia operistica

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **DSE Europa: scuola e mondo del lavoro.** Programma condotto in studio da Angelo Sferrazza. Testi di Gaetano Sardini. Regia di M. Serafini Giannotti. 5ª puntata

17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Edoardo Albinati. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Peter Schmoll, ouverture op. 8 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. T. Guschlbauer) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Sol. A. Schiff - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Ch. Dutoit) ♦ Richard Strauss: I tiri burloni di Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. L. Maazel) ♦ Gioacchino Rossini: Chant funèbre à Meyerbeer (Coro della Società Cameristica di Lugano dir. E. Loehrer)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 per archi (Quartetto «Esterhazy») ♦ Jean Sibelius: Karelia, suite op. 11 (Orch. Sinf. di Radio Helsinki dir. O. Kamu) ♦ Sergei Prokofiev: Sonata in la maggiore op. 82 per pianoforte (Sol. G. Sandor)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Franco Marcoaldi: Letteratura e critica

21,10 da Torino - **Appuntamento con la scienza** di Giusto Benedetti, a cura di Costanza Filippeschi. Strategia di nidificazione. Partecipa Giovanni Boano

21,40 **Edouard Lalo:** Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra

22,15 Lettura d'autore. Ferdinando Taviani presenta: **Emma** di Jean Austen con Emilio Bonucci. Regia di Stefano Geraci

23 da Firenze - **Il jazz.** Presenta Marco Pacci

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
19,15 **Stereodrome** con Stefano Bonagura, Stefano Pistolini e Leonardo Rossi
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli e Emilio Levi
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D. J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Massimo Cotto, Emiliano Li Castro, Enrico Righi, Fabrizio Stramacci
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Le nuove frontiere:** Stampa italiana in America Latina. Programma di A. Verde
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Supersuccessi. **3,06** Per sola orchestra. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** L'artista del giorno. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

DICIAMOLO SERIAMENTE GLI UOMINI SONO BUFFI

È la rievocazione d'un capodanno specialissimo: finiva l'800 e incominciava questo secolo. L'aristocratico Feydeau non ha pietà per la borghesia della Belle Epoque.

Perché dovrebbe averne? È ricca, spensierata, ha voglia di vivere e di ridere. E Feydeau la fa ridere di se stessa, con una precisione (si è detto) «da ingegnere», attingendo a un assurdo non certo «verista», ma — perizia meccanica a parte — copiato «dal vero».

Il vuoto dei suoi personaggi è folle, alienato e rigorosamente storico. Pizzicando con mano esperta nei nove volumi del teatro di Feydeau due atti unici di 100 anni fa (*A me gli occhi* e *Pendaglio da forca*), Pier Benedetto Bertoli li incornicia in un café chantant parigino. E nel dialogo (alla Feydeau) trova modo di avvertirci che qui adulterio e corna, risorse tipiche anzi classiche di questo gioco teatrale, sono fuori scena.

Giancarlo Zanetti, Andrea Giordana, Benedetta Buccellato (e Giuseppe Pèrtile, Renzo Rinaldi, Marina Giordana), con la regìa di Marco Parodi, ci scodellano due situazioni comiche, una dozzina di personaggi e la notizia sconcertante che «gli uomini sono buffi»: cerchiamo di prenderla bene, perché questo è il messaggio che Feydeau ci ha spedito un secolo fa, un momento prima che ricominciassimo a fare la faccia seria (e feroce).

Bisogna stare al gioco: Andrea Giordana (col pretesto di uno stato ipnotico e di una crisi di panico) ci dà il buon esempio rinunciando alla sua pososa bellezza per gettarsi nella più sgraziata e coraggiosa goffaggine; Benedetta Buccellato ci offre una maliarda d'epoca ineccepibile, ma la sua creazione è la zitella che cela nell'inconscio (non troppo in fondo) una Carmen sfrenata; Giancarlo Zanetti riuscirà anche a darci (con la sua grinta tesa e insonne) un frivolo «bell'addormentato». Ma ci farà più impressione, rischiando perfino di distrarci dal gioco disimpegnato di Feydeau, come domestico-ipnotizzatore cinico e diciamo pure «cattivo».

È possibile che si sia ricordato un suo debutto con lo Stabile di Genova (in *Tango* di Mrozek) dove lui era il padroncino seviziato e il crudele «servo» era Eros Pagni. Forse qui Zanetti si vendica.

Per chiarire, comunque, che stiamo folleggiando (spensieratamente?) al *Café-Feydeau*, c'è anche una sofisticata orchestrina, che si prende i primi 3 dei 30 applausi della serata.

Andrea Giordana (nella foto) interpreta con Giancarlo Zanetti, al Teatro Valle di Roma,* Café-Feydeau. *Regista Marco Parodi

Arolit 15-17,30 stereo

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/ automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Gianni Bisiach conduce
Radio anch'io '86. Telef. al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Pronto quiz**

11,30 **Il servo Jerney e la sua giustizia** di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Arnaldo Bressan. 3° episodio: «Porgi l'altra guancia Jerney». Regia di Ketty Fusco

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano
Via Asiago Tenda. Questa settimana. Ernesto Bassignano, Dan Eller e Giovanna. In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Habitat.** Settimanale dell'uomo e dell'ambiente di Carla Ghelli con Mario Carnevale. Realizz. di Gigi Musca

16 **Il Paginone** di Giuseppe Neri. Intorno ad alcune riviste del primo '900: La critica di B. Croce — Dibattito — È accaduto e accadrà. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Ornette Coleman». Sceneggiato di F. Fayenz. 1ª puntata

17,55 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18 **Obiettivo Europa** a cura di Dino De Palma. Conduce Giuseppe Liuccio

18,30 **Musica sera: Microsolco, che passione!** Novità librarie e discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Caprì

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Sui nostri mercati**

19,25 **Audiobox Urbs.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Oltre Plutone» di Valeriano Gialli e Roberto Remmert (Replica)

20 Operazione radio: **Radiotelo** di Attilio Corsini e Roberto Ripamonti
Con: Stefano Altieri, Gerolamo Altieri, Franco Bergesio, Eleonora Cosmo, Sandro De Paoli, Annalisa Di Nola, Alessandro Giandonato, Viviana Toniolo. Musiche originali di Arturo Annecchino eseguite al pianoforte dall'Autore. Regia di Attilio Corsini

21 **GR 1 flash**

21,03 **Due a prova di stelle.** Varietà astro-cosmico un po' serio... un po' per non morir, di C. Massimo Asnaghi e M. Alberta Viviani

21,30 **Musica notte: Musicisti di oggi.** Mario Zafred: Cantata dell'Epifania — Trio Notturno

22 **L'ultima delle prime donne: La vita di Maria Callas** di Gilberto Nanetti. 12ª puntata. Regia di Filippo Crivelli (Replica)

22,38 **LP Musica**

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1** - ultima edizione

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di C. De Seta con la collaborazione di G. Susanna. «Il bambino e la creatività». Consulenza di B. Barni

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi dei programmi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Francesco e la povera Dama** di Giovanni Gigliozzi. 13ª puntata

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Renato Zanetto

10 **Speciale GR 2** a cura di Piervincenzo Porcacchia

10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giustino Durano e Giovanni Gigliozzi. Realizzazione di Gigi Musca

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131 Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:

15,05 - Parliamone, sarà più facile a cura di Tamara Bologna

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Moda e modi a cura di Simonetta Robiony

18 - Mastro don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica (2ª)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica.** Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Capitol.** Attualità culturali del GR 2 a cura di Vanni Ronsisvalle

19,57 **Il convegno dei cinque** a cura di Luca Liguori

20,45 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Jazz è bello, dal catalogo della Fonit-Cetra». Un programma di Franco Fayenz e Paolo Padula

21,30 Dalla Sala F di Roma Franco Piccinelli conduce: **Radiodue 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131 Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Heitor Villa Lobos: Bachianas brasileiras n. 1 per 12 violoncelli (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Berlino) ♦ Gioacchino Rossini: Semiramide-sinfonia (Orchestra Philharmonia dir. R. Muti)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nico Perrone
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemol-

Il futuro a 21 pollici

di GIANPIERO GAMALERI

Il robot domestico non è più un sogno. Giapponesi e americani all'avanguardia. «L'intelligenza artificiale» entra in salotto

foto Drysdale/Neri

le maggiore op. 26 per pianoforte (Sol. D. Barenboim) ♦ Ottorino Respighi: Feste Romane (Orch. Sinf. di Filafelfia dir. E. Ormandy) ♦ Karl Amadeus Hartmann: Gesangszene per baritono e orchestra 1961 (Bar. D. Fischer-Dieskau - Orch. Sinf. Bayerischen Rundfunks dir. R. Kubelik)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore D 200 (Academy of St. Martin in-the-Fields dir. N. Marriner) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K 525 «Eine kleine Nachtmusik» (Orch. Filarm. di Vienna dir. K. Böhm)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, G. A. Lodovici, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Cronache musicali — Discoclub — Strawinsky in partenope con Alfredo Tarallo (3ª) — Antologia operistica. Musicisti in platea con Giorgio Corapi

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Edoardo Albinati. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera» (Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte, violino, viola e violoncello (O. Puliti Santoliquido, pf.; A. Pelliccia, vl.; L. A. Bianchi, v.la; M. Amfitheatroff, vc.) ♦ Charles Ives: Three Places in New England (Orch. di Filadelfia dir. E. Ormandy) ♦ Henry Purcell: I lov'd fair Celia, aria per voce e continuo (R. Jacobs, controten.; W. Kuijken, v.la da gamba; K. Junghanel, tiorba)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orch. (Sol. Ph. Entremont - Orch. del Capitole di Tolosa dir. M. Plasson) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2 per archi (Quartetto Gabrieli) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la magg. op. 16 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. C. Abbado)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Simonetta Picone Stella: Scienze sociali

21,10 Dal Teatro Malibran di Venezia
Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Luciano Berio: Circles per voce femminile, arpa e due percussioni (1960) ♦ Pierre Boulez: Le marteau sans maître, per contralto e sei strumenti (su testi di René Char) (1953-55) (Contr. E. Lawrence - Ensemble Intercontemporain dir. P. Boulez)
(Registrazione effettuata il 24 settembre)
Nell'intervallo (ore 21,35 circa): **Libri novità**

22,30 **America coast to coast**
Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai Corporation di New York. Un programma a cura di Raffaello Siniscalco

23 da Firenze - **Il jazz.** Presenta Marco Pacci

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde / 19 GR 1 Sera**
19,15 **Stereodrome** con Stefano Bonagura, Stefano Pistolini e Leonardo Rossi
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli e Emilio Levi
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 GR 2 e Radiodue presentano **Stereosport.** Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, con Mario Giobbe. Musica presentata da Salvatore Calise ed Elisabetta Grande
21 **GR 2 Appuntamento flash**
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Emiliano Li Castro, Enrico Righi, Massimo Cotto, Maurizio Bianchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Musica oggi:** Panorama di attualità musicali, di T. Schipa jr. e C. Demofonti
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** È il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

I TASTI DEL COMPUTER PER FARE LA SPESA

Sul televisore appare l'oggetto che avete scelto consultando l'indice elettronico che contiene tutti gli articoli di uno straordinario «supermarket a distanza».

Un supermarket dove non siete costretti ad andare di persona, evitandovi le solite difficoltà di parcheggio, la fila alla cassa e la fatica di stivare i pacchi nella macchina...

Tutto ciò vi affiora alla mente come il ricordo di un altro mondo, mentre osservate con attenzione, nel salotto di casa vostra, il design della radiosveglia che avete fatto comparire digitando sull'apposita tastiera il codice 75 28 AM 22/A.

Francamente, l'estetica e la funzionalità dell'oggetto si presentano nettamente superiori al modello 75 28 AM 34/A che avete visto sul video soltanto pochi minuti prima.

È solo il prezzo che vi lascia perplessi: 87 mila lire in più debbono necessariamente corrispondere a prestazioni notevolmente superiori.

Meglio allora non fermarsi alla prima impressione.

Ritmicamente le vostre dita ricompongono il codice con una piccola variante: 75 28 AM 22/B.

L'immagine della radiosveglia in qualche decimo di secondo è sostituita, sempre sullo schermo di casa vostra, da un grafico pieno di parole e di cifre: «Radiosveglia registratore riproduttore, due gamme d'onda, doppio visualizzatore a cristalli liquidi con opzione giorno-notte a cifre luminose... Dispositivo anti black-out mediante pila 9 volt... Dimensioni 25 x 14,5 x 6... Garanzia un anno».

Ora siete convinto: il rapporto prezzo-qualità vi sembra accettabile. Eppoi resta il fatto che la radiosveglia ha proprio una bella linea.

Non resta che ordinare l'articolo.

Questa volta il numero che combinate sulla tastiera vi è familiare: è quello del vostro codice bancario: un numero abbastanza lungo da dissuadere qualsiasi malintenzionato dal ricercarlo in via casuale, per tentativi.

Già che ci siete, approfittate per vedere il saldo; più o meno quello che vi aspettavate.

Non resta che dare l'OK all'acquisto, mediante la pressione contemporanea di due bottoni, un modo per evitare errori «meccanici».

Il giorno dopo il fattorino suonerà alla porta per consegnarvi il pacco che avete ordinato.

Fantascienza?

Certamente no, se si pensa che a Columbus, nell'Ohio, fin dal 1978 funziona, con il nome di «Qube TV», un sistema di televisione via cavo interattiva, costruito dalla Warner Communications, capace di queste e altre prestazioni simili.

Qualit - 15-17,30 stereo Mary

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 Gianni Bisiach conduce
Radio anch'io '86. Telef. al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Pronto quiz**

11,30 **Il servo Jerney e la sua giustizia** di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Arnaldo Bressan. 4° episodio: «Un Dio per i pazzi?». Regia di Ketty Fusco

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano **Via Asiago Tenda.** Questa settimana: Ernesto Bassignano, Dan Eller e Giovanna. In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,28 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Megabit.** Settimanale per tutte le scienze di Carla Ghelli con Mario Carnevale. Realizz. di Gigi Musca

16 **Il Paginone** di G. Neri. Storia — Dibattito — Bellitalia. Realizzaz. di Sergio Chistolini
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Ornette Coleman». Sceneggiato di F. Fayenz. 2ª puntata

18,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,10 **Pianista Arturo Benedetti Michelangeli**
F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bem. magg.

18,30 **Musica sera: Concerto di musica e poesia.** Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne (Replica)

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Sui nostri mercati**

19,25 **Audiobox Desertum.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «I pensieri di King Kong» a cura di Raffaele Alliegro

20 In diretta da Roma e Milano: **Spettacolo**
Usciamo insieme stasera... In studio: a Roma Annabella Cerliani con Loris Barbieri; a Milano Michela Moro
21 GR 1 flash

22 **L'ultima delle prime donne: La vita di Maria Callas** di Gilberto Nanetti. 13ª ed ultima puntata. Regia di Filippo Crivelli (Replica)

22,39 **LP Musica**

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane di Mons. Vincenzo Fagiolo

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di G. Susanna. «Il bambino e la creatività». Consulenza di B. Barni

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Francesco e la povera Dama** di Giovanni Gigliozzi. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 14ª puntata. Musica a cura di Franco Potenza. Regia di Ottavio Spadaro. Realizz. eff. negli Studi di Roma della Rai

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di R. Zanetto. Programma Sede Rai del Piemonte a cura di E. Anfossi

10 **Speciale GR 2**
a cura di Piervincenzo Porcacchia

10,13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giustino Durano e Giovanni Gigliozzi. Realizzazione di Gigi Musca

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini. Organizzazione di Carla Giordani. Consulenza musicale di Riccardo Mori. Tecnico del suono Cosimo Langiano. Regia di Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:

15,05 - Parliamone, sarà più facile a cura di Tamara Bologna

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi, a cura di Marco Bardesono, Vladimiro Corli, Ettore Ongis, Lucilla Paesani e Paolo Prato

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Quando Hollywood ballava e cantava a cura di G. Cesare Castello

18 - Mastro don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica 3ª lettura

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **DSE Parliamo di compiti a casa** a cura di Antonella Proietti. Consulenza di Gioacchino Petracchi, Anna Grazia Reiter. Regia di Franca Lipparoni

20,10 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «L'attualità». Un programma di Franco Fayenz e Marco Molendini

21,30 Dalla Sala F di Roma Franco Piccinelli conduce: **Radiodue 3131 notte.** Un programma di intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Panorama sindacale a cura di Sergio Gigli. Tempo e strade (ACI)

7 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Sandro Cappelletto
Michel De Lalande: Premier Caprice in re maggiore, da «Symphonies pour les soupers du Roy» (Orch. da Camera «Maintz» dir. G. Kehr) ♦ Carl Stamitz: Duetto in re maggiore per flauto e cymbalon (I. Kovacs, fl.; M. Fabiana, cymbalon)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nico Perrone
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56ª per orchestra (Orch. Wiener Philharmoniker dir. L. Bernstein) ♦ Antonin Dvorák: Sonatina in sol maggiore op. 100 per flauto e pianoforte (trascrizione dell'originale per violino e pianoforte) (J.-P. Rampal, fl.; J. Steele Ritter, pf.) ♦ Sergei Prokofiev: Musica per bambini, 12 pezzi per pia-

L'anagramma

di GIORGIO WEISS

noforte op. 65 (Pf. M. Thomasson) ♦ Jacques Ibert: Escales per orchestra (Tokyo Metropolitan Symphony Orch. dir. J. Fournet)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni, con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami e Silvia Zamboni; a Milano Donatella Borghesi
Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 per pianoforte «Chiaro di luna» (Sol. R. Firkusny) ♦ Ferdinando Paer: Marcia per il Sommo Pontefice Pio VII (Complesso di strumenti a fiato Il Gruppo di Roma) ♦ Georges Bizet: Suite n. 1 da «L'Arlesienne» (Orchestre National de France dir. S. Ozawa)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, G. A. Lodovici, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Piccolo dizionario con Michele Suozzo — Cronache musicali — Discoclub con Mauro Mariani — Strawinski in partenope con Alfredo Tarallo (4ª) — Antologia operistica: I tipi dell'opera con Lorenzo Arruga

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna

17 **DSE** C'era una volta
Inno ad un prosciutto
Un programma di Francis Kuipers

17,30 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Edoardo Albinati. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: Ali Babà e i quaranta ladroni, sinfonia (NBC Symphony Orch. dir. A. Toscanini) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Quattro Pezzi op. 72 per pianoforte (Sol. A. Sedkin) ♦ Niccolò Porpora: Concerto in do maggiore per violoncello, archi e cembalo (Sol. R. Aldulescu - Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. F. Caracciolo) ♦ Georges Bizet: Chanson d'avril, op. 21 (M. Horne, msopr.; M. Katz, pf.)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '86. Settimanale europeistico in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpani» (Orch. Filarm. di Londra dir. G. Solti) ♦ Edward Grieg: Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte (A. Grumiaux, vl.; G. Sebok, pf.) ♦ Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales (Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 XI Festival della Valle d'Itria
I Puritani. Melodramma serio in tre parti di Carlo Pepoli. Musica di Vincenzo Bellini (Cadenza e variazioni di Alberto Zedda)
Lord Gualtiero Walton: A. Riva; Sir Giorgio: G. Surjan; Lord Arturo: A. Bertolo; Sir Riccardo Forth: L. De Corato; Sir Bruno Robertson: M. Farruggia; Enrichetta di Francia: K. Yoshii; Elvira: M. Devia
Direttore Alberto Zedda. Orch. Filarm. di Satu-Mare e Coro di Cluy Napoca. M. del Coro Floretin Mihaescu (Edizione Ricordi)
(Registraz. effett. il 27 luglio 1985 all'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca)

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde/19 GR 1 Sera**
19,15 **Stereodrome** con Stefano Bonagura, Stefano Pistolini e Leonardo Rossi
20,30-21,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli e Emilio Levi
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 F. M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani
20,30 **Stereodueclassic.** Classica, Hi-fi, Compact Presenta Lorenzo Macrì
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Fabrizio Stramacci, Massimo Cotto, Maurizio Bianchini, Felice Liperi
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Chi dice Italia:** Operazione inverno. Programma di R. Vertunni
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Dedicato a te. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Scelti per voi. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

ETTORE SCOLA

COS'È L'ATTORE?

I miei venticinque lettori (per citare l'arguta affermazione manzoniana) mi scrivono spesso, soprattutto per sapere se esistano pubblicazioni sull'anagramma.

Questo «gioco» sta divenendo ogni giorno più popolare, favorito com'è da concorsi e da concorsini continuamente proposti da televisioni grandi e piccole.

Libri attuali sull'anagramma non ho da consigliarne, almeno fino a quando qualche editore non si decida a commissionarne uno a me.

Per il momento, chi sia interessato all'anagramma e ai giochi enigmistici in genere può soddisfare le proprie curiosità solo leggendo attentamente le riviste specializzate.

Si tratta dei mensili *Penombra* (Via Cola di Rienzo 243 - Roma 00192), *Il Labirinto* (Via degli Scolopi 19 - Roma 00136), *L'Enimmistica moderna* (Via di S. Erasmo 3 - Roma 00184), che vanno richiesti presso le loro redazioni perché queste pubblicazioni non sono distribuite in edicola o in libreria.

Molti altri lettori collaborano alla mia rubrica con i parti della loro fantasia: tra questi sono da citare Italo Noseda da Como (che, stranamente, è stato stimolato soltanto dal nome di Paolo Valenti) e «Rebus '79» da Lucca (con alcuni esempi, tra cui *Marco Pannella - L'epa non calmar* e *Ilona Staller Cicciolina - Lei l'incontri alla coscia*).

Infine la lettrice Anna Ponisio da Bellano (Como) mi ha scritto per comunicarmi che — dopo aver scoperto, attraverso la mia rubrica, le facoltà «divinatorie» dell'anagramma — si diverte molto ad anagrammare le generalità di parenti e amici.

Se altri lettori volessero seguire il suo esempio, ma non riuscissero a ottenere buoni risultati, potrei dar loro una mano, purché non si dimentichino di inviarmi, oltre ai nomi e cognomi delle persone da anagrammare, anche qualche notizia sulle caratteristiche fisiche e caratteriali dei soggetti interessati.

L'angolino riservato al mio anagramma settimanale è questa volta dedicato al regista Ettore Scola.

Cosa c'è di più naturale in un regista, per giunta cinematografico, se non chiedersi chi è l'attore?

Un docile strumento nelle proprie mani o una personalità artistica da rispettare nell'ambito di un lavoro di équipe?

Ettore Scola = Cos'è l'attore?

***Ettore Scola, 54 anni. Il regista sta preparando un nuovo film che dovrebbe iniziare a marzo. Il suo ultimo lavoro è* Maccheroni**

Audit. 15-17,30 stereo

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

— Bollettino della neve

9 Gianni Bisiach conduce
Radio anch'io '86. Telef. al n. (06) 36 06 514
10 GR 1 flash

10,30 Radio anch'io '86 presenta
Canzoni nel tempo. Testi di Renzo Nissim letti da Ughetta Lanari

11 **GR 1 - Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci con la collaborazione di Milla Pastorino. Tel. n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 **Pronto quiz**

11,30 **Il servo Jerney e la sua giustizia**
di Ivan Cankar. Traduzione e sceneggiatura di Arnaldo Bressan. 5° episodio: «Danza Jerney, danza». Regia di Ketty Fusco

12 **GR 1 flash**

12,03 Silvia Nebbia e Memo Remigi presentano **Via Asiago Tenda.** Questa settimana: Ernesto Bassignano, Dan Eller e Giovanna. In studio Donatella Moretti. Telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1**

13,20 **Onda verde week-end**

13,30 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,36 **Master.** La musica giorno per giorno con Grazia Di Michele, Riccardo Pandolfi, Ari Takahashi e Luisa Mann
13,56 Onda verde Europa
14 GR 1 flash

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno per tutti: **Transatlantico** Settimanale di attualità politico-parlamentare. Conduce Giampiero Batoni. Telefonare al n. (06) 34 41 42/3/4

16 **Il Paginone** di G. Neri. Le parole in celluloide — Librodiscoteca — Il Mozart degli Champs-Elysées: 10 appuntamenti con Hoffenbach e la sua Parigi
17 GR 1 flash

17,30 **Radiouno jazz '85** a cura di Adriano Mazzoletti. Una storia del jazz: «Ornette Coleman». Sceneggiato di F. Fayenz. 3ª puntata

17,55 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18 **Europa spettacolo.** Varietà di Giuseppe Liuccio diretto da Dino De Palma

18,30 **Musica sera: Pianista Philippe Entremont**
M. Ravel: Concerto in sol per pf. e orch.

19 **GR 1 Sera**

19,15 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori a cura di Arnaldo Verri

19,25 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,30 **Sui nostri mercati**

19,35 **Audiobox Lucus.** Spazio multicodice di Pinotto Fava. «Musica eretica musica erotica» di Arturo Morfino (Replica)

20 **La Fonit-Cetra presenta**
Programma di Gaetano Sisto

20,30 **La guerra segreta nel Mediterraneo**
Programma di Alberto Santoni con Ennio Balbo, Mila Vannucci, Lia Zoppelli. Regia di Giuseppe Venetucci

21 **GR 1 flash**

21,03 In contemporanea con Raistereouno
In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Rai: **Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86.** Direttore Donato Renzetti
Soprano Edda Moser
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. Maestro del Coro Eros Cassardo
Nell'intervallo (ore 21,42 circa):
Interviste e commenti

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1 - ultima edizione**

23,05 **La telefonata** di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **I giorni.** In diretta fino alle 7,30 dagli Studi di Via Asiago in Roma con Alfredo Cattabiani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Gabriella De Luca. Per partecipare alla trasmissione telefonare al n. (06) 36 11 844
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,20 Parole di vita. Riflessioni quotidiane

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **DSE Infanzia, come, perché...** Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di G. Susanna. «Il bambino e la creatività». Consulenza di B. Barni

8,05 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

— Bollettino della neve

8,48 **Francesco e la povera Dama** di Giovanni Gigliozzi. 15ª ed ultima puntata

9,10 **Taglio di Terza.** Enzo Siciliano legge le terze pagine dei quotidiani

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Salviamo la faccia.** Mezz'ora di radiomassaggio per sorridere tra le rughe... con l'aria che tira. Regia di Renato Zanetto

10 **Speciale GR 2**
a cura di Piervincenzo Porcacchia

10.13 **Mulini a vento.** Don Chisciotte e Sancho Panza - elmo in testa e lancia in resta - contro mostri, trappole e agguati del mondo d'oggi. Radiofantasia ideata e parlata da Giustino Durano e Giovanni Gigliozzi

10,30 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce: **Radiodue 3131**
Un programma di intrattenimento in diretta a cura di Rita Manfredi. Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago, 10 - 00195 Roma. Regia di Gianluca Nicoletti
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Massimo Giuliani presenta
Discogame tre. Lotta contro i rumori a colpi di quiz di Sergio Paolini

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15-18,30 Michele Contel presenta: **Scusi, ha visto il pomeriggio?** Discorsi tra amici per far passare più veloce il tempo. Organizz. di Dina Lipari e Annamaria Rossi. Regia di Franca Guerini e Vittoria Ruocco. Sommario:

15,05 - Parliamone, sarà più facile a cura di Tamara Bologna

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

16 - Romanzi celebri proposti da M. G. Sozzi

16,30 **GR 2 Notizie**

16,35 - Chiamati in causa. Giovani oggi

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 - Polvere di palcoscenico
a cura di Paolo Emilio Poesio

18 - Mastro don Gesualdo di G. Verga. Lettura integrale a più voci. Regia di M. Mollica (4ª)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Le ore della musica** (I parte). Un programma di Laura Padellaro con Lorenzo Chiera, Andrea Fasano e Paolo Teodori. Organizzazione di Maria Francia. Regia di Luigi Tani

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,57 **Le ore della musica** (II parte)

21 **Radiodue sera jazz.** Coordinato da Paolo Padula. «Il nuovo suono del jazz italiano». Un programma di Luca Cerchiari

21,30 Dalla Sala F di Roma Franco Piccinelli conduce: **Radiodue 3131 notte.** Gli ascoltatori possono partecipare telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: 3131. Via Asiago 10 - 00195 Roma. Regia di Claudio Marucci
22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati di Sandro Cappelletto
Giuseppe Verdi: «La forza del destino», Sinfonia ♦ Richard Wagner: Rienzi-ouverture

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Nico Perrone
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 28 per pianoforte «Pastorale» ♦ Alexander Borodin: «Nelle steppe dell'Asia centrale» schizzo sinfonico ♦ Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps, quadri della Russia pagana

Anteprima d'autore del TV

Cronaca di una vita e di una morte annunciata di due attori divi del regime: Luisa Ferida e Osvaldo Valenti, raccontati da Romano Bracalini

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Ora D.** Dialoghi in diretta dedicati alle donne a cura di Bia Sarasini e Silvia Garroni con Tudy Giordanelli, Elisabetta Girolami, Silvia Zamboni. Telefonare al n. (06) 361 22 41

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio op. 66 in do minore per violoncello e pianoforte ♦ Camille Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia.** Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. In redazione C. Cavalletti, A. Covarelli, G. A. Lodovici, M. Pucciarelli e G. Vignoli
Le rubriche oggi: Il Lied nella discografia storica con Sandro Rinaldi — Cronache musicali — Chitarra e liuto con Griselda Ponce de Leon — Strawinsky in partenope con Alfredo Tarallo (5ª) — Antologia operistica: Discoclub con Daniele Spini

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso** a cura di Pasquale Santoli con Roberto Mastroianni, Luciano Riotta, Tonino Ruscitto e Giancarlo Susanna
Nel corso del programma:
Radiosoftware

17 **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Edoardo Albinati. A cura di B. Craveri, D. Recine, F. Starace, R. Panarese
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614 per archi (Aeolian Quartett e K. Assex, altra viola) ♦ Manuel de Falla: Quattro Pezzi spagnoli per pianoforte (Sol. J. Achucarro) ♦ Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Y. Aronovic) ♦ Guillaume Dufay: Vergine bella (Controt. J. Bowman - Early Music Consort of London)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 Dall'Auditorium Domenico Scarlatti di Napoli della Rai
Autunno Musicale a Napoli 1985
Direttore Lev Markiz. Clavicembalista Andree Darras. Pianisti Laura De Fusco, Sandro De Palma, Carlo Alessandro Lapegna e Franco Martucci
Johann Sebastian Bach: Concerto in la maggiore per clav. e archi BWV 1055 — Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068 — Concerto in do minore per due pf. e archi BWV 1062 — Concerto in re minore per tre pf. e archi BWV 1063 — Concerto in la minore per quattro pf. e archi BWV 1065
Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19.40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Cristiano Grottanelli: Religioni

21,10 **Musiche di Rossini, Brahms e Telemann**
Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 ♦ Georg Philipp Telemann: Quartetto n. 2 in la minore per flauto, violino, violoncello e continuo

22 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,30 Dal Teatro Malibran di Venezia
Anno Europeo della Musica 1985
XLII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Europa 50/80: generazioni a confronto
Presentazione di Enzo Restagno
Detlev Müller-Siemens: Under Neonlight per orch. da camera (1980) ♦ Ole Lützow-Holm: Iori per orch. da camera (1985) (Ensemble Modern dir. O. de La Martinez)
(Registrazione effettuata il 27 settembre)

23 da Firenze - **Il jazz.** Presenta Marco Pacci

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
a cura di Paola Angioletti

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig**
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde/19 GR 1 Sera**
19,15 **Mondo - Motori** a cura di Arnaldo Verri
19,25 **Stereodrome** (I parte)
20,30 **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
21,03 In contemporanea con Radiouno:
Da Torino in Stereo: **Stagione Sinfonica Pubblica 1985-'86** (Vedi Radiouno)
22,49 **Stereodrome** (II parte)
22,57 **Onda verde/23 GR 1** - ultima edizione
23,05-23,59 Piano bar di F. Lucarini con R. Fogu e I. Sansone. Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta, notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
18,05 **Hit Parade**
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 F.M. Musica. Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata
20,20 **Long Playing Hit 2**
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte.** Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Enrico Righi, Maurizio Bianchini, Felice Liperi, Fabrizio Stramacci
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

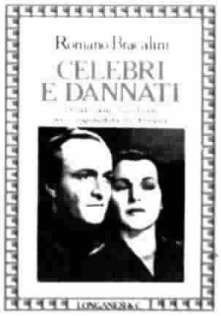
NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **L'Italia in trasformazione:** Le testate famose - Grazia. Programma di S. Testi
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Discoteca sound. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

ROMANO BRACALINI «PERCHÉ LUISA DEVE MORIRE?»

Due partigiani armati di mitra erano appoggiati al lavandino. Accanto alla porta d'angolo che dava sull'anticamera d'ingresso videro un uomo alto, con una gran massa di capelli ondulati, un giornalista fascista, Oreste Gregorio, anch'egli prigioniero della Pasubio. Fu lui a rendere testimonianza delle loro ultime ore in quella stanza.

Pur nella penombra, aveva riconosciuto i due attori che rimasero immobili, in piedi, quasi a ridosso della porta. Taylor, che aveva al collo un foulard rosso, uscì quasi subito seguito dai tre partigiani. Gli uomini e le donne che sedevano intorno al tavolo continuarono a parlare a bassa voce tra di loro, solo i due ragazzi di guardia si voltarono a guardarli incuriositi. Era entrata anche Mariuccia, che a Gregorio parve in molta confidenza con l'attrice a cui si avvicinò premurosa e gentile, poi si sedette vicino alle due impiegate guardando la coppia che non si era allontanata dall'angolo estremo della cucina. Luisa Ferida, pallidissima, appoggiata alla parete, indossava il soprabito rosso, una gonna scura e una camicetta di seta bianca e stringeva al petto una borsetta rossa; Valenti, in abito grigio ferro e camicia chiara, rosso in volto, quasi congestionato, dondolava ritmicamente sulle gambe in un gesto ossessivo, ma lo sguardo era spavaldo, quasi sarcastico, le labbra socchiuse in un mezzo sorriso che appariva piuttosto una smorfia.



Nella cucina angusta i due partigiani si erano messi a parlare con le due impiegate fasciste, rimproverandole d'essere andate in Africa orientale, in casa d'altri, in una terra che non era la loro. Gregorio colse quell'attimo per avvicinarsi agli attori. Chiese a Valenti cosa avessero deciso nei loro confronti. "Ormai è finita", rispose Osvaldo. Gli giurò che era innocente, che non aveva fatto nulla di ciò di cui lo accusavano; e lo diceva a lui che un giorno avrebbe potuto riferirlo. Poi si voltò verso Luisa. "Lei che c'entra, perché deve morire anche lei? L'hanno portata qui con l'inganno, non dovevano farlo". L'attirò a sé, lei lo guardò con espressione assente. Osvaldo continuò: "Ci hanno portato qui dicendoci che non avremmo corso alcun pericolo, che eravamo in buone mani. Dunque sapevano che non avevamo fatto niente. Sono stati tutti molto gentili. Non credevo proprio... Ho tentato di parlare con il comandante, ma non si è più fatto vivo"».

audit - 15 - 17.30 stereo

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
Notizie, agenda, Onda verde

6,05 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
6,45 Ieri al Parlamento
6,57-7,57-9,57-11,57-12,57-14,57-16,57-18,57-20,57-22,57
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud
a cura di Antonio Talamo
7,30 Quotidiano GR 1. L'informazione della stampa italiana a cura di Bruno Mobrici

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

9 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
Week-end. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti. Regia di Daniela Sbarrini
10 GR 1 flash

10,15 **Black-out.** Programma di Guido Sacerdote e Enrico Vaime con Simona Marchini, Pierfrancesco Poggi e Fabio Fazio

11 **Spazio aperto - sabato.** Il caso della settimana a cura di Milla Pastorino

11,10 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo

11,43 **Lanterna magica** di Gigliola Fantoni
12 GR 1 flash

12,26 I personaggi della storia
Gioacchino Murat
Sceneggiato radiofonico di Ugo Moretti 1ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

13 **GR 1**

— Estrazioni del Lotto

13,25 **DSE Musicalmente parlando... dalla A alla Z** di Adriana Foti
Testi e consulenza di Meri Lao. 8ª puntata

13,56 **Onda verde Europa**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI per i turisti stranieri in Italia

14 **GR 1 flash**

14,03 Paolo Modugno presenta
1985: meno quindici al Duemila. Un viaggio sonoro nella memoria, nelle emozioni, nelle passioni degli italiani. 8ª puntata

15 **GR 1 business**

15,03 Radiouno e Gala Caffè Stock vi invitano all'ascolto di **Varietà varietà**
Regia di Federico Sanguigni (Replica)

16,30 **Doppiogioco**
Un'ora in due titoli e due cadenze
1. «Sophitour» di Nietta La Scala
2. «Diavoli e negromanti» di Giorgio Manacorda (Replica)
17 GR 1 flash

17,30 **Autoradio.** Settimanale per gli automobilisti di Lino Matti con Lucio De Sanctis
Realizzazione di Luciano Pasquini

18 **Obiettivo Europa.** Colloqui bisettimanali condotti da Giuseppe Liuccio

— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,30 **Musicalmente volley**
Dischi, curiosità e pallavolo in diretta

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa

19,20 **Uno studio per voi.** Risposte agli ascoltatori del notaio Marco Valerio Franco e dell'avvocato Nino Marazzita

19,55 **Black-out** (Replica)

20,35 **Ci siamo anche noi**
Programma di Paola Scarabello
Realizzazione di Luciano Pasquini

21 **GR 1 flash**

21,03 **«S» come salute** di Luciano Sterpellone

21,30 **Giallo sera.** Radiodrammi con brividi, emozioni e suspense

22 **Stasera a... «luci rosse» con Daniele Formica**
di Riccardo Caggiano

22,27 **Teatrino: L'erba della follia**
Originale radiofonico di M. Landi ed E. De Merik. Regia di Mario Landi
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1** - ultima edizione

23,05 **La telefonata** di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6 **Il pesce fuor d'acqua**
Riflessioni abbastanza scorrevoli su cose e sponde d'Italia
Un programma di Massimo Oldoni
Collaborazione di Gloria De Antoni
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**

8 **Giocate con noi.** 1 X 2 alla radio

8,05 **DSE Infanzia, come, perché...**
Rubrica quotidiana a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di Gabriella Susanna. «Il bambino e la creatività». Consulenza di Barbara Barni

8,10 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Rosy Mittiga

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Mille e una canzone**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Parlate dopo il bip**
Varietà telefonico di Marco Balestri e Linda Brunetta. Regia di Alessandra Daveri. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brùstia

10 **Speciale GR 2 - Motori** a cura di Alberto Bicchielli e Paolo Francisci

10,13 **Il Piccolo grande Teatro**
Appunti in 13 puntate di Renata Molinari e Gino Negri. Programma Sede Rai della Lombardia a cura di Raffaella Brùstia

11 **Long Playing Hit**
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade.** Presenta Tiberio Timperi

13,30 GR 2 Radiogiorno

14 **Programmi regionali - GR regionali - Onda verde Regione**

15 **Mia cara star**
Rock'n'roll: diario di una devota
Tredici trasmissioni di Furio Bordon. Regia dell'autore. Programma Sede Rai del Friuli-Venezia Giulia

15,30 **GR 2 Parlamento Europeo**
Bollettino del mare

15,50 **Hit Parade**
Presenta Tiberio Timperi (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
a cura di Antonio Tomassini

17,02 **Mille e una canzone**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a teatro: **I parenti terribili**
di Jean Cocteau
Traduzione di Marisa Zini
Ivonne: Francesca Benedetti; Leonie: Paola Mannoni; Madeleine: Elisabetta Carta; Georges: Vittorio Caprioli; Michel: Aldo Reggiani. Regia di Sandro Rossi
Nell'intervallo (ore 18,22 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Eccetera e Cetra**
Piccole perle, musicali e non, raccolte da Donatella Botta e Olga Zonca (I parte)

21 **Concerto sinfonico offerto alla FAO in occasione del 40° anniversario della fondazione**
Direttore Georges Prêtre

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Eccetera e Cetra** (II parte)

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie mattino. Tempo e strade (ACI)

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Brani presentati da Gian Piero Francia
Maurice Ravel: Ma mère l'Oye, Suite per pianoforte a 4 mani (Sol.i Gaby and Robert Casadesus) ♦ Dmitri Sciostakovic: Quartetto in do maggiore per archi op. 49 (K. Sillito e O'Reilly, vl.i; J. Jewel, v.la; K. Harvey, vc. e Quartetto d'Archi «Gabrieli»)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Nico Perrone
Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Valentin Bakfark: Quattro fantasie per liuto (Sol. K. Ragossnig) ♦ Johannes Brahms: Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte (M. Rostropovich, vc.; R. Serkin, pf.) ♦ Zoltan Kodály: «Hary Janos», suite per orchestra, 1927 (Orch. della Società Filarmonica di Budapest dir. J. Ferencsik)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Il mondo dell'economia** a cura di Carlo Toti. Il problema del debito internazionale di Carlo Boffito. 6ª trasmissione. Intervengono Ugo Masini, Ferruccio Maggiora, Andrea Massari. Programma Sede Rai di Milano realizzato da Piero Carpi de' Resmini

Il giramondo

di TARQUINIO MAIORINO

Un'immagine del Sestriere, la stazione sciistica fondata più di mezzo secolo fa dal senatore Giovanni Agnelli

foto Huber/Marka

10,30 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 (Academy of St. Martin in-the-Fields dir. N. Marriner) ♦ Josef Myslivecek: Ottetto n. 1 in mi bemolle maggiore per fiati (Complesso da Camera di Praga) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto triplo in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (A. S. Mutter, v.la; Yo Yo Ma, vc.; M. Zelitser, pf. - Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
Tempo e strade (ACI)
Press House
Rassegna settimanale della stampa estera in collaborazione con la BBC e la DLF di Colonia, a cura di Domenico Ardizzone

12 Radiotre e il Teatro alla Scala in collaborazione con la SAIPEM (Gruppo ENI) presentano da Milano
Una Stagione alla Scala
La vita di un grande teatro. Cronaca di un anno e storia di due secoli. In studio Franca Cella e Paolo Donati. In redazione Anna Dalponte

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Grandi interpreti:** Pablo Casals
Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore n. 2 per violoncello e orchestra op. 101 (Sol. M. Gendrun - Orch. Concerti Lamoureux dir. P. Casals) ♦ Franz Schubert: Quintetto in do maggiore per archi op. 163 (S. Vegh e S. Zuldy, vl.i; G. Janzer, v.la; P. Casals e P. Szabo, vc.i)

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport.** Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Folkoncerto** a cura di Tonino Ruscitto
La Spagna con Marina Cepeda Fuentes

16,30 **L'arte in questione**
Rubrica di arte visiva contemporanea. Un programma a cura di Gemma Vincenzini con la collaborazione di Stefano Coltellacci e Guido Giongo

17 da Torino - **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Giuseppe Castelli. In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Johannes Brahms: Ouverture accademica op. 80 (London Philharmonic Orch. dir. E. Jochum) ♦ Antonin Dvorak: Cinque Leggende op. 59 per pianoforte a 4 mani (Sol.i Wyneke Jordans e Leo van Doeselaar) ♦ Claude Debussy: Due Danze per arpa ed archi (Sol. K. Patras - Orch. Filarm. Ceka dir. S. Baudo) ♦ Franz Schubert: Der Hirt auf dem Felsen, Lied op. 129 per voce, pianoforte e clarinetto (M. Price, sopr.; W. Sawallisch, pf.; H. Schönberger, clar.) ♦ Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore op. 55 n. 3 per oboe e archi (A. Vogel, oboe; Quartetto Sequoia) ♦ Cesar Franck: da «Trois pièces pour grand orgue»: Fantasia in la maggiore (Org. H. Lohmann)

18,45 **Giornale Radio Tre**

Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera in collaborazione con la BBC, a cura di Domenico Ardizzone

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Frederich Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orch. (Sol. A. Rubinstein - Orch. Sinf. «Of the Air» dir. A. Wallenstein) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Sopr. K. Te Kanawa - Chicago Symphony Orch. dir. G. Solti)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Rassegna delle riviste**
a cura di Flavia Pesetti
Antonio Pavan: Scienze mediche

21,10 **Schumann-Mozart**
Robert Schumann: Album per la gioventù op. 68 (Pf. A. Weissenberg) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 533 (Pf. W. Gieseking)

22 da Torino - **La musica.** Quindicinale di musicologia condotto da Paolo Gallarati

23 da Firenze - **Il jazz.** Presenta Marco Pacci

23,53 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** e **Raistereonotte**

RAISTEREOUNO

15 **Stereobig** con Barbara Marchand, Federico Biagione e Augusto Veroni
15,30-16,30-17,30: **GR 1 in breve/Onda verde notizie**
16,32 **Stereobig parade**
18,57 **Onda verde**
19 **GR 1 Sera**
19,15-23,59 **Stereodrome** con Stefano Bonagura, Stefano Pistolini e Leonardo Rossi
20,30-21,30: **GR 1 in breve / Onda verde notizie**
22,57 **Onda verde**
23 **GR 1** - ultima edizione
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREODUE

15 **Studiodue.** In diretta notizie, personaggi e musica ad alta qualità. In studio Antonella Giampaoli e Emilio Levi
16-17-18-19: **GR 2 Appuntamento flash**
16,05 **I magnifici dieci**
Dischi in cerca della Hit Parade
18,05 **Hit Parade 2** (ovvero Dischi caldi)
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50-23,59 **F.M. Musica.** Notizie e dischi di successo per i momenti della vostra serata. In studio Fabio Santini e Patrizia Zani
20,30 **Long Playing Hit**
21 **GR 2 Appuntamento flash**
21,30 **Disconovità.** Il D.J. ha scelto per voi
22,30 **GR 2 Radionotte**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Raistereonotte**

RAISTEREONOTTE

Musica e notizie per chi vive e lavora di notte con Maurizio Bianchini, Felice Liperi, Fabrizio Stramacci, Emiliano Li Castro
24 **Il Giornale della mezzanotte. Onda verde**
5,45 **Il Giornale dall'Italia**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Costellazioni:** La sera della prima - La nemica. Programma di C. Barilli
24 **Il Giornale della mezzanotte - Onda verde. Musica e notizie: 0,20** Novità discografiche. **0,36** Musica sotto le stelle. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Facciamo le ore piccole. **2,06** Fiore all'occhiello. **2,36** Canzoni di successo. **3,06** Soft music. **3,36** Invito al jazz. **4,06** Viaggio sentimentale. **4,36** Musicalmente vostri. **5,06** Musica in. **5,36** Per un buongiorno
5,45 **Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

DOVE LA NEVE NON MANCA MAI

Stagione sci: passato il periodo di «prezzi caldi» di Natale e Capodanno, incomincia il momento fortunato delle «settimane bianche». Fra le tante località alpine è di nuovo in grande auge il Sestriere, la stazione sciistica fondata 55 anni fa dal senatore Giovanni Agnelli.

Fra le novità della stagione si devono citare il nuovo Centro Olimpico con palazzo dello sport, un «college della neve» aperto agli studenti di tutto il mondo, e ancora l'ammodernamento dello stadio di slalom.

Ma soprattutto ha avuto successo l'idea di fare in modo che le piste siano sempre innevate... anche quando non nevica. Infatti la «neve d'emergenza» viene assicurata da quattrocentocinquanta «cannoni» in grado di sparare neve artificiale su un'area di ben un milione di metri quadrati.

Situata a oltre 2000 metri d'altitudine, con 100 km di piste, la stazione piemontese dispone di imponenti impianti di risalita, fra cui le funivie del Monte Fraitève e del Monte Sises da cui si godono superbi panorami.

Molti nuovi alberghi si sono affiancati a quelli pionieristici, costruiti per primi, che furono il Principi di Piemonte, il Torre, il Duchi d'Aosta.

Il Sestriere è diventato anche un approdo per ghiottoni. Templi gastronomici sono per esempio Il Brigante (specialità gli «gnocchi alla bava») e ancora La Spelonca (torta valdostana al formaggio) o il Last Tango (risotto alle fragole e soufflé di mirtilli).

Fra le grandi attrazioni vengono anche ricordate la pista di go-kart, quelle di pattinaggio e la piscina riscaldata.

Quanto costa quest'anno una settimana bianca? Citiamo l'offerta dell'Agenzia Teorema (Via Sigieri 14, Milano, tel. 02/5456811), che propone sei giorni di pensione completa ed uno di mezza pensione presso il Grand Hôtel Sestriere, di prima categoria. In camera doppia si pagano 508 mila lire a testa nei periodi 5-19 gennaio e 6-27 aprile; 608 mila lire dal 19 gennaio al 2 febbraio e dal 16 al 23 marzo; 720 mila lire infine nel periodo «di punta» dal 2 febbraio al 16 marzo.

Notizie pratiche

L'Azienda di Soggiorno del Sestriere risponde negli orari d'ufficio al n. 0122/76045. Giorno e notte funziona inoltre una segreteria telefonica (numero 0122/77050) che fornisce notizie sulle condizioni della neve, sugli impianti in attività e sul calendario delle manifestazioni.

Al Sestriere esiste anche un Club Méditerranée: ha sedi a Roma in Via Emilia 72, a Milano in Largo Corsia dei Servi 11 e a Torino in Galleria San Federico 10.

Domenica

VALLE D'AOSTA. 14 Hebdo-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,40 - 19,15 Giornale radio. **12,30 - 14 - 18,45 - 19,30** Programmi regionali.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 - 12,35 - 18,35 Giornale radio. **9** Intermezzo musicale. **9,15** S. Messa. **12** Programmi regionali.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. **14,30** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 14 - 19,45 Giornale radio. **8,42 - 19,30** Programmi regionali.
SICILIA. 14 - 19,20 Programmi regionali.

Feriali

VALLE D'AOSTA. 12,10 - 14,30 La voix de la Vallée. **14** Programmi regionali.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10 - 14 - 19,15 Giornale radio. **14,30 - 18,45 - 19,30** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 12,35 - 14,45 - 18,35 Giornale radio. **11,30 - 13,30** Programmi regionali.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache. **14,45** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,15 - 12,10 - 14 - 19,45 Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,30 - 19,30 - 20** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14** Programmi regionali.

Al termine dei GR regionali «Onda verde Regione» in collaborazione con gli Automobile Club Provinciali.

DOMENICA 5

Sender Bozen

9,45 - 12 - 13 Nachrichten.
8 Die Bach-Kantate. **8,30** Musik zum Sonntag. **8,38** Dieser Jesus aus N. **9** Poesiealbum. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. **10,45** Tiroler Blasmusikkapellen. **11,10** Auf der Sunnenseit'n. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. **12,10** Werbefunk und Musik. **12,20** Die Kirche in der Welt. Eine Sendung mit Josef Innerhofer. **13,10** Werbung. **13,15** Landwirtschaft aktuell. **13,45-14** Volkstümliche Klänge. **14,30** Sonne ins Leben. **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. **16,30** Tiroler Brauch im Jahreslauf. Aufgezeichnet von Friedrich Haider. **17** Musik der Völker. «Frankreich». **17,30** Märchen aus aller Welt. «Märchen aus Frankreich». **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten Non-Stop-Musik und Sport. **19,30** Abend aktuell. **20** Sonntagskonzert. **21,45** Glanz und Elend der deutschen Sprache. **22,12-22,15** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8-13-19 Radijski dnevnik.
14 Kratka poročila.
8,30 Slovenske popevke. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Glasbeni mozaik. **10,30** Mladinski oder: «Tonček in njegov balonček». Radijska igra, ki jo je napisal Jožko Lukeš. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. **11** Glasbeni mozaik. **11,45** Vera in naš čas. **12** Kmetijski tednik. **12,30** Glasbeni mozaik. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Nediški zvon. **14,40** Prva repriza: «Večni sopotniki». Sklop velikih pesnitev za včerajšnjo in današnjo rabo v izboru in pripovedi Vladimira Jurca ter v režiji Sergeja Verča. Mihail Jurjevič Lermontov: «Demon». Prevod: Mile Klopčič. Produkcija: Radio Trst A. **15,25** Šport in glasba ter prenosi z naših prireditev. **19,20** Jutrišnji spored.

LUNEDÌ 6

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Landwirtschaft aktuell (Whg.). **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Tiroler Brauch im Jahreslauf (Whg.). **9,30** Aktueller Plattenteller. **10,05** Matinée mit Südtiroler Künstlern und Komponisten. **10,30** Kontakte. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenmelodien. **16,30** Schulfunk - Grundschule. Musik elementar. Verkehrserziehung «Stop». **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Fünf-Uhr-Pop. **18** Aus unserem Gästebuch. **18,30** Deutsche Erzähler des 20. Jahrhunderts. Heute: Helmut Eisendie. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Drama. **21** Opernabend. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - **(7,40)** Pravljica - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: 40 let slovenskih radijskih oddaj v Trstu (ponovitev). **8,40** Glasbeni mozaik. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Zborovska glasba tržaških skladateljev: moški zbor «Val Rosandra» vodi Paolo De Cristini. Nato: Glasbena priloga. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Iz šolskega sveta. Nato: Glasbene skice. **15** Otroški kotiček: «Ali nas poznaš?». Piše Alenka Cepar. Nato: Glasbene skice. **16** ZBORNIK: Iz zakladnice pripovedništva. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba. **18** Kmetijski tednik (ponovitev). **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

MARTEDÌ 7

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7** Italienisch im Alltag. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Hauptsächlich Nebensächliches. **9,30** Schulfunk - Grundschule (Whg.). **10,05** Matinée mit Konzertausschnitten. **11** S'Landl, die Leut und a Musik dazua. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. **11,45** Blasmusik. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Unser Lied '85. **16,30** Kinderfunk. Matthias Riehl: «Der verlorengegangene Kuss». **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Die Rai-Radio-Revue. **18** Kammermusik. **18,45** Zweisprachigkeit bei uns und anderswo. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Liederfestival. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - **(7,40)** Pravljica - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Nediški zvon (ponovitev). **8,40-10** GLASBENI MOZAIK. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Povejmo v živo! **15** MLADINSKI PAS: Mladi mladim. **16** ZBORNIK: Med Brdi in Jadranom (ponovitev). Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba. **18** Izvirna radijska igra: Alojz Rebula: «Četrti kralj». Produkcija: Radijski oder, režija: Mirko Mahnič (ponovitev). **19,20** Jutrišnji spored.

MERCOLEDÌ 8

Sender Bozen

7,15-10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7** Let's speak English. **7,15** Schwarz auf weiss, ein Pressespiegel. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Wann das Singen net war - Bekannte Chöre aus dem Alpenraum vorgestellt von Peter Altersberger. **9,30** Deutsche Erzähler des 20. Jahrhunderts (Whg.). Heute: Helmut Eisendle. **10,05** Matinée. 25 Jahre Haydn-Orchester. **10,30** Kreuz und quer durch Südtirol. **11** Stelldichein bei Musik. **12,30** Mittgsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schulfunk - Mittelschule. 2000 Jahre Ladinien. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Funkstörung. **18** Musik-Spektrum. **18,45** Erziehungsfragen heute. «Sind Märchen heute noch zu verantworten?». **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Konzertabend. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - **(7,40)** Pravljica - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Primorska diaspora v svetu (ponovitev). **8,40** Glasbeni mozaik. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h: Morje, zibelka človeštva. Pripravljata Marjuča Offizia in Miroslav Zei. - Lahka glasba. **13,20** Cecilijanka 1985: mešani zbor «Jakob Petelin Gallus» iz Celovca (vodi Jože Ropitz) mešani zbor «Bojan» iz Dornberka (vodi Jožko Harej). Nato: Glasbena priloga. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Gospodarska problematika. Nato: Glasbene skice. **15** «Čarobni globus». Pripravlja in vodi Roža Peric. **16** ZBORNIK: Od Milj do Devina. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba. **18** Poezija slovenskega zapada. **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

GIOVEDÌ 9

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7** Italienisch im Alltag. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,33** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Fröhlich unterwegs. **9,30** Schulfunk - Mittelschule (Whg.). 3. Folge: Leben statt Folklore. **10,05** Matinée mit meisterhaft gespielter Klaviermusik. **10,30** Treffpunkt. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Radiosignale. **18** Chormusik. **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Blasmusik. **20,30** Drama. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka porocila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: - Koledarček - **(7,40)** Pravljica - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Od Milj do Devina (ponovitev). **8,40** Glasbeni mozaik. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: - Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Slovenska popevka. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Ne prezrimo! **15** MLADINSKI PAS: Diskorama. **16** ZBORNIK: Na goriškem valu. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba: belgijski mešani zbor «Laetare Musica» iz Herk De Stada, ki ga vodi Wilfried de Munter, na 24. mednarodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. **18** ČETRTKOVA SREČANJA: 40 let slovenskih radijskih oddaj v Trstu. **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

VENERDÌ 10

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7** Project Aftermath. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Wussten Sie schon? **9,30** Schellackschätzchen. **10,05** Morgensendung für die Frau. **10,35** Liedermacher und Poeten. **11** Aufg'spielt und g'sungen. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Für unsere Kleinen. Barbara Bartos-Höppner: «Die Waldmaus und die Feldmaus». **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Szenenwechsel. **18** Erzählungen von Jaroslaw Hašek. «Der Alleswisser». «Ich koche Eier weich». **18,20** Fein sein, beinander bleiben. **18,50** Die Natur im Jahreslauf. Heute: Natur- und Kulturgeschichte der Mistel. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Leikte Musik. **22,07-22,10** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: Koledarček - **(7,40)** Pravljica - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Na goriškem valu (ponovitev). **8,40** Glasbeni mozaik. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: - Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Naša pesem 1984: mešani zbor «Svoboda» iz Šoštanja vodi Anka Verdnik. Nato: Glasbena priloga. **14,10** ČAS IN PROSTOR: Povejmo v živo! **15** MLADINSKI PAS: Iz filmskega sveta. **16** ZBORNIK: Iz zakladnice pripovedništva. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba. **18** Kulturni dogodki. **18,30** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

SABATO 11

Sender Bozen

7,15 - 10 - 12 - 13 - 17 Nachrichten. **7,28 - 9,58 - 11,58 - 12,58 - 16,58 - 19,58** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik. **7,33** Der Heilige des Tages. **7,35** Musik und weitere Informationen. **8-8,30** Fein sein, beinander bleiben (Whg.). Musizierende Geschwister. **9,30** Zwischen den Rillen. Kritische Anmerkungen zu neuen Platten von Peter Machac. **10,05** Matinée mit beliebter Klassik. **10,30** Sonne ins Leben. **11** Porträt in Musik. **12,30** Mittagsmagazin. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **16,57** Lotto. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Rock-History. **18** Oratorien, Messen und Kantaten. **18,45** Bilder aus der Kirchengeschichte Tirols. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. **20** Tirol isch lei oans. **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. **21,02** Musikboutique. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik.
8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila.
7,20-8 DOBRO JUTRO PO NAŠE: - Koledarček - **(7,40)** Pravljica za dobro jutro - Narodnozabavna glasba. **8,10** ALMANAH: Kulturni dogodki (ponovitev). **8,40** Glasbeni mozaik. **10,10** S koncertnega in opernega repertoarja. **11,30-13** PISANI LISTI: - Poljudno čtivo - Sestanek ob 12h - Lahka glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** O Keltih: «Dežela brez jezika je dežela brez duše». Nato: Glasbene skice. **15** Otroški kotiček: «Iz kota v kot». Pripravlja Vera Poljšak. Nato: Glasbene skice. **16** ZBORNIK: Algun Dia Feliz - Popotovanje Duška Jelinčiča po Južni Ameriki. Nato: Glasbene skice. **17,10** Mi in glasba: oboistka Katja Grgič, diplomantka na konservatoriju «Giuseppe Tartini» v Trstu. **18** Dramska vetrovnica: «Večni sopotniki». Sklop velikih pesnitev za včerajšnjo in današnjo rabo v izboru in pripovedi Vladimira Jurca ter v režiji Sergeja Verča. Aleksander Aleksandrovič Blok: Dvana jst. Prevod: Mile Klopčič. Produkcija: Radio Trst A. **18,45** Glasbena priloga. **19,20** Jutrišnji spored.

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri e FM 93,0 MHz - Tutti i giorni: Per la sola zona di Roma: Onda Media 526 kHz - FM 96,5 e 107,8 MHz.

DOMENICA 5

7,20 Orizzonti Cristiani: «La Liturgia di oggi», commentata dal P. G. Grieco. **7,30 S. Messa latina** (de soll. S. Dei Genetricis Mariae). **8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. S. De Fiores (in coll. Rai). **9,45 Messa in lituano. 11,10 Messa in Slovacco. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica, fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** «Insieme verso la pace» (3). **20,20** Zum Fest der Erscheinung, und sie schreiben - wir antworten. **20,40 S. Rosario. 21** Religia Penso. **21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Etoiles et songes. **21,50** The Pope, the Church and the World. **22,10** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano - Angelus del Papa. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Insieme verso la pace» - Pensiero Spirituale. **24** Con voi nella notte.

LUNEDÌ 6

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: E il leone sorrise, di D. Ziliotto e L. Draghi». Voce di F. Salerno (2). **7,30 S. Messa latina** (de soll. In Epiphania Domini). **8-12,30-17** «Quattrovoci». **9,30 Dalla Basilica di S. Pietro: S. Messa con ordinazioni episcopali celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. 13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Musiche per l'Epifania, a cura di Arnaldo Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Insieme verso la pace», un programma di F. Salerno (4). **20,20** Weltkirchenmagazin. **20,40 S. Rosario. 21** Eksterordinara Esperanto-Programo. **21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Un mal de société: le concubinage. **21,50** A Many Splendoured Thing. **22,10** La Iglesia al dia: Reportajes y entrevistas. **23** Radiovaticana sera quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Insieme verso la pace», un programma di F. Salerno (4). **24** Con voi nella notte.

MARTEDÌ 7

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: E il leone sorrise» (3). **7,30 S. Messa latina** (S. Raymundi de Penyafort P.). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Discografia a cura di Marco Guadagnini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Voi e noi insieme!» un programma dedicato in particolare agli ammalati. **20,20** Wohin geht der Mensch? Auf dem Weg zu einem neuen Bewutsein (1). **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Echo des missions. **21,50** Talking Point. **22,10** Cartas a Radio Vaticano. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Voi e noi, insieme!» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 8

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un libro, una Voce: E il leone sorrise» (4). **7,30 S. Messa latina** (feria IV post Epiphaniam). **8-12,30-17** Quattrovoci. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** L'opera giovanile di J. S. Bach nelle composizioni per organo - eseguite e presentate da James Goettsche. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Informalibri, novità editoriali proposte dalla redazione di Orizzonti Cristiani e coordinate da F. Meloni - «Il Concilio Vaticano II», un programma di G. P. Milano, realizzato da F. Salerno (3). **20,20** Die Römische Woche. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Catéchèse pontificale. **21,50** The Pope and the People. **22,10** Audiencia General con Juan Pablo II. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Il Concilio Ecumenico Vaticano II» - «L'Informalibri» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 9

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: E il leone sorrise» (5). **7,30 S. Messa latina** (feria V post Epiphaniam). **8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Appuntamento musicale - J. S. Bach: Weihnachts-Oratorium BWV 248 per soli, coro e orchestra (parte finale: Epifania). **17,30 Orizzonti Cristiani:** «Controluce», note di cronaca di F. Bea - «Viaggio nei primi secoli della Chiesa» (9). **20,20** Jugendforum: Junge Christen in Rom. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Vivante liturgie. **21,50** Letter-Box. **22,10** Envio de los misioneros españoles. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «Viaggio nei primi secoli della Chiesa» - «Controluce» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

VENERDÌ 10

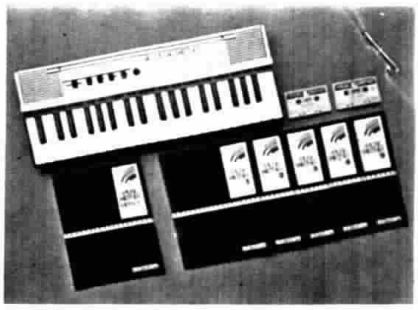
7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce: E il leone sorrise» (6). **7,30 S. Messa latina** (feria VI post Epiphaniam). **8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** «Incontro della serenità», per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «La Chiesa Italiana, oggi», un programma di G. Montelatici. **20,20** Prisma-Magazin. **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Evangélisation des campagnes: Saint Philbert. **21,50** The Church Today. **22,10** Charlas Bíblicas. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «La Chiesa Italiana, oggi» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

SABATO 11

7,20 Orizzonti Cristiani: «Un Libro, una Voce»: E il leone sorrise» (7). **7,30 S. Messa latina** (sabbato post Epiphaniam). **8-12,30-17** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30** Obiettivo Musicale, a cura di Marco Guadagnini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** «La Liturgia di domani», commentata dal P. G. Grieco - Conversazione. **20,20** Meditation aus den Bekenntnissen (1). **20,40 S. Rosario. 21,10** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **21,30** Au bord du Jourdain. **21,50** With Heart and Mind. **22,10** Concilio Vaticano II, 20 años después. **23** Radiovaticana sera, quotidiano d'attualità. **23,20 Orizzonti Cristiani:** «La Liturgia di domani» - «Conversazione» - «Un Libro, una Voce». **24** Con voi nella notte.

STUDIO A

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Concerto festivo. 13 Musica leggera. 16 Antologia. 16,30 Concerto. 18 Un po' di tutto. 22,30 Radiodomenica.
Da lunedì a sabato: 9 Musica leggera. 11 Antologia. 11,30 Classici della canzone. 13 Concerto. 16 Antologia. 18 Un po' di tutto.



BONTEMPI: CHE MUSICA RAGAZZI!

La Bontempi, famosa in tutto il mondo per i suoi strumenti musicali, presenta oggi due fantastiche novità per fare musica divertendosi: *Music Partner*, un vero e proprio sistema per suonare, e suonare subito anche senza conoscere la musica, e le tastiere elettroniche polifoniche Basic, portatili, piccole ma complete, ideali per la scuola.

Ma vediamo meglio di cosa si tratta.

Gli elementi del sistema Music Partner sono semplici da usare.

Una tastiera elettronica: è comoda, portatile, con 40 tasti a misura professionale per una corretta impostazione delle mani.

Una musicassetta azzurra con le «istruzioni per l'uso», gli esempi pratici e i primi semplici esercizi musicali.

Il libro Metodo: da leggere ascoltando la cassetta azzurra, per cominciare a muovere le dita sulla tastiera e a suonare secondo la semplice trascrizione musicale Bontempi.

Dopo poco ci si sente più sicuri.

È il momento di prendere in mano i cinque libri musicali: contengono cinquanta brani famosissimi e orecchiabili, tutti trascritti con il metodo Bontempi e ordinati secondo la difficoltà.

Ma è ascoltando la musicassetta gialla che ci si perfeziona: infatti contiene una selezione dei brani dei cinque libri musicali e le indicazioni per eseguirli correttamente.

Vi sembra complicato? Al contrario: niente di più facile!

Con il nuovo Metodo Bontempi si è in grado di suonare dopo pochi giorni, perché Bontempi utilizza una speciale trascrizione della musica che permette di ottenere risultati sorprendenti anche a chi crede di non avere orecchio.

E poiché la trascrizione Bontempi deriva rigorosamente dalla notazione musicale classica, in breve si può suonare con naturalezza anche la musica scritta in modo tradizionale.

...MEGLIO DAL VIVO CHE DAL MORTO!....

Questo disco è un ultimo disperato tentativo di ramazzare un po' di soldi dalla «fortunata esperienza» di Quelli della notte. *Potremmo dirvi che MEGLIO DAL VIVO CHE DAL MORTO, alias* Quelli della notte n° 2, *viene pubblicato a gentile richiesta del pubblico, o a «generale richiesta» o, ed è la formula che preferirebbe la Fonit Cetra in RAI, casamadre dell'operazione, «a furore di popolo». Ma preferiamo invece dirvi con tutta sincerità che il popolo ha ben altro da pensare che alla... fuoriuscita del nuovo disco di* Quelli della notte. *E che, anzi, speriamo che non mostri il suo «furore» allorché ascolterà il più fortunoso disco microsolco a trentatré giri prodotto negli ultimi venti anni.*

Il fatto è che MEGLIO DAL VIVO CHE DAL MORTO racchiude le vere, originali, esecuzioni della New Pathetic Orchestra, dove per «elastic» si devono intendere anche l'intonazione di alcuni cantanti, la cosiddetta «quadratura», il solfeggio, il ritmo e le stecche vere e proprie.

Ciononostante la «ditta» (che poi è come dire l'organizzazione) vi sfida a trovare un album così ricco di atmosfera (da osteria), di allegria (da ubriachi), di simpatia (da scemi), di immediatezza (fintroppa) e di comunicativa.

Insomma, il «bello della diretta» che, modestamente, Quelli della notte *hanno scoperto per primi (ora anche discograficamente). Così è.*

QUELLI DELLA NOTTE

IN TUTTI I NEGOZI DI DISCHI «A FURORE DI POPOLO»

«MEGLIO DAL VIVO CHE DAL MORTO»

(QUELLI DELLA NOTTE N° 2)

DISCHI E CASSETTE **FONIT CETRA**

LPX 146- MC 396

di Rosa Palamidessi

ARIETE

DAL 21 MARZO AL 20 APRILE

Susciterete stima e ammirazione per l'atteggiamento psicologico che saprete dimostrare. Sollievo dopo una lunga battaglia. Giorni favorevoli: 10, 11.

GEMELLI

DAL 22 MAGGIO AL 21 GIUGNO

Proverete della gioia per l'affetto e la devozione di una persona cara. Il senso intuitivo e il buon fiuto in affari andranno sfruttati. Giorni buoni: 8, 9, 10.

LEONE

DAL 24 LUGLIO AL 23 AGOSTO

Un viaggio gioverà al buon accordo, la pace e la comprensione. Pensate maggiormente agli interessi personali. Vittoria sicura. Giorni buoni: 7, 9, 11.

BILANCIA

DAL 24 SETTEMBRE AL 23 OTTOBRE

I benefici influssi renderanno facili le relazioni sociali e consolideranno le amicizie. Chiarimento di un malinteso. Giorni favorevoli: 5, 6, 7.

SAGITTARIO

DAL 23 NOVEMBRE AL 21 DICEMBRE

Lettera o persona in arrivo. Lento ma sicuro mutamento generale della impostazione professionale. Morale alle stelle. Giorni favorevoli: 5, 8, 10.

ACQUARIO

DAL 21 GENNAIO AL 18 FEBBRAIO

Aiutate qualcuno a superare la propria timidezza. In campo sentimentale non siate troppo esigenti, perché ognuno sa dare a modo suo. Giorni fausti: 5, 11.

TORO

DAL 21 APRILE AL 21 MAGGIO

Invito che racchiude delle speranze. Probabile un incontro con un nemico ma fingere di ignorarlo è la tattica migliore. Giorni fausti: 5, 6, 7.

CANCRO

DAL 22 GIUGNO AL 23 LUGLIO

Manifesterete dell'indolenza e la mancanza di tempestività procurerà dei ritardi fastidiosi. Frenate la suscettibilità. Giorni ottimi: 5, 7, 9.

VERGINE

DAL 24 AGOSTO AL 23 SETTEMBRE

Vi attendono vantaggi e consolazione dopo un colloquio con una persona anziana. Usate la dolcezza, la diplomazia e otterrete di più. Giorni favorevoli: 8, 9, 11.

SCORPIONE

DAL 24 OTTOBRE AL 22 NOVEMBRE

Tagliate i ponti con le persone che vi causano ritardi e agitazioni. Speranze realizzate saranno il frutto dell'attesa e del coraggio. Giorni ottimi: 7, 9, 11.

CAPRICORNO

DAL 22 DICEMBRE AL 20 GENNAIO

Cercate di penetrare i pensieri di una persona che per voi nutre un particolare interesse affettivo. Qualcuno ha bisogno di aiuto. Giorni ottimi: 6, 7.

PESCI

DAL 19 FEBBRAIO AL 20 MARZO

Un prezioso consiglio vi salverà da uno sbaglio irreparabile. Rispondete a una lettera che da tempo è inevasa. Mantenetevi calmi. Giorni buoni: 6, 8, 10.

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

di Monica Salerno

Mi chiamo Carmen e sono nata a Roma il 3-3-1975 alle 13. Vorrei sapere qualcosa di me e mi piacerebbe che fosse pubblicato sul *TV Radiocorriere*. (Carmen - Roma).

Eccoti accontentata, piccola Carmen: sei nata sotto il segno dei Pesci, hai l'ascendente nel segno del Cancro e per un aspetto della tua Luna con Giove appari affettuosa, sensibile, dotata di un fascino che ti procurerà buoni successi. Ci sono anche ottime possibilità di un lavoro molto remunerativo.

Mi chiamo Adelina e sono nata il 14-8-1969 alle 3. Il mio «lui» è nato il 19-11-1965 e vorrei sapere quali possibilità di accordo esistono tra di noi. Si chiama Enzo: puoi dirci qualcosa sui nostri nomi? (Adelina).

Le possibilità che Enzo sia il tuo «lui» definitivo non sono molte, anche perché non avete molti elementi di accordo fra voi. Non drammatizzare, però, perché il 1986 è per te un anno piuttosto positivo e una delusione, alla tua età, rientra quasi nella normale routine. Riguardo ai nomi, Enzo è un abbreviativo di Vincenzo o Lorenzo, ambedue derivanti dal latino: il primo da «Vincens», vincente, il secondo da «Laurentius», cittadino di Laurentium, un'antica città del Lazio. Adelina è invece un nome di derivazione germanica ed è formato dagli aggettivi «adal», nobile, ed «hei», chiaro.

Oggi è il mio compleanno, 1-6-1944, e sono triste. È un po' di tempo che mi sento molto giù. Cambierà questo stato di cose? (Nadia - Senigallia).

Quest'anno Giove, Saturno e Urano le faranno ancora i dispetti, non si senta abbattuta, non le mancheranno giorni pieni di sole.

Io dello Scorpione, il mio lui del Toro, tutto va benissimo se non ci fosse un unico punto che col passare del tempo diventa sempre più doloroso e rende i nostri rapporti difficili: la gelosia. Il guaio è che lo siamo entrambi e ti assicuro che è una sofferenza. (Lella - Pordenone).

Il vostro è proprio l'incontro del destino. Se avrete un po' di pazienza supererete ogni ostacolo. Comunque, cercate di dominare la vostra gelosia, ricordando che si può anche in parte curare, cercando di risalire all'origine di questo sentimento.

Sagittario con ascendente Sagittario e Venere in Scorpione, desidero cambiare la mia vita e diventare qualcuno per le mie qualità. Quello che non sopporto è brillare di luce riflessa in qualità di moglie. Cosa mi consiglia? (Marinella - Arezzo).

Quello che generalmente consiglio a tutte le donne: lavorare sodo, ma senza isterismi e con grande costanza. Il 1986 sarà un anno positivissimo sia per la sua vita professionale sia familiare.

Sono nata il 7-9-1966 ed ho da poco incontrato un ragazzo del Leone, che dimostra di volermi molto bene. Il nostro è un rapporto che avrà un avvenire? (Francesca - Guissano).

Se non lo tormenterai con la tua mania della precisione e cercherai di mettere in luce la tenerezza nascosta, vedrai che tutto potrà andare a gonfie vele.

Sono nata nel segno dell'Acquario, il 29-1-1935, e ho una figlia nata sotto il segno dei Pesci il 12-3-1957 che finisce sempre per innamorarsi di uomini molto più anziani di lei e per giunta sposati. Dipenderà forse dal fatto che mio marito è morto quando lei aveva 10 anni? (Neera - Firenze).

Sua figlia ha un forte complesso paterno che la spinge a cercare nei partner affetto e protezione. Se vuole aiutarla cerchi di farle capire che il suo atteggiamento è condizionato dalla mancanza della figura paterna, ma lo faccia con molto tatto, non dimenticando che sua figlia vuole il più assoluto riserbo sulle proprie faccende amorose.

Le lettere vanno inviate a *TV Radiocorriere* - via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

a cura di Carlo Scaringi

1. Il marchese d'Altagemma è invitato, oggi, a cena. "- Qui ci vuol lo strattagemma per scansar si dura pena!"

2. Gli operai fan nel palazzo non so quale lor lavoro; Baldo immagina un suo pazzo strattagemma con costoro.

3. Vien la sera e Petronilla s'è già messa in gran toeletta. "- È già l'ora, Baldo - strilla - Via! Preparati un po' in fretta."

4. Arrivar ecco frattanto, da lontano, l'invitato: l'operaio, dietro il canto della strada, sta in agguato.

5. Giunge placido il marchese, agghindato per la festa. L'operaio in ton cortese: "- Scusi..." dice. E quei s'arresta.

6. L'operaio, in quel momento, azionare fa la gru... E il marchese, oh che spavento! preso al laccio, è tratto su.

7. Il marchese invano geme là per aria, molto in pena... Così passa un'ora, e insieme passa il tempo della cena.

8. "- E il marchese? Non arriva?..." Petronilla resta male. Baldo cela la giuliva faccia, dietro il suo giornale...

© KFS - Opera Mundi - Dal Corriere dei Piccoli (1933/n. 8) - Per gentile concessione della Rizzoli ed.

Ecco, narrata in rima (le «nuvolette» non erano di moda), una storia di Arcibaldo e Petronilla, «colonne» del vecchio *Corriere dei Piccoli*. Lui era un muratore; lei, lavandaia. Poi, una vincita alla lotteria, e la vita cambiò: divennero dei «neo-ricchi», con tutti i difetti che George McManus ha puntualmente raccontato dal 1913. E la storia continua, sia pure con altri autori...

STERLING EUROPEA
anche per te
... L'IMMAGINE della TUA MUSICA!!

acqua, fuoco, caffè

CARMENCITA LAVAZZA

Un po' d'acqua e un pochino di caffè di quello buono. Prepara la caffettiera come al solito, accendi un fornello e prenditi tutto il tempo per ammirarla mentre si prepara a bollicchiare. Presto, subito una tazzina. Carmencita Lavazza. Una bellezza. La bellezza della forma e la solidità dell'acciaio.

PRODUCED BY BALZANO S.R.L.
V. ENRICO DE NICOLA 5 bis - SETTIMO TORINESE (TO)
TEL. 011 8003001-8012520